

**গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় ক্রীড়া পরিষদ
গোপীনাথ বৰদলৈ নগৰ (জালুকবাৰী), গুৱাহাটী-৭৮১০১৪
প্ৰসংগ নং : গ.বি/গ.বি.ক্ৰী.প/আ.ম.যু.ম./২০২২/৫৫৬১**

গুৰুত্বপূৰ্ণ তথ্য/চৰ্ত/নিয়ম

নিয়মাবলী :

- ১। প্রতিযোগিতাকে ধৰি মহোৎসৱৰ সকলো কাৰ্যসূচী অনুষ্ঠিত হ'ব গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ চৌহদত।
- ২। ক) গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ক্রীড়া পৰিষদৰ অনুমোদিত/ক্ষীকৃতিপ্ৰাপ্ত মহাবিদ্যালয়ৰ নিয়মীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলোহে প্রতিযোগিতাসমূহত প্রতিযোগীকণে অংশ গ্ৰহণ কৰিব পাৰিব।
খ) গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আন্ত মহাবিদ্যালয় মানুলিক যুৱ মহোৎসৱত প্ৰথম, দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় স্থানপ্ৰাপ্তঃ (বিভিন্ন প্রতিযোগিতাত) মহাবিদ্যালয়হে যুৱ মহোৎসৱত অংশগ্ৰহণ কৰিব পাৰিব।
গ) এজন ছাত্ৰ বা এগৰাকী ছাত্ৰীয়ে এখন মহাবিদ্যালয়ক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিব পাৰিব, যদিহে —
 - (১) তেওঁ সংশ্লিষ্ট মহাবিদ্যালয়ৰ নিয়মীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰী হ'ব লাগিব
 - (২) তেওঁৰ নাম মহাবিদ্যালয়ৰ হাজিৰা বহীত লিপিবদ্ধ থাকিব লাগিব
 - (৩) প্ৰতিমিত্ৰিত্ব কৰিবৰ বাবে তেওঁক মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষই কৰ্তৃত/অনুমতি দিব লাগিব
 - (৪) প্রতিযোগীৰ বয়স ২০২২ চনৰ ১ চেপেৰৰত ২৫ বছৰতকৈ বেছি হ'ব নোৱাৰিব
- ৩। যুৱ মহোৎসৱত অংশগ্ৰহণকাৰী একোটাদলত সৰ্বমুঠ ৩০ গৰাকীতকৈ অধিক সদস্য থাকিব নোৱাৰিব।
- ৪। যুৱ মহোৎসৱৰ একোটা অংশগ্ৰহণকাৰী দলত একোজনকৈ তত্ত্বাবধায়ক অধ্যাপক থাকিব লাগিব। যুৱ মহোৎসৱৰ সময়ছোৱাত তত্ত্বাবধায়ক অধ্যাপকগৰাকী তেওঁ নেতৃত্ব দিয়া অংশগ্ৰহণকাৰী দলটোৱ পৰিচালনা আৰু নিয়ন্ত্ৰণৰ দায়িত্বত থাকিব। অংশগ্ৰহণকাৰী দলত ছাত্ৰ আৰু ছাত্ৰী উভয়ে থাকিলে অতিৰিক্তভাৱে এগৰাকী মহিলা তত্ত্বাবধায়ক অধ্যাপক থাকিব পাৰিব (যদিহে প্ৰয়োজনবোধ কৰে)।
- ৫। অংশগ্ৰহণকাৰী দলসমূহৰ অহা-যোৱা আৰু অন্যান্য কোনোধৰণৰ ব্যয় গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় ক্রীড়া পৰিষদ তথা উদ্যাপন সমিতিয়ে বহন নকৰে।
- ৬। প্রতিযোগীসকলে সকলোধৰণৰ বাদ্যযন্ত্ৰ আৰু বাদ্যযন্ত্ৰৰ উপৰি কপসজ্জাৰ সামগ্ৰীৰ লগতে আলোসন্পাত আৰু সাজ-সজ্জাৰ ব্যৱস্থা নিজাবীয়াকৈ কৰিব লাগিব।
- ৭। প্রতিযোগী আৰু তত্ত্বাবধায়ক অধ্যাপকসকলে আঁঠুৱাকে ধৰি শোৱাৰ সকলো সামগ্ৰী (বেড়িং) লগত আনিব লাগিব।
- ৮। প্রতিযোগী দলসমূহ যুৱ মহোৎসৱৰ চৌহদত উপস্থিত হোৱাৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ আগমনৰ বিষয়ে যুৱ মহোৎসৱ উদ্যাপন সমিতিক আনুষ্ঠানিকভাৱে অৱগত কৰিব লাগিব। পঞ্জীয়নৰ সময়তে সকলো মহাবিদ্যালয় তথা প্রতিযোগী তথা প্রতিযোগী দলে $3\text{ft} \times 2\text{ft}$ জোখৰ এখনকৈ পতাকা উদ্যাপন সমিতিক জমা দিব লাগিব।
- ৯। ব্যয়/মাছুল : প্ৰতি গৰাকী প্ৰতিনিধিৰ বাবে (৫০০) পাঁচশ টকা পঞ্জীয়ন মাছুল ধাৰ্য কৰা হৈছে।

