অসমীয়া বিভাগ
ভট্টদেৱ বিশ্ববিদ্যালয়, বজালী

নিৰ্ধাৰিত পাঠ্যক্ৰম ২০২৩ ইং বৰ্ষ

স্নাতক প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুৰ্থ,
পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম আৰু অষ্টম যাণ্মাসিক

FYUGP-ASM-Core/Minor/SEC/AEC
Course

স্নাতক প্ৰথম ষাণ্মাসিক

1. FYUGP (Core/Minor)

Paper Code - ASM-1104C / ASM 1104M (Minor)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(লোক সাহিত্যৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ)

(Credit: 4)

2.FYUGP-SEC-ASM-1103SE

নাটক আৰু মঞ্চকলা

(Credit : 3)

স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

1. FYUGP-Core/Minor
Paper Code-ASM-2104C/ASM-2104M
অসমীয়া ভাষা অধ্যয়ন
Credit: 4

2. Paper Code - ASM 2102AE
যোগাযোগমূলক অসমীয়া
Credit : 2

3. Paper Code - ASM2103SE
ব্যৱহাৰিক সাহিত্য
Credit : 3

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

1. FYUGP-Core
Paper Code-ASM-3104C
অসমীয়া প্ৰান্তীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়ন
Credit - 4

2. FYUGP-Core
Paper Code-ASM-3204C
অসমৰ সংস্কৃতি
Credit - 4

3. FYUGP-Minor
Paper Code-ASM3104M
অসমৰ সংস্কৃতি
Credit - 4

4. FYUGP-Minor
Paper Code-ASM3204M
অসমীয়া প্ৰান্তীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়ন
Credit - 4

5. FYUGP-SEC
Paper Code-ASM3103SE
সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন
Credit - 3

স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

1.FYUGP-Core
Paper Code- ASM4104C
আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়
(বঙালী, হিন্দী, উড়িয়া, অসমীয়া)
Credit - 4

2.FYUGP-Core
Paper Code- ASM4204C
সাহিত্য সমালোচনা
Credit - 4

3. FYUGP-Core
Paper Code- ASM4304C
ব্ৰজাৱলী সাহিত্য অধ্যয়ন
Credit - 4

4. FYUGP-Minor
Paper Code- ASM4104M
ব্ৰজাৱলী সাহিত্য অধ্যয়ন
Credit - 4

5.FYUGP-AEC
Paper Code- ASM4102AE
কৰ্মক্ষেত্ৰৰ অসমীয়া ভাষা
Credit - 2

স্নাতক পঞ্চম যাণ্মাসিক

1. FYUGP-Core
Paper Code- ASM5104C
অসমীয়া ছন্দ আৰু অলংকাৰ
Credit - 4

2.FYUGP-Core
Paper Code- ASM5204C
অসমীয়া ব্যাকৰণ
Credit - 4

3.FYUGP-Core
Paper Code- ASM-5304C
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য অধ্যয়ন
Credit - 4

4.FYUGP-Core
Paper Code- ASM-5404C
অসমীয়া লোকসাহিত্য আৰু লোককলা অধ্যয়ন
Credit - 4

5.FYUGP-Minor
Paper Code- ASM5104M
অসমীয়া লোকসাহিত্য আৰু লোককলা অধ্যয়ন
Credit - 4

স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

1. FYUGP-Core
Paper Code- ASM6104C
অসমীয়া লিপি অধ্যয়ন
Credit - 4

2. FYUGP-Core
Paper Code - ASM6204C
পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য
Credit - 4

3. FYUGP-Core
Paper Code- ASM6304C
উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি
Credit - 4

4. FYUGP-Core
Paper Code- ASM6404C
প্ৰাচ্য সাহিত্য তত্ত্ব
Credit - 4

5. FYUGP-Minor
ASM-6104M
উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি
Credit - 4

স্নাতক সপ্তম ষাণ্মাসিক

1. FYUGP-Core
Paper Code- ASM7104C
পাশ্চাত্য সাহিত্য অধ্যয়ন
Credit - 4

2. FYUGP-Core
Paper Code- ASM7204C
সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
Credit - 4

3.FYUGP-Core
Paper Code- ASM7304C
পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়াল
Credit - 4

4.FYUGP-Core
Paper Code- ASM7404C
অসমীয়া গীতি সাহিত্য
Credit - 4

স্নাতক অষ্টম ষাণ্মাসিক

1.FYUGP-Core
Paper Code-ASM8104C
গৱেষণা পদ্ধতি
Credit - 4

2. FYUGP-Core
Paper Code- ASM8204C
ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা গ্ৰন্থ প্ৰস্তুত
Credit -12

3.FYUGP-Core
Paper Code- ASM8304C
পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্ব
Credit - 4

4.FYUGP-Core
Paper Code-ASM8404C
অসমৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলন আৰু শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন
Credit - 4

5.FYUGP-Core
Paper Code- ASM8504C
অনুবাদ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ
Credit - 4

(অষ্টম ষাণ্মাসিকৰ প্ৰথম কাকত (ASM8104C) সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে বাধ্যতামূলক। আনহাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ASM8204C (Credit-12) কাকতৰ বাবে ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা গ্ৰন্থ প্ৰস্তুত কৰিব অথবা ASM8304 C, ASM8404 C, ASM8504 C কাকত অধ্যয়ন কৰিব।)

স্নাতক প্ৰথম ষাণ্মাসিক

FYUGP-ASM1104C/ASM1104M

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(লোক সাহিত্যৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ)

Credit - 4

উদ্দেশ্য ঃ এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

প্ৰথম শাখা ঃ লোক সাহিত্য আৰু উদ্ভৱকালীন অসমীয়া সাহিত্য

লোকসাহিত্য ঃ ফকৰা যোজনা, সাধু কথা আৰু চৰ্যাপদ

দ্বিতীয় শাখা ঃ প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্য (জীৱন আৰু সাহিত্য কৃতি)
মাধৱ কন্দলি
শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ
ভট্টদেৱ
বুৰঞ্জী, চৰিত সাহিত্য আৰু ব্যৱহাৰিক সাহিত্য

তৃতীয় শাখা ঃ প্ৰাক্ স্বাধীনতা কালৰ সাহিত্য
অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য
জোনাকী যুগৰ সাহিত্য
আৱাহন যুগৰ সাহিত্য

