

As per CBCS Course

চৰকাৰী বিত্ত

PUBLIC FINANCE

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক মহলাৰ অৰ্থনীতি বিষয়ৰ পঞ্চম বাৰ্ষিকৰ
নিৰ্দিষ্ট নিৰ্বাচিত অনুসাসনমূলক ঐচ্ছিক পাঠ্যক্রমৰ আধাৰত প্ৰণোদিত প্ৰসংগ পাঠ্যপুথি

Paper : DSE (ECO-HE-5036)



ড° কমল ঠাকুৰীয়া

As per CBCS syllabus

কলা স্নাতক মহলাৰ
চৰকাৰী বিত্ত
(PUBLIC FINANCE)

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক মহলাৰ অৰ্থনীতি বিষয়ৰ পঞ্চম বাৰ্ষিকৰ নিৰ্দিষ্ট নিৰ্বাচিত
অনুশাসনমূলক ঐচ্ছিক পাঠ্যক্রমৰ আধাৰত প্ৰণোদিত পাঠ্যপুথি

Paper : DSE(ECO-HE-5036)

ড° কমল ঠাকুৰীয়া
অৰ্থনীতি বিভাগ
নিৰ্মল হাট্টে মহাবিদ্যালয়, পাটোছাৰকুছি



অশোক বুক হাউচ

মণিবন্ত ৰ'ড, পালবজান, গুৱাহাটী-৭৮১০০১, অসম

PUBLIC FINANCE : A textbook on Economics for B.A. 5th semester (CBCS) of Gauhati University, Written by Dr. Kamal Thakuria, Assistant Professor, Department of Economics, Nirmal Halda College, Patacharkuchi and published by Ashok Book Stall, Panbazar, Guwahati - 1.

First Impression : 2023

Price : ₹ 195/-

©: Author

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior permission of the publisher, in writing.

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form of binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

GLOBAL OFFICE

- **New Delhi Global Net Publication**
(An Imprint of Asian Humanities Press)
Ground Floor, 2/27 Ansari Road, Daryaganj, New Delhi-110002
Contact No. : 75770-73317; Email : globalnetpublication@gmail.com

HEAD OFFICE

- **Guwahati Ashok Publication**
Jaswanta Road, Panbazar, Guwahati-1
Contact No : 94350-44525, 70028-46982
E-mail : absguw@gmail.com
- **Guwahati Ashok Book Stall**
Jaswanta Road, Panbazar, Guwahati-1
Contact No : 94350-44525, 70028-46982
E-mail : absguw@gmail.com

ISBN : 978-93-93610-78-2

Cover illustration : Sanjib Kalita

Printed in India at Das offset, Guwahati
Publisher : Ashok Book Stall, Guwahati, Assam

Price: ₹ 195/-

As per CBCS Course

সমষ্টিবাদী অর্থনীতিৰ নীতিসমূহ-১

PRINCIPLES OF MACROECONOMICS-I

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক মহলাৰ অর্থনীতি বিষয়ৰ

তৃতীয় ষাণ্মাসিকৰ বিষয়ৰ সাধাৰণ আৰু বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্যক্রমৰ আধাৰত প্ৰণোদিত প্ৰসংগ পাঠ্যপুথি

(PAPER : ECO-RC-3016, ECO-HG-3016)



ড° কমল ঠাকুৰীয়া

As per CBCS Syllabus

কলা স্নাতক মহলাৰ

সমষ্টিবাদী অর্থনীতিৰ নীতিসমূহ-১

(Principles of Macro-economics 1)

(Paper : ECO-RC/HG-3016)

(গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক তৃতীয় বাৰ্ষিকৰ
অর্থনীতি বিষয়ৰ সাধাৰণ পাঠ্যক্রমৰ আধাৰত প্ৰণোদিত)

ড° কমল ঠাকুৰীয়া

অর্থনীতি বিভাগ

নিৰ্মল হাৰ্লে মহাবিদ্যালয়, পাটাছাৰকুছি



অশোক বুক ষ্টল

পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১

Principles of Macro-economics 1 : A Text Book on Economics for B.A. 3rd semester (CBCS) system of Gauhati University, written by Dr. Kamal Thakuria and published by Ashok Book Stall, Panbazar, Guwahati-01
First Published : November, 2022