১০। ২০২১-২২ বর্ষত স্নাতক মহলার দ্বিতীয়, চতুর্থ আৰু ষষ্ঠ যান্মাসিকৰ আৰু স্নাতকোত্তৰ মহলার দ্বিতীয় আৰু চতুর্থ যান্মাসিকৰ ছাত্র-ছাত্রীয়েহে অংশগ্রহণ কৰিব গাৰিব।

স্বাক্ষৰ :

প্ৰতিযোগীকে ধৰি অংশগ্রহণকাৰী দলৰ সদস্যসকল যাতে নিৰোগী হয় তাৰ প্ৰতি সংশ্লিষ্ট মহাবিদ্যালয়সমূহক বিশেষ উৱ্ৰত্তি দিবলৈ অনুৰোধ জনোৱা হ'ল। সৌচৰা বা জটিল ৰোগৰ ক্ষেত্ৰত আৰু আন আন বেগোৱাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰতিযেধক জোৱাকে ধৰি যাবতীয় চিকিৎসা ব্যৱস্থা কৰাৰ পিছতহে যাতে যুৱ মহোৎসবলৈ আহে তাৰ প্ৰতি বিশেষভাৱে চকু দিবলৈ মহাবিদ্যালয়সমূহক অনুৰোধ জনোৱা হ'ল। লগত ক'ভিড প্ৰতিযেধক প্ৰদানৰ প্ৰমাণ পত্ৰ দেখুৱাৰ লাগিব।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আন্তঃ মহাবিদ্যালয়
মাণিক যুব মহোৎসৱ ২০২২-২৩
(দক্ষিণ-পশ্চিম মণ্ডল)
আয়োজক : নির্মল হালে মহাবিদ্যালয়, পাটাছাৰকুছি
৫,৬ আৰু ৭ অক্টোবৰ ২০২৩

যোগদান প্র-পত্রৰ আহি

প্রতি,
অধ্যক্ষ/সমন্বয়ক
গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আন্তঃমহাবিদ্যালয় মাণিক যুব মহোৎসৱ (দক্ষিণ-পশ্চিম মণ্ডল)

মহাশয়,

আন্তঃমহাবিদ্যালয়ৰ যুব মহোৎসৱৰ নিয়ম অনুসৰি আমন্ত্ৰণী-পত্ৰৰ সৈতে গাঁটি দিয়া যোগদানৰ প্ৰ-পত্ৰ পূৰণ
কৰি বিহিত ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰ বাবে আপোনালৈ প্ৰেৰণ কৰিলোঁ। সহযোগ কামনাৰে-

অধ্যক্ষ
চহী আৰু ছীল মোহৰ
মহাবিদ্যালয় নামঃ
শিক্ষানুষ্ঠানৰ নাম

ঃ.....

আন্তঃমহাবিদ্যালয় মাণিক যুব মহোৎসৱ অনুষ্ঠিত কৰা মহাবিদ্যালয় নাম

ঃ.....

প্রতিযোগিতাৰ শিতানঃ প্রতিযোগীৰ নাম

ঃ.....

সংগীতঃ (শ্ৰেণী আৰু ৰোল নম্বৰসহ)

১। বৰগীত

২। লোকগীত

৩। বনগীত

৪। পৰম্পাৰাগত জনজাতীয় গীত

৫। জ্যোতি সংগীত
.....
৬। বিষ্ণু বান্ধা গীত
.....
৭। পার্শ্বিকসাদ বক্রাব গীত
.....
৮। ভূগেন্ত সংগীত
.....
৯। জয়ন্ত হাজবিকাৰ গীত
.....
১০। বৰীদ্র সংগীত
.....
১১। অসমীয়া সুগাম সংগীত
.....
১২। শান্তীয় কষ্ট সংগীত (Classical Vocal)
.....
১৩। লঘু কষ্ট সংগীত (Light Vocal)
.....
১৪। পাশ্চাত্য সংগীত (Western Song)
.....
১৫। তাল বাদ্য (Percussions)
.....
১৬। স্বৰ বাদ্য (Non-percussions)
.....
১৭। সমবেত সংগীত (প্রতিজন সদস্যৰ নাম উল্লেখ কৰিব লাগিব)
.....
১৮। লোকবাদ্য (Folk Orchestra) (প্রতিজন সদস্যৰ নাম উল্লেখ কৰি অধ্যক্ষই চহী কৰিব লাগিব)
.....
নৃত্য :
১। লোকনৃত্য/জনজাতীয় নৃত্য (দলীয়)
.....
(প্রতিজন সদস্যৰ নাম উল্লেখ কৰি অধ্যক্ষই চহী কৰিব লাগিব)
২। শান্তীয় নৃত্য (একক)
.....
সাহিত্য :
১। কুইজ : শিক্ষানুষ্ঠানৰ নাম
.....
প্রতিযোগীৰ নাম
.....