চতুৰ্থ শাখাঃ স্বৰাজোত্তৰ অসমীয়া সাহিত্য

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত)ঃ

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা- মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত- সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস- হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি- ড° নগেন শইকীয়া
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী- ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী- দেৱেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড)- বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)- শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
প্ৰসঙ্গঃ ঊনবিংশ শতিকাৰ সাহিত্য - উমেশ ডেকা

স্নাতক প্ৰথম ষাণ্মাসিক

FYUGP-ASM1103SE

নাটক আৰু মঞ্চকলা

Credit - 3

উদ্দেশ্যঃ এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নাটক আৰু মঞ্চ কলাৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট ঃ লোক নাটকৰ পৰিৱেশন শৈলী
লোক নাটকৰ বৈশিষ্ট্য
আধুনিক নাটকৰ ইতিহাস আৰু মঞ্চশৈলী

দ্বিতীয় গোট ঃ ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ ইতিহাস আৰু বৈশিষ্ট্য

তৃতীয় গোট ঃ বিকল্প মঞ্চৰীতি, থাৰ্ডথিয়েটাৰ, বাটৰ নাট

প্ৰসঙ্গ পুথি ঃ

মঞ্চলেখা- অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা
অসমীয়া নাট্য-সাহিত্য- সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
অসমীয়া লোক নাট্য পৰম্পৰা- শৈলেন ভৰালী
মঞ্চকলা- ড° তড়িৎ চৌধুৰী
অসমীয়া নাটক- পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন- পৰমানন্দ ৰাজবংশী
অসমীয়া নাট্য পৰিক্ৰমা- অমল চন্দ্ৰ দাস (সম্পা.)
ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰ- (অচ্যুত লহকৰৰ জীৱনী)
সাহিত্য নিৰ্মাণ প্ৰসঙ্গ - নুৰুল ইছলাম শইকীয়া (সম্পা.)
ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰ- পংকজ গোস্বামী
মঞ্চ দৃশ্যৰ পৰিকল্পনা ও নিৰ্মাণ- ৰঞ্জিত কুমাৰ মিশ্ৰ

স্নাতক দ্বিতীয় যাণ্মাসিক

FYUGP-Core/Minor

Paper Code-ASM-2104C/ASM-2104M

অসমীয়া ভাষা অধ্যয়ন

Credit - 4

উদ্দেশ্য ঃ এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ উপৰিও হিন্দী, বাংলা, উড়িয়া আৰু ভাৰতীয় অন্যান্য ভাষাৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা কৰিব পাৰিব।

প্ৰথম শাখা ঃ ভাষাৰ স্বৰূপঃ ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ উপাদান, ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য, ভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা।

দ্বিতীয় শাখাঃ অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ ঃ অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম, অসমীয়া ভাষাৰ যুগ বিভাজন, অসমীয়া ভাষালৈ জনজাতীয় ভাষাৰ অৰদান আৰু অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ ভাণ্ডাৰ।

তৃতীয় শাখা ঃ ভাৰতীয় ভাষা সম্প্ৰদায়ৰ গঠন আৰু অসমীয়া ভাষাৰ লগত ইয়াৰ সম্বন্ধ (হিন্দী, বাংলা, উড়িয়া আৰু অন্যান্য ভাষা)।

চতুৰ্থ শাখাঃ সাম্প্ৰতিক সময়ত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ ঃ সামাজিক মাধ্যম, ছপা মাধ্যম, বৈদ্যুতিন মাধ্যম আৰু ভাষাৰ কালিকা

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) ঃ

ভাষাবিজ্ঞান- উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ - উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
পৃথিৱীৰ ভাষা - নগেন ঠাকুৰ
অসমৰ ভাষা - ভীমকান্ত বৰুৱা
ভাষা আৰু ভাষা চিন্তা - নগেন ঠাকুৰ
ভাষাবিজ্ঞান প্ৰৱেশ - বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস - ৰমেশ পাঠক
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা - সুবাসনা মহন্ত
আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় - ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমনিকা - অৰ্পণা কোঁৱৰ
অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন - দীপ্তি ফুকন পাটগিৰী
অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত বৰ্মীয় ভাষা - উপেন ৰাভা হাকাচাম

স্নাতক দ্বিতীয় যাণ্মাসিক

FYUGP-ASM 2103 SE

ব্যৱহাৰিক সাহিত্য

Credit - 3

প্ৰথম গোট ঃ অনুবাদ (সংবাদ, প্ৰবন্ধ, সাক্ষাৎকাৰ আৰু বিজ্ঞাপনৰ অনুবাদ, হিন্দী-ইংৰাজী বিজ্ঞাপন)।

দ্বিতীয় গোট ঃ চিত্ৰনাট্যৰ কলাকৌশল আৰু সাহিত্যৰ চিত্ৰায়ণ।

তৃতীয় গোট ঃ গ্ৰন্থ সমালোচনা।

প্ৰসঙ্গ পুথিঃ

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা- শিৱনাথ বৰ্মন
আৰ্হি পাঠকৰ হাতপুথি- অসম সাহিত্য সভা
ব্যৱহাৰিক অসমীয়া ব্যাকৰণ- উপেন ৰাভা হাকাচাম
সেকাল একালেৰ সংবাদ পৰিবেশনেৰ ধাৰা ও বিচিত্ৰ সংবাদ- বৈদ্যনাথ বন্দোপাধ্যায়
যোগাযোগ কলা- নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা
বিষয় চলচ্চিত্ৰ- সত্যজিৎ ৰায়
চলচ্চিত্ৰৰ ৰসাস্বাদন- উৎপল দত্ত

স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

FYUGP-ASM-2102AE

যোগাযোগমূলক অসমীয়া

Credit - 2

প্ৰথম গোট ঃ কথনগত দক্ষতা, আখৰ জোঁটনি (ভাষা জ্ঞান, যতি জ্ঞান, উচ্চাৰণগত দক্ষতা, ভাষাৰ প্ৰচলিত ৰূপ)

দ্বিতীয় গোট ঃ সামাজিক মাধ্যমৰ অসমীয়া ভাষা (টি.ভি., পৰটেল, ফেচবুক, টুইটাৰ, হোৱাটচআপ আদি)

প্ৰসঙ্গ পুথিঃ

যোগাযোগমূলক অসমীয়া ভাষা - হেমন্ত শৰ্মা (সম্পা.)
যোগাযোগমূলক অসমীয়া - মনোজ কুমাৰ দাস (সম্পা.)