Price : 250/-

প্রকাশক : অশোক বুক ষ্টল
পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১

© লেখকৰ দ্বাৰা সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত

প্রথম প্রকাশ : নবেম্বৰ, ২০২২

ISBN : 978-93-93610-69-0

মূল্য : ২৫০.০০ টকা

মুদ্রণ : এড'ৰ গ্রাফিক্স
আৰ. জি. বৰুৱা ৰোড, গুৱাহাটী-২৪

প্রকাশক আৰু লিখকৰ লিখিত অনুমতি
নোলোৱাকৈ এই কিতাপৰ কোনো
অংশৰ যিকোনো ধৰণৰ প্রতিলিপি বা
নকল কৰিব নোৱাৰিব।

প্ৰাৰম্ভিক

As per CBCS Syllabus

ব্যষ্টিবাদী অৰ্থনীতি

(INTRODUCTORY MICROECONOMICS)

স্নাতক প্ৰথম ষাণ্মাসিকৰ
অৰ্থনীতি বিষয়ৰ সন্মান পাঠ্যক্ৰমৰ বাবে



ড° কমল ঠাকুৰীয়া

ব্যষ্টিবাদী অর্থনীতি

Introductory Micro Economics

স্নাতক প্রথম শাণ্মাসিকৰ বাছনি ভিত্তিক মূল্যায়ন পদ্ধতি CBCS ৰ অর্থনীতি
বিজ্ঞান বিভাগৰ সন্মান (Honours) পাঠ্যক্রমৰ আধাৰত লিখিত পাঠ্যপুথি

ড° কমল ঠাকুৰীয়া

সহকাৰী অধ্যাপক, অর্থনীতি বিভাগ
নিৰ্মল হাৰৈ মহাবিদ্যালয়, পাটাজ্বাৰকুছি



মৃত্যুঞ্জয় প্ৰকাশন

পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-৭৮১০০১

Introductory Micro Economics

Author : Dr. Kamal Thakuriya

No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electric, mechanical or other means, now known or here after invented including photocopying and recording, or in any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publishers.

Published by



Mrityunjoy Prakashan

Jaswanta Road, Panbazar, Guwahati -1
Contact No : 7002214227, 9365887805
E-mail: mrityunjoyprakashan@gmail.com

First Impression : 2021

© : Author

ISBN : 978-93-90826-00-1

Printed at :

Arindam Offset & Imaging Systems
Rajgarh, Guwahati-781003

Price : ₹225/-

মুদ্রা আৰু বিত্তীয় বজাৰসমূহ

(Money and Financial Markets)

স্নাতক পঞ্চম বাৰ্ষিকৰ
সন্মান (Honours) পাঠ্যক্রমৰ বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

Paper : ECO-HE-5026

ড° কমল ঠাকুৰীয়া

*A text book on economics for B. A. Semester (CBCS) System of
Gauhati University*

মুদ্রা আৰু বিত্তীয় বজাৰসমূহ

Money and Financial Markets

(ECO-HE- 5026)

পঞ্চম বান্ধাসিক

ড° কমল ঠাকুৰীয়া

সহকাৰী অধ্যাপক, অৰ্থনীতি বিভাগ,
নিৰ্মল হাৰৈ মহাবিদ্যালয়, পাটাচাৰকুছি

মৃত্যুঞ্জয় প্ৰকাশন

পানবজাৰ, গুৱাহাটী- ৭৮১০০১

Money and Financial Markets : A text book on ECONOMICS for B. A. Semester (CBCS) system of Gauhati University, written by Kamal Thakuriya and Published by Binoy Kr. Deka and Paresh Patowary on behalf of Mrityunjoy Prakashan, Guwahati (Assam).

No part of this book may be reprinted or reproduced or utilized in any form or by any electric, mechanical or other means, now known or here after invented including photocopying and recording, or in any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publishers.

প্রকাশক



মৃত্যুঞ্জয় প্রকাশন

পানবজাৰ, গুৱাহাটী-১

দূৰভাৰ : ৭০০২২১৪২২৭, ৯৩৬৫৮৮৭৮০৫

E-mail: mrityunjoyprakashan@gmail.com

© : লিখকৰ দ্বাৰা সংৰক্ষিত

প্রথম প্রকাশ : ২০২১

ISBN : 978-93-90826-08-7

মুদ্রণ :

অবিন্দম অফ্‌ছেট এণ্ড ইমেজিং চিষ্টেমচ্

বাজগড়, গুৱাহাটী-৭৮১০০৩

মূল্য : ₹ ১৬০.০০

**CBCS
Syllabus**



ব্যষ্টিবাদী অর্থনীতিৰ নীতিসমূহ-১

Principles of Microeconomics-I

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিকৰ অর্থনীতি বিষয়ৰ
সাধাৰণ আৰু বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্যক্ৰমৰ আধাৰত প্ৰণোদিত