(১)
(২)
২। আলোচনী (শেহতীয়া সংখ্যা)
(যুব মহোৎসবত যোগদান করার সময়তে শিক্ষানুষ্ঠানৰ আলোচনীৰ শেহতীয় সংখ্যাৰ তিনিটাকৈ কপি জমা দিব লাগিব)
আলোচনী আৰু সম্পাদকৰ নাম
৩। স্ব-ব্রচিত কবিতা আবৃত্তি
(অসমীয়া বা ইংৰাজী অথবা হিন্দী)
৪। থিতাতে তোলা ছবি (Spot Photography)
নাটক (থিয়েটাৰ) :
১। একাংক নাট (One Act Play)
(প্রতিজন সদস্যৰ নাম উল্লেখ কৰিব লাগিব)
২। বাংগ নাট (Skits)
(প্রতিজন সদস্যৰ নাম উল্লেখ কৰিব লাগিব)
৩। মুকাভিনয় (Mime)
(প্রতিজন সদস্যৰ নাম উল্লেখ কৰিব লাগিব)
৪। ভেঙুচালি (কঠস্বৰ নকল) (Mimicry)
সুক্রমাৰ কলা (Fine Arts) :
১। থিতাতে অঁকা পেইণ্টিং (on the spot painting)
২। কলাজ (Collage)
৩। পোষ্টাৰ মেকিং (Poster Making)
৪। ক্লেইডেলিং (Clay Modelling)
৫। কাটুনিং (Cartooning)
তৰ্ক (Debating) (অসমীয়া বা ইংৰাজী অথবা হিন্দী)
বক্তৃতা (Elocution) (অসমীয়া বা ইংৰাজী)

অধ্যক্ষ
চহী আৰু ছীল মোহৰ
মহাবিদ্যালয়ৰ নাম :

**গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আন্তঃ মহাবিদ্যালয়
মানবিক যুব মহোৎসব ২০২২-২৩
(দক্ষিণ-পশ্চিম মণ্ডল)
আয়োজক : নির্মল হালৈ মহাবিদ্যালয়, পটোছাৰকুছি
৫,৬ আৰু ৭ অষ্টোবৰ ২০২৩**

প্রতিযোগী দলৰ বিশেষ তথ্য সম্পর্কীয় প্ৰ-গত্ৰৰ আহুি

- ১। মহাবিদ্যালয়/বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নাম (ঠিকনাসহ)
২। মুঠ প্রতিযোগীৰ সংখ্যা ছাত্রঃ
ছাত্রীঃ
৩। তত্ত্বাবধায়ক অধ্যাপক/অধ্যাপিকাৰ নাম
৪। প্রতিযোগী দলৰ অপ্রতিযোগী সদস্যৰ মুঠ সংখ্যা
(বাদ্যযন্ত্ৰী/মঞ্জশিল্পী/আলোকশিল্পী/কপসজ্জা শিল্পী আদি। এইসকলৰ নাম বেলেগ বেলেগ লিখি মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষৰ
চহী আৰু ছীল মোহৰসহ জমা দিব লাগিব)
৫। যুৰ মহোৎসৱৰ উপস্থিতি হোৱাৰ তাৰিখ /সময়
৬। দলৰ কোনো সদস্যৰ বিৰুদ্ধে কিবা গোচৰ আছে নেকি?
৭। কোনো অনিয়মীয়া বা প্রাক্তন ছাত্র-ছাত্রীয়ে প্রতিযোগীৰূপে
অংশ গ্ৰহণ কৰিছে নেকি?
৮। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ক্রীড়া পৰিষদৰ নিৰ্দিষ্ট মাচুল আদি
(সহ) জমা দিয়া হৈছে নে?
(মাচুল জমা দিয়াৰ শেহতীয়া বচিদৰ প্রতিলিপি লগত গাঁঠি দিব। যদি শেহতীয়া কিস্তি জমাদিয়া নাই, তেন্তে যুৰ
মহোৎসৱত যোগদানৰ ক্ষেত্ৰত সমস্যাৰ সৃষ্টি হব পাৰে।)