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

FYUGP-Core

Paper Code- ASM3104C

অসমীয়া প্ৰান্তীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়ন

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে কল্পবিজ্ঞান, ভ্ৰমণ সাহিত্য, জীৱনী, আত্মজীৱনী আৰু শিশু সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য ঃ কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস আৰু অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য

দ্বিতীয় শাখা ঃ অসমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্য

তৃতীয় শাখা ঃ অসমীয়া জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী

চতুৰ্থ শাখা ঃ অসমীয়া শিশু সাহিত্য

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য - দীনেশ বৈশ্য (সম্পা.)

বিজ্ঞান সাহিত্য ঃ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰা - প্ৰমোদ চন্দ্ৰ নেওগ

অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস - উপেন্দ্ৰ বৰকটকী

জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী ঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যত- গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

FYUGP-Core

Paper Code-ASM-3204C

অসমৰ সংস্কৃতি

Credit - 4

প্ৰথম শাখা ঃ সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয়ঃ (সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, পৰিসৰ আৰু শ্ৰেণী বিভাগ)

দ্বিতীয় শাখা ঃ অসমৰ লোক সংস্কৃতিৰ উপাদান ঃ (মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ আৰু পৰিৱেশ্য কলা)

তৃতীয় শাখা ঃ অসমৰ উৎসৱ-পাৰ্বণ ঃ (কৃষিভিত্তিক, জীৱনভিত্তিক, ধৰ্মমূলক)

চতুৰ্থ শাখা ঃ সংস্কৃতিৰ সমাহৰণ ঃ (পৰিৱৰ্তন আৰু পৰিৱৰ্দ্ধন)

প্ৰসঙ্গ পুথিঃ

অসমৰ লোক সংস্কৃতি - বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

অসমৰ লোক সংস্কৃতি - নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ

লোক সংস্কৃতি - নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমৰ সংস্কৃতি - লীলা গগৈ

বাৰেবৰণীয়া সংস্কৃতি - হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

FYUGP-Minor

Paper Code-ASM3104M

অসমৰ সংস্কৃতি

Credit - 4

প্ৰথম শাখা ঃ সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয়ঃ (সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, পৰিসৰ আৰু শ্ৰেণী বিভাগ)

দ্বিতীয় শাখা ঃ অসমৰ লোক সংস্কৃতিৰ উপাদান ঃ (মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ আৰু পৰিৱেশ্য কলা)

তৃতীয় শাখা ঃ অসমৰ উৎসৱ-পাৰ্বণ ঃ (কৃষিভিত্তিক, জীৱনভিত্তিক, ধৰ্মমূলক)

চতুৰ্থ শাখা ঃ সংস্কৃতিৰ সমাহৰণ ঃ (পৰিৱৰ্তন আৰু পৰিৱৰ্দ্ধন)

প্ৰসঙ্গ পুথিঃ

অসমৰ লোক সংস্কৃতি - বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

অসমৰ লোক সংস্কৃতি - নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ

লোক সংস্কৃতি - নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমৰ সংস্কৃতি - লীলা গগৈ

বাৰেবৰণীয়া সংস্কৃতি - হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

FYUGP-Minor

Paper Code- ASM3204M

অসমীয়া প্ৰান্তীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়ন

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে কল্পবিজ্ঞান, ভ্ৰমণ সাহিত্য, জীৱনী, আত্মজীৱনী আৰু শিশু সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য ঃ কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস আৰু অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য।

দ্বিতীয় শাখা ঃ অসমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্য

তৃতীয় শাখা ঃ অসমীয়া জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী

চতুৰ্থ শাখা ঃ অসমীয়া শিশু সাহিত্য

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য - দীনেশ বৈশ্য (সম্পা.)

বিজ্ঞান সাহিত্য ঃ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰা - প্ৰমোদ চন্দ্ৰ নেওগ

অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস - উপেন্দ্ৰ বৰকটকী

জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী ঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যত- গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

FYUGP-SEC

Paper Code ঃ ASM3103SE

সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন

Credit - 3

প্ৰথম গোট ঃ পাঠ সমীক্ষা, আৰ্হি পাঠ
পদ্ধতি আৰু কৌশল, অসমীয়া বৰ্ণ বিন্যাস (DTP)।

দ্বিতীয় গোট ঃ সম্পাদনাৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ, পাণ্ডুলিপি আহৰণ, গ্ৰহণ, প্ৰস্তুতকৰণ, পাণ্ডুলিপিৰ প্ৰকাৰ আৰু সম্পাদনা।

তৃতীয় গোট ঃ বেটুপাত, শিৰোনাম, পৃষ্ঠা, সূচীপত্ৰ,
ছপা বিভাগৰ ভূমিকা, প্ৰকাশনৰ তাৎপৰ্য, গ্ৰন্থ প্ৰকাশনৰ সমস্যা (প্ৰচাৰ, বিপণন)।

প্ৰসঙ্গ পুথিঃ-

গ্ৰন্থ সম্পাদনা ঃ এটি চমু আলোচনা- পৰেশ মালাকৰ, তৰণী ডেকা
লেখক ও সম্পাদকৰ অভিধান- সুভাষ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)
Editors on Editing - H.Y. Sarada Prasad & Others (ed.)
The Chicogo Masuel of style - Chicago University Press
The Fiction Editor The Novel and the Novelist- Thomas Mc Cormack.