Paper : ECO-RC-1016, ECO-HG-1016

ড° কমল ঠাকুৰীয়া



ব্যষ্টিবাদী অর্থনীতিৰ নীতিসমূহ - ১

Principles of Microeconomics-I

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিকৰ
অর্থনীতি বিষয়ৰ সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম (Eco-RC-1016)

আৰু

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্যক্ৰম (Eco-HG-1016)ৰ

সাধাৰণত প্ৰস্তুত পাঠ্যপুথি

ড° কমল ঠাকুৰীয়া

ব্যষ্টিবাদী অর্থনীতিৰ নীতিসমূহ - ১
Principles of Microeconomics-I

No part of this book may be reprinted or reproduced or utilized in any form or by any electric, mechanical or other means, now known or here after invented including photocopying and recording, or in any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publishers.

প্ৰকাশক



মৃত্যুঞ্জয় প্ৰকাশন

পানবজাৰ, গুৱাহাটী-১

দূৰভাৰ : ৭০০২২১৪২২৭, ৯৩৬৫৮৮৭৮০৫

E-mail: mrityunjayprakashan@gmail.com

© : লিখকৰ দ্বাৰা সংৰক্ষিত

প্ৰথম প্ৰকাশ : ডিচেম্বৰ, ২০২১

ISBN : 978-93-90826-00-1

মুদ্ৰণ :

অবিন্দম অফ্‌ছেট এণ্ড ইমেজিং চিষ্টেমছ
ৰাজগড়, গুৱাহাটী-৭৮১০০৩

মূল্য : ₹ ২৪০.০০

As per CBCS Course

ব্যষ্টিবাদী অর্থনীতিৰ নীতিসমূহ-২

PRINCIPLES OF MICROECONOMICS-II

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক মহলাৰ অর্থনীতি বিষয়ৰ
দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকৰ বিষয়ৰ সাধাৰণ আৰু বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্যক্রমৰ আধাৰত প্ৰণোদিত প্ৰসংগ পাঠ্যপুথি
(PAPER : ECO-RC-2016, ECO-HG-2016)



ড° কমল ঠাকুৰীয়া

As per CBCS Syllabus

ব্যষ্টিবাদী অর্থনীতিৰ নীতিসমূহ-২

(Principles of Microeconomics-II)

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক দ্বিতীয় মাধ্যমিকৰ অর্থনীতি বিয়য়ৰ সাধাৰণ আৰু
বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্যক্রমৰ আধাৰত প্ৰণোদিত

(Paper : ECO-RC-2016, ECO HG-2016)

ড° কমল ঠাকুৰীয়া

অর্থনীতি বিভাগ

নিৰ্মল হাটৈ মহাবিদ্যালয়, পাটোছাৰকুছি



অশোক বুক ষ্টল

ফ'ণাৰ ৮৩০, পালবজাৰ, গুৱাহাটী-৭৮১০০৯, অসম

Principles of Microeconomics- II : A Textbook on Economics for B.A. 2nd semester (CBCS) system of Gauhati University, Written by Dr. Kamal Thakuria and Published by Ashok Book Stall, Panbazar, Guwahati (Assam)

First Impression : 2022

Price : ₹ 195/-

©: Author

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior permission of the publisher, in writing.

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form of binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

GLOBAL OFFICE

- ♦ **New Delhi Global Net Publication**
(An Imprint of Asian Humanities Press)
Third Floor, 4737/23 Ansari Road, Daryaganj, New Delhi-110002
Whats app : 75770-73317; Tel. No. : +91011-35670685
E-mail : support@globalnetpublication.com
www.globalnetpublication.com

HEAD OFFICE

- ♦ **Guwahati Ashok Publication**
Jaswanta Road, Panbazar
Guwahati-1
Contact No : 94350-44525, 70028-46982
E-mail : absguw@gmail.com
- ♦ **Guwahati Ashok Book Stall**
Jaswanta Road, Panbazar
Guwahati-1
Contact No : 94350-44525, 70028-46982
E-mail : absguw@gmail.com

ISBN : 978-93-93610-26-3

Cover Illustration : Sanjib Kalita

মুদ্রণ : দাস অফ্‌সেট, গুৱাহাটী, অসম

প্রকাশক : অশোক বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, অসম

Price: ₹ 195/-

ABD's

স্নাতক মহলাৰ

CBCS
CHOICE
BASED
CREDIT
SYSTEM

প্ৰাৰম্ভিক সমষ্টিবাদী অৰ্থনীতি

(Introductory Macro Economics)