অধ্যক্ষ
চহী আৰু ছীল মোহৰ
মহাবিদ্যালয়ৰ নামঃ

নাট/নৃত্য বিভাগ প্রতিযোগিতার নির্দেশনা :

- (১) একাংক নাটৰ পৰিচালক সংঘিষ্ঠ মহাবিদ্যালয় বা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্র-ছাত্রী, শিক্ষক-শিক্ষিকা বা বিষয়া-কৰ্মচাৰী হ'ব লাগিব।
- (২) সংগীত, নাট বা নৃত্য প্রতিযোগিতার স্মাৰক, বাদ্যযন্ত্ৰী, আলোকশিল্পী, নেপথ্য সংগীত শিল্পী, কপ-সজ্জাকাৰ বা সাজ-সজ্জাকাৰসকল প্রতিযোগীকুপে গণ্য কৰা নহ'ব। সেই সূত্ৰে তেওঁলোকবৰ নিয়মদ্বাৰা দায়িত্বত থাকিব লাগিব সংঘিষ্ঠ প্রতিযোগী দলৰ তত্ত্বাবধায়কসকল।
- (৩) প্রতিযোগিতাৰ বাবে সাধাৰণ আলোকসজ্জা আৰু মঞ্চসজ্জাৰ ব্যৱস্থা কৰিব উদ্যাপন সমিতিয়ে। অধিক উন্নত আৰু বিশেষ আলোকসজ্জা বা মঞ্চৰ আন আন থতিপাদ্য বয়-বস্তৰ ব্যৱস্থা প্রতিযোগী দলসমূহে নিজাৰবীয়াকৈ কৰিব লাগিব। প্রতিযোগিসকলে বাদ্যযন্ত্ৰ আৰু ব্যৱস্থাৰ নিজাৰবীয়াকৈ কৰিব লাগিব।
- (৪) একাংক নাটসমূহ মৌলিক হ'ব লাগিব। কোনো অনুদিত নাট প্রতিযোগিতাৰ বাবে গণ্য কৰা নহ'ব।
ইতিপূৰ্বে মহাবিদ্যালয় পৰ্য্যয়ত বা অন্যান্য ক্ষেত্ৰে শুক্ৰপূৰ্ণ প্রতিযোগী দলসমূহ বিশেষভাৱে শুক্ৰ দিবলৈ অনুৰোধ জনোৱা হ'ল।
- (৫) নাট্যকাৰসকলৰ বাবে এটা পুৰস্কাৰৰ ব্যৱস্থা থাকিব। অৱশ্যে কেৱল গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় স্নাতকোত্তৰ মহলা বা অধীনস্থ মহাবিদ্যালয়ৰ নিয়মীয়া ছাত্র-ছাত্রীয়ে বচনা কৰা নাটৰ পাণ্ডুলিপিৰ ক্ষেত্ৰতহে নাট্যকাৰক পুৰস্কাৰ দিয়াৰ ব্যৱস্থা থাকিব।
- (৬) কাৰিকৰী সুবিধাৰ বাবে কেৱল অসমীয়া ভাষাত লিখা একাংক নাটৰ পাণ্ডুলিপিহে প্রতিযোগিতাৰ বাবে গণ্য কৰা হ'ব।
- (৭) একাংক নাটৰ পাণ্ডুলিপি আৰু মূলভাৱৰ তিনিটাকে প্রতিলিপি প্রতিযোগিতাত যোগদান কৰাৰ সময়তে জমা দিব লাগিব।
- (৮) নৃত্য প্রতিযোগিতাত কোনো প্রতিযোগিয়ে স্থায়ী বা অস্থায়ীভাৱে বাণীৱদ্ধ কৰা সংগীত ব্যৱহাৰ কৰিব
নোৱাৰিবা শান্তীয় নৃত্য প্রতিযোগিতাৰ ক্ষেত্ৰত প্রতিযোগিয়ে স্থায়ী বা অস্থায়ীভাৱে বাণীৱদ্ধ কৰা সংগীত ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিব।
- (৯) নৃত্য পৰিৱেশনৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা গীতৰ কথাখ আৰু ভাবাৰ্থৰ তিনিটাকে প্রতিলিপি প্রতিযোগিতাত যোগদান কৰাৰ সময়তে জমা দিব লাগিব। নৃত্যৰ সৈতে কাহিনী আৰু নৃত্যৰ বৰ্ণনাৰ চমুটোকাৰ যোগদানৰ সময়ত জমান দিব লাগিব।

তৰ্কআৰু বক্তৃতা প্রতিযোগিতা :

তৰ্ক আৰু বক্তৃতা প্রতিযোগিতাৰ বিষয় প্রতিযোগিতাৰ ২৪ ঘণ্টাৰ আগতহে ঘোষণা কৰা হ'ব।

আবৃত্তি প্রতিযোগিতা :