স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

Paper Code - ASM4104C

আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়

(বঙালী, হিন্দী, উড়িয়া, অসমীয়া)

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা কৰিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ (ক) নষ্টনীড় (ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ)

(খ) বনলতা সেন (জীৱনানন্দ দাশ)

দ্বিতীয় শাখা ঃ (ক) উস্‌নে কহা থা (ঊষা প্ৰিয়ম্বদা)

(খ) নিৰ্মলা (প্ৰেমচন্দ)

তৃতীয় শাখা ঃ (ক) শিলাপদ্ম (ড° প্ৰতিভা ৰায়)

(খ) পানী কাখাৰু (সাধুকথা)

চতুৰ্থ শাখা ঃ (ক) মৰুভূমিত মেনকা আৰু অন্যান্য (অৰূপা পটঙ্গীয়া কলিতা)

(খ) দেওলাংখুই (ৰীতা চৌধুৰী)

প্ৰসঙ্গপুথি ঃ

আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য- শৈলেন ভৰালী

তুলনাত্মক সাহিত্য- দিলীপ বৰা

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য- নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা

বাস্তৱতাৰ প্ৰেক্ষাপটত অসমীয়া উপন্যাস- উমেশ ডেকা

অসমীয়া মহিলা ঔপন্যাসিকৰ উপন্যাস (স্ব-নিৰ্বাচিত)- বিনীতা বৰা দেৱচৌধুৰী

স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক
Paper Code - ASM4204C
সাহিত্য সমালোচনা
Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্যৰ শাখাসমূহৰ সমালোচনা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।)

প্ৰথম শাখা ঃ কবিতা, চুটিগল্প

দ্বিতীয় শাখা ঃ নাটক, উপন্যাস

তৃতীয় শাখা ঃ জীৱনী, আত্মজীৱনী

চতুৰ্থ শাখা ঃ শিশু সাহিত্য, ভ্ৰমণ সাহিত্য

প্ৰসঙ্গ পুথি ঃ

সাহিত্য আলোচনা- ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা- মহেন্দ্ৰ বৰা

নাটক আৰু অসমীয়া নাটক- শৈলেন ভৰালী

অসমীয়া চুটিগল্প ঃ ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন- অপূৰ্ব কুমাৰ বৰা

সাহিত্য বিচাৰ- ৰামমল ঠাকুৰীয়া

সাহিত্যৰ পটভূমি- বীৰেণ বৰকটকী

জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী ঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যত- গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

FYUGP - Core

Paper Code :ASM4304C

ব্ৰজবুলি সাহিত্যৰ অধ্যয়ন

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে মধ্যযুগত সৃষ্টি হোৱা ব্ৰজাৱলী ভাষাত ৰচিত সাহিত্যৰ ভাষা, ৰস, ব্যাকৰণ আদিৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অনুধাৱন কৰিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ ব্ৰজবুলি ভাষাৰ উৎপত্তি, বিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্য

দ্বিতীয় শাখা ঃ শংকৰদেৱ ঃ মাথুৰ বিৰহ (১, ২, ৩, ৪)

মাধৱদেৱ ঃ চিৰন্তন মাতৃ

তৃতীয় শাখা ঃ বিদ্যাপতি ঃ ৰাধাৰ বিৰহ, মাথুৰ বিৰহ, বৰ্ষাত বিৰহ

চতুৰ্থ শাখা ঃ জ্ঞান দাস ঃ কলহান্তৰিতা নায়িকা, প্ৰোষিতভৰ্ত্ৰী নায়িকা

গোৱিন্দ দাস ঃ অভিসাৰিকা নায়িকা, মনান্তৰ মিলন, বৰ্ষাভিযাৰ

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত)

সুকুমাৰ সেন - History of Brajabuli Literature

নাৰায়ন দাস - ব্ৰজবুলি ভাষা আৰু সাহিত্য (দ্বিতীয় মুদ্ৰণ)

ভূপেন্দ্ৰ ৰায়চৌধুৰী - ব্ৰজবুলি সাহিত্য মুকুৰ

পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য- প্ৰেমধৰ্ম আৰু বৈষ্ণৱ কাব্য

শংকৰী প্ৰসাদ বসু - চণ্ডী দাস ও বিদ্যাপতি

স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

FYUGP - Minor

Paper Code :ASM4104M

ব্ৰজবুলি সাহিত্যৰ অধ্যয়ন

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে মধ্যযুগত সৃষ্টি হোৱা ব্ৰজাৱলী ভাষাত ৰচিত সাহিত্যৰ ভাষা, ৰস, ব্যাকৰণ আদিৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অনুধাৱন কৰিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ ব্ৰজবুলি ভাষাৰ উৎপত্তি, বিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্য

দ্বিতীয় শাখা ঃ শংকৰদেৱ ঃ মাথুৰ বিৰহ (১, ২, ৩, ৪)

মাধৱদেৱ ঃ চিৰন্তন মাতৃ

তৃতীয় শাখা ঃ বিদ্যাপতি ঃ ৰাধাৰ বিৰহ, মাথুৰ বিৰহ, বৰ্ষাত বিৰহ

চতুৰ্থ শাখা ঃ জ্ঞান দাস ঃ কলহান্তৰিতা নায়িকা, প্ৰোষিতভৰ্ত্ৰী নায়িকা

গোৱিন্দ দাস ঃ অভিসাৰিকা নায়িকা, মনান্তৰ মিলন, বৰ্ষাভিষাৰ

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত)

সুকুমাৰ সেন - History of Brajabuli Literature

নাৰায়ন দাস - ব্ৰজবুলি ভাষা আৰু সাহিত্য (দ্বিতীয় মুদ্ৰণ)

ভূপেন্দ্ৰ ৰায়চৌধুৰী - ব্ৰজবুলি সাহিত্য মুকুৰ

পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য- প্ৰেমধৰ্ম আৰু বৈষ্ণৱ কাব্য

শংকৰী প্ৰসাদ বসু - চণ্ডী দাস ও বিদ্যাপতি

স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

FYUGP- AEC

Paper Code - ASM4102 AE

কৰ্মক্ষেত্ৰৰ অসমীয়া ভাষা

Credit-2

প্ৰথম গোট ঃ কৰ্মক্ষেত্ৰৰ অসমীয়া
(আবেদন, বিজ্ঞাপন, নিবিদা লেখন)

দ্বিতীয় গোট ঃ কম্পিউটাৰ আৰু অসমীয়া ভাষা
(অসমীয়া মুদ্ৰণ, অসমীয়া ভাষাৰ চফ্‌টৱেৰৰ ব্যৱহাৰ)

প্ৰসঙ্গ পুথি ঃ

যোগাযোগমূলক অসমীয়া ভাষা - হেমন্ত শৰ্মা (সম্পা.)
যোগাযোগমূলক অসমীয়া - মনোজ কুমাৰ দাস (সম্পা.)