(Paper : ECO-HC-2016)

ওৰাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ CBCS পাঠ্যক্রম অনুসৰী স্নাতক মহলাৰ অৰ্থনীতি বিভাগৰ
দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকৰ (2nd Semester) সন্মান (Honours) পাঠ্যক্রমৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰা পাঠ্যপুথি।

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক



ড° কমল ঠাকুৰীয়া



গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ CBCS পাঠ্যক্রম অনুসৰী স্নাতক মহলাৰ অর্থনীতি বিভাগৰ দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকৰ
(2nd Semester) সন্মান (Honours) পাঠ্যক্রমৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰা পাঠ্যপুথি।

স্নাতক মহলাৰ
প্ৰাৰম্ভিক সমষ্টিবাদী অর্থনীতি
(Introductory Macro Economics)
(Paper : ECO-HC-2016)

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক মহলাৰ কলা শাখাৰ
দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকৰ অর্থনীতি বিষয়ৰ সন্মান পাঠ্যক্রমৰ আধাৰত প্ৰণোদিত।

ড° কমল ঠাকুৰীয়া
সহকাৰী অধ্যাপক অর্থনীতি বিভাগ
নিৰ্মল হাটৈ মহাবিদ্যালয়, পাটাহাৰকুছি



প্ৰতিষ্ঠাতা : অক্ষয় চন্দ্ৰ গুহ



অসম বুক ডিপো

পাণবজাৰ : গুৱাহাটী-৭৮১০০১

ফোন : (০৩৬১) ২৫৪৩৮৯৬

email: aabeedee25@gmail.com

HSIColleges:
SPECIMEN COPY FOR
RECOMMENDATION
NOT FOR SALE

HSIColleges:
SPECIMEN COPY FOR
RECOMMENDATION
NOT FOR SALE



ASSAM BOOK DEPOT

Administrative Office :

24A, Raja Rammohan Roy Sarani, Kolkata - 700 009, Mobile : 98747-65144
E-mail : abdkolkata2014@gmail.com

Branch Office :

M. L. Nehru Road, Panbazar, Guwahati-781 001, Ph. : (0361)2543896
E-mail : aabeedee25@gmail.com

Works :

SRI SARAJU PRINTING WORKS
618/A, G.T. Road (Battala), Serampore, Hooghly,
Mobile : 9830056355, 9674971991

পৰিৱেশক :

অসম বুক ডিপো

এম. এল. নেহেৰু ৰ'ড, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী - ৭৮১০০১

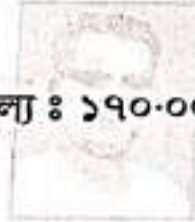
ফোন- (০৩৬১) ২৫৪৩৮৯৬, email: aabeedee25@gmail.com

© লেখকবন্ধাবা সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, or stored in any retrieval system of any nature without the written permission of the copyright holder, application for which should be made to the Assam Book Depot (ABD). This right is asserted by the ABD in accordance with the Copyright Act, 1957 (as amended).

প্রথম প্রকাশ : আগষ্ট, ২০২২

মূল্য : ১৭০.০০ টকা



বৰ্ণসংস্থাপন :

অসম বুক ডিপো, কলকাতা-১০০ ০০৯

ISBN: 978-93-91158-22-4

মুদ্রক :

শ্রীসব্ব্য প্রিন্টিং ৱাৰ্কছ্, ৬১৮/এ, জি. টি. ৰ'ড (বটতলা) শ্রীবামপুৰ, হুগলী।

ম'বাইল নং - ৯৮৩০০-৫৬৩৫৫, ৯৬৭৪৯-৭১৯৯১

Review

Collective Research Initiatives

Editors

Dr. Chakradhar Das
Kamal Kumar Roy

Chief Editor

Dr. Tapan C Kalita



REVIEW

Collective Research Initiatives

Publisher : **Navajyoti Dev Choudhury**
Techno Ed Publication
Guwahati/Pathsala

First Edition : **2013**

Second Edition : **2021**

:

ISBN : **978-93-91976-09-5**

**All writings bear the views of authors themselves.*

**Publisher and the editors do not take any responsibility.*

Cover Design : **Navajyoti Dev Choudhury**

Price : **550.00 Only**

DTP/Design : **TECHNO ED**
Guwahati/Pathsala
Hotline : +91-7636992582
e-mail:techno_ed@rediffmail.com