প্রতিযোগীসকলে অসমীয়া, ইংরাজী বা হিন্দীত নিজে বচনা কৰা কবিতাহে আবৃত্তি কৰিব পাৰিব। কবিতাৰ
বিষয়-প্ৰসংগ প্রতিযোগিতাৰ তিনি ঘট্টা আগতে ঘোষণা কৰা হ'ব। নিৰ্ধাৰিত বিষয়ত প্রতিযোগীসকলে নিৰ্দিষ্ট
সময়ৰ ভিতৰত কবিতা বচনা আৰু আবৃত্তি কৰিব লাগিব।

সংগীত প্রতিযোগিতাৰ নিৰ্দেশনা :

- (১) কপকোঁৰৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৱালা, কলাশক বিযুপ্ৰসাদ বাভা, গীতিকাৰ পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱা আৰু
সংগীতসূৰ্য-ভাৰত বৰু ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ দ্বাৰা বচিত আৰু সুৰাবেপিত গীতসমূহে জন্মে জ্যোতি সংগীত,
বিযুও বাভাৰ গীত, পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ গীত আৰু ভূপেন্দ্ৰ সংগীত প্রতিযোগিতাৰ বাবে গণ্য কৰা
হ'ব। জয়ন্ত হাজৰিকাৰ কঠৰ যিকোনো গীত জয়ন্ত হাজৰিকাৰ গীতৰ প্রতিযোগীসকলে পৰিৱেশন
কৰিব পাৰিব।
- (২) অসমীয়া সুগম সংগীত (আধুনিক গীত) প্রতিযোগিতাত কোনো প্রতিযোগীয়ে ইতিপূৰ্বে বাণীবদ্ধ
হোৱা, কেছেট-চিডিত (অডিঅ' আৰু ভিডিঅ') সন্ধিৱিষ্ট হোৱা, অনাত্মঁ এফ এম বা দূৰদৰ্শনযোগে
নতুৱা আন ইলেক্ট্ৰনিক মাধ্যম যোগে প্ৰচাৰিত-সম্প্ৰচাৰিত আধুনিক গীত পৰিৱেশন কৰিব নোৱাৰিব।
এইক্ষেত্ৰত প্রতিযোগীসকলক বিশেষভাৱে গুৰুত্ব দিবলৈ অনুৰোধ জনোৱা হ'ল। যিহেতু যুৱ মহোৎসৱত
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৱালা, বিযুপ্ৰসাদ বাভা, পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ, ভূপেন হাজৰিকা আৰু জয়ন্ত
হাজৰিকাৰ গীতৰ প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব, গতিকে এইসকলৰ কোনো গীতো যুৱ মহোৎসৱৰ
অসমীয়া সুগম সংগীত প্রতিযোগীয়ে পৰিৱেশন কৰিব নোৱাৰিব। বনগীত আৰু লোকসংগীতৰ ক্ষেত্ৰতো
এই নিয়ম প্ৰযোজ্য হ'ব।
- (৩) অসমীয়া সুগম সংগীতৰ প্রতিযোগীসকলে তেওঁলোকে পৰিৱেশ কৰিবলগীয়া গীতৰ প্রতিলিপি
গীতিকাৰ আৰু সুৰকাৰৰ নামসহ যুৱ মহোৎসৱ উদ্যাপন সমিতিৰ সংশ্লিষ্ট কৰ্তৃপক্ষক নামভৰ্তিৰ
সময়তে জমা দিব লাগিব।
- (৪) সমবেত সংগীতৰ প্রতিযোগী দলসমূহে সমবেতে কঠত দুটাকৈ গীত পৰিৱেশন কৰিব লাগিব। ইয়াৰে
এটা অসমীয়া সমবেত সংগীত তথা বৃন্দ গীত আৰু আনটো অসমীয়া লোক সংগীত। সমবেত সংগীতৰ
ক্ষেত্ৰতো ইতিপূৰ্ব কোনো মাধ্যমযোগে প্ৰচাৰিত বা সম্প্ৰচাৰিত নোহোৱা গীতহে প্রতিযোগিতাৰ
বাবে গণ্য কৰা হ'ব। অৱশ্যে সমবেত কঠত পৰিৱেশন কৰিবলগীয়া লোক সংগীতৰ ক্ষেত্ৰত এই
নিয়ম প্ৰযোজ্য নহ'ব। প্রতিযোগী দলসমূহে পৰিৱেশন কৰিবলগীয়া দুয়োটা গীতৰ তিনিটাকৈ প্রতিলিপি
গীতিকাৰ-সুৰকাৰ পৰিচালক-সংগ্ৰহকাৰীৰ নামসহ যুৱ মহোৎসৱ উদ্যাপন সমিতিৰ সংশ্লিষ্ট কৰ্তৃপক্ষক
নামভৰ্তিৰ সময়তে জমা দিব লাগিব। সমবেত সংগীত আৰু লোকবাদ্যৰ বাহিৰে সংগীত প্রতিযোগিতাৰ
বাকী সকলো শিতানত একোটা দলৰ এগৰাকীকৈ প্রতিযোগীয়েহে এককভাৱে অংশ গ্ৰহণ কৰিব
পাৰিব।