স্নাতক পঞ্চম ষাণ্মাসিক

FYUGP- Core

Paper Code : ASM5104C

অসমীয়া ছন্দ আৰু অলংকাৰ

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** সাহিত্য সৃষ্টিৰ বাবে আটাইতকৈ প্ৰয়োজনীয় ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ সবিশেষ জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ ছন্দৰ সাধাৰণ পৰিচয়ঃ অক্ষৰ, মাত্ৰা, যতি, পদ বা চৰণ, অন্ত্যমিল।

দ্বিতীয় শাখা ঃ অসমীয়া বিভিন্ন ছন্দৰ পৰিচয ঃ পয়াৰ, দুলড়ী, ছবি, লেচাৰি, ঝুনা, ঝুমুৰ, কুসুমমালা, মুক্তক ছন্দ।

তৃতীয় শাখা ঃ কাব্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু ইয়াৰ শ্ৰেণী বিভাগ।

চতুৰ্থ শাখা ঃ নিৰ্দিষ্ট শব্দালংকাৰ ঃ অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰোক্তি
নিৰ্দিষ্ট অৰ্থালংকাৰ ঃ উপমা, ৰূপক, ভ্ৰান্তিমান, উৎপ্ৰেক্ষা

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) ঃ

সাহিত্য-বিদ্যা পৰিক্ৰমা - তীৰ্থ নাথ শৰ্মা

সাহিত্যৰ সাজ - সোনাপতি দেৱশৰ্মা

অসমীয়া ছন্দ-শিল্পৰ ভূমিকা - নৰকান্ত বৰুৱা

কবিতাৰ দেহ-বিচাৰ - নৰকান্ত বৰুৱা

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ- মহেন্দ্ৰ বৰা

সাহিত্য, সংজ্ঞা আৰু আংগিক - পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

সাহিত্য প্ৰৱেশ - হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

স্নাতক পঞ্চম ষাণ্মাসিক

FYUGP- Core

Paper Code : ASM5204C

অসমীয়া ব্যাকৰণ

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠ্যত উচ্চ ব্যাকৰণৰ ৰীতি অনুযায়ী অসমীয়া ভাষাৰ বৈয়াকৰণিক বিশ্লেষণ কৰা হ'ব)

প্ৰথম শাখা ঃ অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস, ব্যাকৰণৰ শ্ৰেণী বিভাগ, ব্যাকৰণৰ উপাদান আৰু আধুনিক ব্যাকৰণৰ আভাস

দ্বিতীয় শাখা ঃ অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব ঃ
বিভাজ্য ধ্বনি আৰু অবিভাজ্য ধ্বনি
(স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি, সন্ধি, সমাস, শ্বাসাঘাত, আনুনাসিকতা, চন্দ্ৰ-বিন্দু, সুৰ লহৰ)

তৃতীয় শাখা ঃ অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব ঃ
বচন, লিংগ, প্ৰত্যয়, বিভক্তি, সৰ্গ, কাৰক আৰু শব্দ বিভক্তি

চতুৰ্থ শাখা ঃ অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব ঃ অসমীয়া বাক্যৰ শ্ৰেণী বিভাজন আৰু অসমীয়া বাক্যৰ গাঁথনিক বিশ্লেষণ (আকাংক্ষা, যোগ্যতা, আসক্তি) আৰু অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্থতত্ত্ব।

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) ঃ

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা- উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ - গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
বহল ব্যাকৰণ - সত্য নাথ বৰা
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব - কালিৰাম মেধি
ব্যাকৰণ আৰু প্ৰকৃতি বিজ্ঞান - ৰমেশ পাঠক
ভাষা বিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা - অৰ্পণা কোঁৱৰ
ব্যাকৰণ ঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য - খগেশ সেন ডেকা
ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি চিন্তা - কল্পনা পাঠক তালুকদাৰ (সম্পা.)

স্নাতক পঞ্চম ষাণ্মাসিক
FYUGP- Core
Paper Code : ASM5304C
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য অধ্যয়ন
Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সৃষ্টিশীল আৰু চিন্তামূলক লেখাৰ আভাস পাব।)

প্ৰথম শাখা ঃ কবিতা (মালতী, বীণবৰাগী **১**ম তৰংগ)
গীত (অসম সংগীত, সখীহে কি কমে দুখৰে, প্ৰেম প্ৰেম বুলি জগতে ঘূৰিলো)।

দ্বিতীয় শাখা ঃ নাটক আৰু চুটিগল্প (লিটিকাই আৰু মুক্তি)

তৃতীয় শাখা ঃ উপন্যাস- পদুম কুঁৱৰী

চতুৰ্থ শাখা ঃ তত্ত্বকথা- গীতা তত্ত্ব
লঘু ৰচনা - কৃপাবৰ বৰুৱাৰ উইল

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) ঃ

বেজবৰুৱাৰ ৰচনাৱলী - অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
Lakshminath Bazbarua the sahityarathi of Assam - Maheswar Neog (ed)
সাহিত্যৰথী - প্ৰফুল্ল কটকী
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা - বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী
কালান্তৰৰ দোমোজাত বেজবৰুৱা - হীৰেন গোহাঁই
বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা - বাণীকান্ত শৰ্মা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ ঐতিহ্য আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা - তৰণী ডেকা, এম. কামালুদ্দিন আহমেদ (সম্পা.)
ৰমন্যাসবাদ আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা - এম. কামালুদ্দিন আহমেদ

স্নাতক পঞ্চম ষাণ্মাসিক

FYUGP- Core

Paper Code : ASM5404C

অসমৰ লোক সাহিত্য আৰু লোক কলা অধ্যয়ন

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে এই পাঠৰ জৰিয়তে লোকসাহিত্য আৰু লোককলাৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা কৰিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ লোকসাহিত্য আৰু লোককলাৰ সাধাৰণ পৰিচয়

দ্বিতীয় শাখা ঃ **১**। সাধুকথা -

(ক) তেজীমলাৰ সাধু

(খ) তুলা আৰু তেজা

(গ) ঔ কুঁৱৰীৰ সাধু

২। ফকৰা যোজনা আৰু প্ৰবাদ-প্ৰবচন

তৃতীয় শাখা ঃ লোক গীত -

(ক) বিহু

(খ) বেলাড

(গ) মণিৰাম দেৱানৰ গীত

(ঘ) কামৰূপী লোক গীত

(ঙ) গোৱালপৰীয়া লোক গীত

চতুৰ্থ শাখা ঃ লোক পৰিৱেশ্য কলা-

(ক) লোক নাট্য

(খ) লোক নৃত্য

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) ঃ

বুঢ়ী আইৰ সাধু - লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

অসমীয়া লোক সাহিত্য - প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন - হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা

অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহ- ভৱ প্ৰসাদ চলিহা

লোক সংস্কৃতি- নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।

স্নাতক পঞ্চম যাণ্মাসিক

FYUGP- Minor

Paper Code : ASM5104M

অসমৰ লোক সাহিত্য আৰু লোক কলা অধ্যয়ন

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** ছাত্র-ছাত্রীসকলে এই পাঠৰ জৰিয়তে লোকসাহিত্য আৰু লোককলাৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা কৰিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ লোকসাহিত্য আৰু লোককলাৰ সাধাৰণ পৰিচয়

দ্বিতীয় শাখা ঃ ১। সাধুকথা -

(ক) তেজীমলাৰ সাধু

(খ) তুলা আৰু তেজা

(গ) ঔ কুঁৱৰীৰ সাধু

২। ফকৰা যোজনা আৰু প্ৰবাদ-প্ৰবচন

তৃতীয় শাখা ঃ লোক গীত -

(ক) বিহু

(খ) বেলাড

(গ) মণিৰাম দেৱানৰ গীত

(ঘ) কামৰূপী লোক গীত

(ঙ) গোৱালপৰীয়া লোক গীত

চতুৰ্থ শাখা ঃ লোক পৰিৱেশ্য কলা-

(ক) লোক নাট্য

(খ) লোক নৃত্য

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) ঃ

বুঢ়ী আইৰ সাধু - লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

অসমীয়া লোক সাহিত্য - প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন - হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা

অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহ- ভৱ প্ৰসাদ চলিহা

লোক সংস্কৃতি- নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।

স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

FYUGP- Core

Paper Code : ASM6104C

অসমীয়া লিপি অধ্যয়ন

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাসৰ আভাস পোৱাৰ লগতে অসমৰ শিলালিপি, তাম্ৰলিপি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।)

প্ৰথম শাখা ঃ লিপিৰ পৰিচয় ঃ ভাৰতীয় আৰু অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ।

দ্বিতীয় শাখা ঃ অসমৰ শিলালিপিৰ পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন ঃ সুৰেন্দ্ৰ বৰ্মাৰ উমাচল লিপি, ভূতিবৰ্মাৰ বৰগংগা লিপি, হৰ্জৰবৰ্মাৰ তেজপুৰ লিপি, কানাই বৰশী বোৱা লিপি, সমুদ্ৰপালৰ আমবাৰী লিপি, গছতলৰ লিপি।

তৃতীয় শাখা ঃ অসমৰ তাম্ৰলিপি ঃ পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন, ভাস্কৰবৰ্মাৰ ডুবি আৰু নিধনপুৰ শাসন, হৰ্জৰবৰ্মাৰ হয়ুংথল শাসন, বনমালা বৰ্মাৰ তেজপুৰ আৰু পৰ্বতীয়া শাসন, বলবৰ্মাৰ নগাঁও আৰু হাওৰাঘাট শাসন।

চতুৰ্থ শাখা ঃ অসমীয়া হাতেলিখা পুথিৰ লিপি ঃ গড়গঞা, কাইথেলী, বামুণীয়া লিপি; হাতেলিখা পুথিৰ লিখন কলা আৰু লেখন সামগ্ৰী।

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি- সৰ্বেশ্বৰ কটকী
অসমীয়া লিপি- উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা- নাৰায়ণ দাস
অসমীয়া লিপিতত্ত্ব অধ্যয়ন- সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
পাঠ সমীক্ষা প্ৰসঙ্গ- ৰামচৰণ ঠাকুৰীয়া

স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মসিক

FYUGP- Core

Paper Code : ASM6204C

পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।)

প্ৰথম শাখা ঃ পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ

দ্বিতীয় শাখা ঃ পালি সাহিত্য ঃ 'ধম্মপদ'ৰ অপ্পমাদ বগ্গ (প্ৰথম আঠটা শ্লোক)
'কৰ্পূৰমঞ্জৰী'ৰ প্ৰথম অংকৰ প্ৰথম দহটা শ্লোক

তৃতীয় শাখা ঃ প্ৰাকৃত সাহিত্য ঃ শকুন্তলা নাটকৰ ষষ্ঠ অংকৰ ধীৱৰ আৰু ৰক্ষীসকলৰ কথোপকথন

চতুৰ্থ শাখা ঃ অপভ্ৰংশ সাহিত্য ঃ আব্দুল ৰহমানৰ সন্দেশৰাসক

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য- নগেন ঠাকুৰ

প্ৰাকৃত সাহিত্য অধ্যয়ন- নগেন ঠাকুৰ

প্ৰাকৃত সাহিত্য চয়ন- নগেন ঠাকুৰ

প্ৰাকৃত ভাষা-সাহিত্যৰ পৰিচয়- ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য

প্ৰাকৃত সাহিত্য- সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী

ধম্মপদ- সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী

সন্দেশ ৰাসক- কেশৱানন্দ গোস্বামী (সম্পা.)

সংস্কৃত পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ- লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

FYUGP- Core

Paper Code : ASM6304C

উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।)

প্ৰথম শাখা ঃ জনজাতীয় সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য

দ্বিতীয় শাখা ঃ জনজাতিসকলৰ সামাজিক গাঁথনি (পাহাৰ আৰু ভৈয়াম)

তৃতীয় শাখা ঃ জনজাতিসকলৰ উৎসৱ-পাৰ্বণ (পাহাৰ আৰু ভৈয়াম)

চতুৰ্থ শাখা ঃ বিশ্বায়নৰ পটভূমিত জনজাতীয় সংস্কৃতি

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাস- নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমৰ জনজাতি- প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতি- উপেন ৰাভা হাকাচাম

উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ জনগোষ্ঠীয় সংস্কৃতি- দেৱজিৎ বৰা (সম্পা.)