- (৫) পরম্পরাগত জনজাতীয় গীতৰ প্রতিযোগীসকলে অসমৰ মিকোনো এটা জনজাতিৰ লোকসংগীত এককভাৱে পৰিৱেশন কৰিব লাগিব। প্রতিযোগীসকলে পৰিৱেশন কৰিবলগীয়া গীতৰ ভাৰ্থৰ তিনিটাকৈ প্রতিলিপি (অসমীয়া বা ইংৰাজীত) যুৱ মহোৎসৱ উদ্যাপন সমিতি সংশ্লিষ্ট কৰ্তৃপক্ষক নামভৰ্তিৰ সময়তে জমা দিব লাগিব।
- (৬) বনগীত (অসমীয়া) প্রতিযোগীসকলেও তেওঁলোকে পৰিৱেশন কৰা গীতৰ তিনিটাকৈ প্রতিলিপি কথা-সুবৰ শ্ৰষ্টা বা সংগ্ৰাহকৰ নাম (গাবিলে গায়ক-গায়িকাৰ নামসহ) যুৱ মহোৎসৱ সমতিৰ সংশ্লিষ্ট কৰ্তৃপক্ষক নামভৰ্তিৰ সময়তে জমা দিব লাগিব।
- (৭) লোক সংগীত প্রতিযোগীসকলে বিহুগীত (বিজ্ঞাম), দেহ বিচাৰ গীত, টোকাৰী গীত, জিকিৰ, কামকণ্ঠী লোকগীত আৰু গোৱালপৰীয় লোকগীতৰ ভিতৰত মিকোনো এটা এককভাৱে পৰিৱেশন কৰিব লাগিব। প্রতিযোগীসকলে পৰম্পৰাগত সাজ-পোছাক আৰু বাদ্যযন্ত্ৰৰ প্রতি গুৰুত্ব দিয়া উচিত।
- (৮) সংগীতৰ প্রতিযোগীতাসমূহৰ ভিতৰত কেবল সময়েত সংগীত আৰু লোকবাদ্যাহে দলীয় প্রতিযোগিতা।
- (৯) সময়েত সংগীত আৰু লোকবাদ্যক ধৰি সকলো বিভাগৰ সকলো দলীয় প্রতিযোগিতাৰ ফেজত যোগদান প্ৰ-পত্ৰত কেবল মহাবিদ্যালয় বা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নাম লিখিলেই হ'ব। দলীয় প্রতিযোগীতাসমূহৰ প্রতিযোগী তথা অংশ প্ৰহণকাৰী সকলৰ নাম বেলেগে লিখি যোগদানৰ প্ৰ-পত্ৰৰ লগত গাঁঠি দিব লাগিব। এই তালিকাত সংশ্লিষ্ট দলৰ তত্ত্বাবধায়ক বা শিক্ষানুষ্ঠানৰ মূৰৰীৰ চৰী আৰু ছীল মোহৰ থাকিব লাগিব।

শৃংখলা :

- (১) প্রতিযোগীদলৰ সদস্যসকলৰ ব্যৱহাৰ, চাল-চৰণ, আচৰণ, সময়ানুবৰ্তিতা, নিয়মানুবৰ্তিতা, শৃংখলাবদ্ধতা আৰু কথা-বতৰা আদিৰ বিচাৰ কৰি শ্ৰেষ্ঠ শৃংখলাবদ্ধ দলৰ পুৰস্কাৰৰ বাবে দল নিৰ্বাচন কৰা হ'ব। এয়া যুৱ মহোৎসৱৰ এটা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু সন্মান জনক পুৰস্কাৰ। উল্লেখ্য, নিয়মাবলীত উল্লেখ কৰা সময়ৰ ভিতৰত যুৱ মহোৎসৱৰ পৰিচালনা কৰ্তৃপক্ষৰে যোগাযোগ কৰি অংশ প্ৰহণৰ বাবে ভৰ্তীয় আনুষ্ঠানিকতা সম্পূৰ্ণ নকৰা দলসমূহক পিছত যুৱ মহোৎসৱত যোগদান কৰিবলৈ দিয়া নহ'ব।
- (২) যুৱ মহোৎসৱৰ সময়ছোৱাত সকলো প্রতিযোগীকে তেওঁলোকৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰা শিক্ষানুষ্ঠানৰ বেজ বা পৰিচয়-পত্ৰ সকলোৱে দেখাকৈ পোছাকত আৰি থবলৈ বিশেষভাৱে অনুৰোধ জনোৱা হ'ল।
- (৩) যুৱ মহোৎসৱত সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা প্রতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰা হ'ব। শোভাযাত্ৰাত অংশপ্ৰহণ কৰিবৰ বাবে প্রতিযোগী দলসমূহে সাজ-পোছাক আৰু শিক্ষানুষ্ঠানৰ পতাকাসহ প্রতিযোগিতা অংশপ্ৰহণ কৰিব লাগিব।
- (৪) যুৱ মহোৎসৱৰ সকলো ধৰণৰ সিদ্ধান্ত প্ৰহণ কৰা, পূৰ্বৰ সিদ্ধান্ত প্ৰত্যাহাৰ কৰা বা নতুনকৈ চৰ্ত আৰোপ কৰাকে ধৰি সকলো কামৰ সৰ্বোচ্চ কৰ্তৃত্ব ন্যস্ত থাকিব উদ্যাপন সমিতিৰ হাতত। প্রতিযোগীৰ বাবে