স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মসিক

FYUGP- Core

Paper Code : ASM6404C

প্ৰাচ্য সাহিত্য তত্ত্ব

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে প্ৰাচ্য সাহিত্য তত্ত্ব সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ নন্দন তত্ত্বৰ আলোচনা (নন্দন তত্ত্বৰ সংজ্ঞা, সাহিত্যত নান্দনিকতা)

দ্বিতীয় শাখা ঃ ৰস, ধ্বনি, বক্রোক্তিবাদ

তৃতীয় শাখা ঃ গুণ, ৰীতি আৰু শব্দ শক্তি

চতুৰ্থ শাখা ঃ দেশীবাদ

সাহিত্যত দেশীবাদৰ প্ৰয়োগ

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) ঃ

নন্দন তত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য - ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী

সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা - তীৰ্থনাথ শৰ্মা

সাহিত্য দৰ্শন - বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী

সাহিত্য দৰ্শন - মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী

ৰস আৰু ধ্বনিতত্ত্ব - মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা

প্ৰগতিশীল সাহিত্য তত্ত্ব - নুৰুল ইছলাম শইকীয়া (সম্পা.)

স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

FYUGP- Minor

Paper Code : ASM6104M

উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।)

প্ৰথম শাখা ঃ জনজাতীয় সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য

দ্বিতীয় শাখা ঃ জনজাতিসকলৰ সামাজিক গাঁথনি (পাহাৰ আৰু ভৈয়াম)

তৃতীয় শাখা ঃ জনজাতিসকলৰ উৎসৱ-পাৰ্বণ (পাহাৰ আৰু ভৈয়াম)

চতুৰ্থ শাখা ঃ বিশ্বায়নৰ পটভূমিত জনজাতীয় সংস্কৃতি

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাস- নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমৰ জনজাতি- প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতি- উপেন ৰাভা হাকাচাম

উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ জনগোষ্ঠীয় সংস্কৃতি- দেৱজিৎ বৰা (সম্পা.)

স্নাতক সপ্তম ষাণ্মাসিক

FYUGP- Core

Paper Code : ASM7104C

পাশ্চাত্য সাহিত্য অধ্যয়ন

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পাশ্চাত্য সাহিত্য সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ	কবিতা ঃ	টু এ স্কাইলাৰ্ক- পি.বি. শ্যেলী
		দি ওৱেষ্ট লেণ্ড- টি. এচ. এলিয়ট
দ্বিতীয় শাখা ঃ	নাটক ঃ	মেকবেথ-শ্বেক্সপীয়েৰ
		দ্য পিলাৰ অফ ছচাইটি- হেনৰিক ইবচেন
তৃতীয় শাখা ঃ	চুটি গল্প ঃ	দি নেক্‌লেচ- মোপাঁছা
		দি মেটামোৰফোচিচ্- কাফ্‌কা
চতুৰ্থ শাখা ঃ	উপন্যাস ঃ	দি ওল্ড মেন এণ্ড দ্যা চি - আৰ্নেষ্ট হেমিংৱে
		দি প্লেগ- আলবেয়াৰ ক্যেমু

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

বিশ্বসাহিত্যৰ সমলয়- অমল চন্দ্ৰ দাস (সম্পা.)

বিশ্বসাহিত্যৰ আভাস - লক্ষ্মীকান্ত মহন্ত

বিশ্বসাহিত্যৰ জিলিঙনি - পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

পাশ্চাত্য সাহিত্য - অমৰেন্দ্ৰ কলিতা

স্নাতক সপ্তম ষাণ্মাসিক
FYUGP- Core
Paper Code : ASM7204C
সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ কাব্য, মহাকাব্য আৰু খণ্ডকাব্যৰ বিশেষ আলোচনা
ৰঘুবংশম, মেঘদূতম (প্ৰথম সৰ্গ)

দ্বিতীয় শাখা ঃ নাটক আৰু চম্পু কাব্য ঃ আৰম্ভণি, বৈশিষ্ট্য, প্ৰকাৰ আৰু ক্ৰমবিকাশ
অভিজ্ঞানম শকুন্তলম **১**ম কাণ্ড, ৰামায়ণ কাব্যৰ **১**ম কাণ্ড

তৃতীয় শাখা ঃ প্ৰকৰণ ঃ মৃচ্ছকটিকম্ (শূদ্ৰক)

চতুৰ্থ শাখা ঃ উপকথা ঃ পঞ্চতন্ত্ৰ কথামুখম্ (বিষ্ণু শৰ্মা)

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

অসমত সংস্কৃত চৰ্চাৰ ইতিহাস - মালিনী গোস্বামী
সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত - থানেশ্বৰ শৰ্মা
মৃচ্ছকটিকম মীমাংশম - মালিনী গোস্বামী

স্নাতক সপ্তম ষাণ্মাসিক

FYUGP- Core

Paper Code : ASM7304C

(পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়াল)

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা আৰু উপভাষাৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ জগতৰ ভাষা পৰিয়াল ঃ ইণ্ডো ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল
দ্ৰাৱিড়ীয় ভাষা পৰিয়াল
অষ্ট্ৰিক ভাষা পৰিয়াল
তিব্বত চীনীয় বা চীন-তিব্বতীয় ভাষা পৰিয়াল।

দ্বিতীয় শাখা ঃ ভাৰতৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ ভাষা ঃ অৰুণাচল প্ৰদেশ, নাগালেণ্ড, মনিপুৰ, মিজোৰাম,মেঘালয়, ত্ৰিপুৰা আৰু অসমৰ ভাষা।

তৃতীয় শাখা ঃ অসমীয়া নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা ঃ ৰাভামিজ, মিচিংমিজ, আহোম-অসমীয়া আৰু হাজং-অসমীয়া

চতুৰ্থ শাখা ঃ ৰাষ্ট্ৰীয় ঐক্য আৰু সংহতিত অসমীয়া ভাষা
অসমত সংযোগী ভাষাৰ প্ৰাসংগিকতা আৰু অসমীয়াৰ সাৰ্বজনীন ৰূপ

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

অসমৰ ভাষা- ভীমকান্ত বৰুৱা
ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয় - নগেন ঠাকুৰ
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস - ৰমেশ পাঠক
ভাষা-জিজ্ঞাসা (সম্পা.)- লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা - উপেন ৰাভা হাকাচাম

স্নাতক সপ্তম ষাণ্মাসিক

FYUGP- Core

Paper Code : ASM7404C

অসমীয়া গীতি সাহিত্য

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ ইতিহাস

দ্বিতীয় শাখা ঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা- অসম সংগীত

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা - সোণৰ পালেঙত অ' মনে তৰা

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা - গুৰু মোৰ শংকৰ

ভূপেন হাজৰিকা - দোলা হে' দোলা

তৃতীয়শাখা ঃ নৰকান্ত বৰুৱা - অ' ধুন ধুনীয়া মোৰ

ৰুদ্ৰ বৰুৱা - হয়েৰা জেতুকী বাই

কেশৱ মহন্ত - কলৰে পাততে কাউৰী পৰে

তফজ্জুল আলী - বহুদিন বকুলৰ গোন্ধ পোৱা নাই

চতুৰ্থ শাখা ঃ নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ- সোণৰ খাৰু নেলাগে মোক

হীৰেন ভট্টাচাৰ্য - আমোল-মোল শেৱালিৰ গোন্ধ

দ্বিজেন মোহন শৰ্মা - মা হালধিৰে নোৱালে ধোৱালে

জুবিন গাৰ্গ - পাখি পাখি এই মন পাখি লগা মোৰ মন

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন ৰথ - দিলীপ কুমাৰ দত্ত (সংকলন)

আধুনিক অসমীয়া গীতৰ সংগীত কলা - তফজ্জুল আলি

ভূপেন হাজৰিকাৰ সৃষ্টি গৱেষকৰ দৃষ্টি - বিনীতা বৰা দেৱ চৌধুৰী (সম্পা.)

অসমীয়া আধুনিক সংগীতৰ ইতিহাস - লোকনাথ গোস্বামী

স্নাতক অষ্টম ষাণ্মাসিক

FYUGP- Core

Paper Code : ASM8104C

গৱেষণা পদ্ধতি

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গৱেষণা, গৱেষণাৰ পদ্ধতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ গৱেষণা পদ্ধতি।

দ্বিতীয় শাখা ঃ গৱেষণাৰ প্ৰকাৰ।

তৃতীয় শাখা ঃ গৱেষণাৰ নীতি আৰু আদৰ্শ।

চতুৰ্থ শাখা ঃ পাদটীকা আৰু গ্ৰন্থপঞ্জী নিৰ্মাণ।

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

গৱেষণা-পদ্ধতি পৰিচয় - নগেন শইকীয়া

গৱেষণাৰ প্ৰণালীতত্ত্ব- মহেন্দ্ৰ বৰা

গৱেষণাৰ পদ্ধতিবিজ্ঞান- পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা

স্নাতক অষ্টম ষাণ্মাসিক

FYUGP- Core

Paper Code : ASM8204C

ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা গ্ৰন্থ

Credit - 12

এই কাকতখনৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে এখন ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা গ্ৰন্থ প্ৰস্তুত কৰিব।

স্নাতক অষ্টম ষাণ্মাসিক

FYUGP- Core

Paper Code : ASM8304C

পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্ব

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্ব সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ আধুনিকতাবাদ, উত্তৰ-আধুনিকতাবাদ
পয়েটিকচ্ (এৰিষ্টটল)

দ্বিতীয় শাখা ঃ সংযুতিবাদ, নিৰ্গঠনবাদ

তৃতীয় শাখা ঃ অধিবাস্তৱবাদ, যাদুকৰী বাস্তৱবাদ

চতুৰ্থ শাখা ঃ নাৰীবাদ

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

নন্দনতত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য- ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী

সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা তত্ত্ব- নাহেন্দ্ৰ পাদুন

নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া উপন্যাস- গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ- বিমল মজুমদাৰ

স্নাতক অষ্টম ষাণ্মাসিক

FYUGP- Core

Paper Code : ASM8404C

অসমৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলন আৰু শংকৰদেৱ অধ্যয়ন

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ পটভূমিৰ লগতে শংকৰদেৱৰ সাহিত্যকৃতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ ভাৰতবৰ্ষৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ পটভূমিত অসমৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ ইতিহাস, দৰ্শন আৰু পৃষ্ঠভূমি

দ্বিতীয় শাখা ঃ শংকৰদেৱৰ দাৰ্শনিক তত্ত্ব

কীৰ্তনঘোষা, ভক্তি-ৰত্নাকৰ

তৃতীয় শাখা ঃ শংকৰদেৱৰ নাট্য সাহিত্য ঃ ৰুক্মিণী হৰণ

চতুৰ্থ শাখা ঃ শংকৰদেৱৰ গীত আৰু ভটিমা ঃ

শুন শুন ৰে সুৰ (বৰগীত)

মধু দানৱ দানৱ দাৰণ দেৱ বৰম (ভটিমা)

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

Sankardev and His time- Maheswar Neug

ভক্তিবাদ- তীৰ্থনাথ শৰ্মা

অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু দৰ্শন- অনিমা দত্ত

অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য- কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ ঃ কৃতি আৰু কৃতিত্ব- শিৱনাথ বৰ্মন

ভক্তি-সাহিত্য- বিমল মজুমদাৰ

স্নাতক অষ্টম ষাণ্মাসিক

FYUGP- Core

Paper Code : ASM8504C

অনুবাদ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ

Credit - 4

(**উদ্দেশ্য ঃ** এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুবাদ আৰু অনুবাদৰ লগত জড়িত বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা ঃ অনুবাদৰ ব্যুৎপত্তি আৰু প্ৰকাৰ।

দ্বিতীয় শাখা ঃ অনুবাদৰ সাংস্কৃতিক দিশ আৰু জাতীয়তাবোধ সৃষ্টিত অনুবাদৰ ভূমিকা।

তৃতীয় শাখা ঃ অনুবাদৰ প্ৰাপ্তি আৰু বিশ্বাসযোগ্যতা।

চতুৰ্থ শাখা ঃ অনুবাদৰ প্ৰয়োগ প্ৰসংগত সাহিত্যৰ চলচ্চিত্ৰকৰণ (ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ অন্তৰীপ আৰু অগ্নিস্নান), বিজ্ঞাপনৰ অনুবাদ

সহায়ক গ্ৰন্থ ঃ

অনুবাদ পৰিক্ৰমা - প্ৰফুল্ল কটকী

চলচ্চিত্ৰ কথা - উৎপল দত্ত

অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ছাঁ পোহৰ - অপূৰ্ব শৰ্মা

অনুবাদ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ- নীৰজনা মহন্ত বেজবৰা