নির্ধারিত বিষয়, সময় বা স্থান সালসলনি করাকে ধৰি প্রতিযোগিতা সম্পর্কীয় সকলোধৰণৰ সিদ্ধান্ত
গ্ৰহণ কৰা, পূৰ্বৰ সিদ্ধান্ত বাতিল কৰি নতুনকৈ সিদ্ধান্ত লোৱা আৰু জৰুৰীভাৱে নতুন নিয়ম-নীতি
প্ৰৱৰ্তন কৰাৰ কৰ্তৃত্ব থাকিব উদ্যাপন সমিতিৰ। এইক্ষেত্ৰত সকলোৱে সহযোগ কামনা কৰা হ'ল।

- (৫) সফলতাৰ সামগ্ৰিক বিচাৰ কৰি যুৱ মহোৎসবৰ শ্ৰেষ্ঠ (চেম্পিয়ন) দল আৰু প্রতিযোগী বাচনি কৰা
হ'ব। ইয়াৰ বাবে নম্বৰ হ'ব এনে ধৰণৰ —

<u>শিতান</u>	<u>স্থান</u>	<u>নম্বৰ</u>
বক্তৃগত সফলতা	প্ৰথম স্থান	৫
	দ্বিতীয় স্থান	৩
	তৃতীয় স্থান	১
দলীয় সফলতা	প্ৰথম স্থান	১০
	দ্বিতীয় স্থান	৬
	তৃতীয় স্থান	২

ড° ৰঞ্জন কুমাৰ কাকতি

সচিব, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় ঢীড়া পৰিষদ
আৰু সঞ্চালক, ছাত্ৰ কল্যান, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় ক্রীড়া পরিষদ
গোপীনাথ বৰদলৈ নগৰ (জালুকবাৰী), গুৱাহাটী-৭৮১০১৪
গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আন্তঃ মহাবিদ্যালয় মূৰ মহোৎসৱ, ২০২১-২২
আয়োজক : স্নাতকোত্তৰ ছাত্র সম্মান : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

প্রতিযোগিতাৰ শিতান/প্রতিযোগী/বাদ্যযন্ত্ৰী/সময় ইত্যাদি

শিতান	প্রতিযোগীৰ সংখ্যা	বাদ্যযন্ত্ৰীৰ সংখ্যা	সময়
	(সর্বাধিক)		
ক) সংগীত			
১। বৰগীত	এগৰাকী	৩ গৰাকী	২-৫ মিনিট
২। লোকগীত	এগৰাকী	৩ গৰাকী	২-৪ মিনিট
৩। বনগীত	এগৰাকী	৩ গৰাকী	২-৪ মিনিট
৪। পৰম্পৰাগত জনজাতীয় গীত	এগৰাকী	৩ গৰাকী	২-৪ মিনিট
৫। <u>জ্যোতি সংগীত</u>	এগৰাকী	৩ গৰাকী	২-৪ মিনিট
৬। বিষ্ণু বাভা গীত	এগৰাকী	৩ গৰাকী	২-৪ মিনিট
৭। পাৰ্বতীপ্ৰসাদ বৰুৱা	এগৰাকী	৩ গৰাকী	২-৪ মিনিট
৮। ভূপেন্দ্ৰ সংগীত	এগৰাকী	৩ গৰাকী	২-৪ মিনিট
৯। জয়ন্ত হাজৰিকা গীত	এগৰাকী	৩ গৰাকী	২-৪ মিনিট
১০। ৰবীন্দ্ৰ সংগীত	এগৰাকী	৩ গৰাকী	২-৪ মিনিট
১১। শান্ত্ৰীয় কঠ সংগীত (Classical Vocal)	এগৰাকী	৩ গৰাকী	৫-১০ মিনিট
১২। লেৱু কঠ সংগীত (Light Vocal)	এগৰাকী	৩ গৰাকী	৫-১০ মিনিট
১৩। পাশ্চাত্য সংগীত (Western Song)	এগৰাকী	৩ গৰাকী	২-৪ মিনিট
১৪। <u>জল বাদ্য</u> (Percussions)	এগৰাকী	৩ গৰাকী	৫-১০ মিনিট
১৫। স্বৰ বাদ্য (Non-percussions)	এগৰাকী	৩ গৰাকী	৫-১০ মিনিট
১৬। সমবেত সংগীত	৬ গৰাকী	৩ গৰাকী	৮-১০ মিনিট
১৭। লোকবাদ্য (Folk Orchestra)	৯ গৰাকী	৩ গৰাকী	৮-১০ মিনিট
১৮। অসমীয়া সুগম সংগীত	এগৰাকী	৩ গৰাকী	২-৪ মিনিট

খ) নৃত্য

১। লোকনৃত্য/জনজাতীয় নৃত্য (দলীয়)	৬-১০ গবাক্ষী	৫ গবাক্ষী	৭-১০ মিনিট
২। শাস্ত্রীয় নৃত্য (একক)	এগবাক্ষী	৩ গবাক্ষী	মিনিট
শিতান	প্রতিযোগীর সংখ্যা	বাদ্যযন্ত্রীর সংখ্যা	সময়
গ) সাহিত্য		(সর্বাধিক)	
১। কুইজ (দলীয়)	৩ গবাক্ষী		
২। <u>আলোচনা</u> (শেহতীয়া সংখ্যা)	তিনিটা কপি		
৩। স্ব-ৰচিত কবিতা আবৃত্তি (অসমীয়া বা ইংৰাজী অথবা হিন্দী)	এগবাক্ষী		৪ মিনিট
৪। থিতাতে তোলা ছবি (Spot Photography)	এগবাক্ষী		
ঘ) নাটক (থিয়েটাৰ)			
১। একাংক নাট (One Act Play)	৯ গবাক্ষী (সর্বাধিক)	৩ গবাক্ষী	৩০ মিনিট
২। ব্যংগ নাট (Skits)	৬ গবাক্ষী (সর্বাধিক)	৩ গবাক্ষী	১০ মিনিট
৩। মুকাভিনয় (Mime)	৬ গবাক্ষী (সর্বাধিক)	৩ গবাক্ষী	৫ মিনিট
৪। ভেঙ্গুচালি (কৰ্তস্ব নকল) (Mimicry)	এগবাক্ষী		৩ মিনিট
৫) <u>সুকুমাৰ কলা</u> (Fine Arts)			
১। থিতাতে অঁকা পেইণ্টিং (on the spot painting)	এগবাক্ষী		২.৩০ ঘণ্টা
২। কলাজ (Collage)	এগবাক্ষী		২.৩০ ঘণ্টা
৩। পোষ্টাৰ মেকিং (Poster Making)	এগবাক্ষী		২.৩০ ঘণ্টা
৪। ক্লেইডেলিং (Clay Modelling)	এগবাক্ষী		২.৩০ ঘণ্টা
৫। কার্টুনিং (Cartooning)	এগবাক্ষী		২.৩০ ঘণ্টা
তর্ক (Debating) (অসমীয়া বা ইংৰাজী অথবা হিন্দী)	দুগবাক্ষী (এগবাক্ষী সপক্ষে, এগবাক্ষী বিপক্ষে)		৫ মিনিট (প্রতিগবাক্ষীৰ)
বক্তৃতা (Elocution) (অসমীয়া বা ইংৰাজী)	এগবাক্ষী		৫ মিনিট

(বিঃদ্রঃ জৰুৰী প্ৰয়োজন তথা বিশেষ কাৰণত প্রতিযোগিতাৰ আৰম্ভ হোৱাৰ সময়, প্রতিযোগিতাৰ সূচী-স্থান-শিতান আৰু প্রতিযোগীৰ বাবে নিৰ্ধাৰিত সময়-নিয়মৰ সাল-সলনি কৰাৰ সম্পূৰ্ণ কৰ্তৃত্ব থাকিব গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ক্রীড়া পৰিষদৰ। প্রতিযোগিতাৰ ফলাফলৰ ক্ষেত্ৰত বিচাৰকৰ সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত।)

ড° ৰঞ্জন কুমাৰ কাকতি
সচিব, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় ক্রীড়া পৰিষদ
আৰু সংগালক, ছাত্ৰ কল্যান, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়