Imprint : **TECHNO ED Publication**
Guwahati/Pathsala

THE AGRO BASED SMALL SCALE SECTOR IN ASSAM : ITS PROSPECTS AND PROBLEMS WITH SPECIAL REFERENCE TO BARPETA DISTRICT (ASSAM)

– *Dr. Kamal Thakuria*

1. Introduction

Agro based industries include all those industries which could be developed on the basis of agricultural produce. Assam being an agricultural state possesses wide scope for the development of agro industrial in its various parts. The agro industrial potentialities of some crops have already been exploited in the state. Tea industry is the biggest agro industry of the state. The other potentialities are still largely remaining untapped. About 99 percent area of total land mass of the state is rural and almost 50 percent of the total land area is used for cultivation. As a part of agriculture, floriculture, sericulture, horticulture, rubber cultivation, bamboo plantation, etc. are also gaining its popularity in the state due to favorable agro climate as well as its eco friendly activity.

The concept of small scale industries has under gone periodic change. The definition of small industries has been modified from time to time since 1955. "Use of small" or a designation in the industry differentiates one set of industries from others. Comparatively it's small

in operation, employment, products, capital, technology etc.

There is no denying that India has to live with the problem of un-employment for many years to come. Therefore need arises to make all over development among all sections of the society especially in rural agro based small scale units. The present paper is an attempt to find out the current status of agro based small scale units in the Barpeta district of Assam and to analyze the various problems being faced by them.

Agro based industry is regarded as the sunrise sector of the India economy in view of its huge potential for growth and likely socio economic impact on employment and income generation. In India only about 3 percent of work force finds employment in agro-processing sector indicating vast untapped potential for employment. On the other hand in developed countries about 14 percent of the total work force is engaged in agro processing sector directly or indirectly. India has to live with the problem of unemployment or poverty for many years to come. Therefore need arises to make all over development among all section of the society especially in rural agro based industrial units. The present work is an attempt to find out current status of agro based small scale units in the Barpeta district of Assam and to analyze the various problems being faced by these agro based small scale units. It has been found that agro based small scale industry in Barpeta district is in the crisis and facing the various problems regarding lack of financial assistance, lack of proper marketing facilities, etc. If this sector will be properly guided, it can make state Assam a major player at the global level for marketing.

The planning commission identified consequently many rural areas for intensive development of small scale industries. The primary objectives of its programmers' were to bring about a

cooperative agro industrial economy and create employment opportunities to enable a higher standard of living, mobilize rural communities and seek diversification of rural economy in a manner that contributes to the welfare of the landless and the weaker sections of village communities. The rural industries programmers' were to cover all kinds of small industries and processing industries based on agriculture. It was recognized that with the increase in the production of cereals, pulses and a number of cash crops like sugarcane and oilseeds visualized in the third plan, there will be considerable scope for the expansion of processing industries in rural areas. With a view to providing full employment and strengthening and diversifying the rural economy, it will be desirable to develop these industries to the maximum extent in the decentralized and small scale sector and on a cooperative basis.

The planning commission indentified the agriculture sector in many rural areas. The major focus was on rapid development of agriculture sector the green revolution was a direct consequence of higher levels of agro inputs per unit of land due to the enhanced canal and well irrigation, widespread adoption of new and improved seed varieties, enlarged inputs of chemical fertilizers and use of pesticides etc.

The green revolution in some parts of India such as Punjab, Haryana, Uttar Pradesh, agriculture output per hector rose markedly Indian contributes about 22 percent of the global output of rice production and it also the largest producer of world's best basmati rice.

Among all agro based industries India rice milling industry is the one of the oldest and largest and second biggest rice producing country after china in the world. It is evidence in the following table 1.1:

Table 1.1 : Yield of Food Grains In Different Countries (Kg Per Hectare)

Name of the country	Rice	Wheat
US	7694	2825
China	6265	4455
India	3124	2619
Nigeria	1440	1127

Source- FAQ

The above table depicts that China produces 6265 kg of rice per hectare, while Nigeria has to make do with just 1440 kg per hectars and India with 3124 kg per hectare. Rice yield per hectare is about 4 tones in developing world, while it is over 6 tones in the advanced countries. Hence, India contributes about 22 percent of the global output of rice production.

Under the new initiative Bring Green Revolution to Eastern India (BGREI), the Government of India covers the state namely Assam because of having excellent potential for increasing food grain production and productivity. If this sector will be properly developed, it can make state Assam a major player at the global level for marketing and supply of processed food for billion plus mouths to feed.

During the 11th five year plan period maximum focus on raising productivity of various commercially potential crops through use of better technology, management and planting materials is being given. Similarly due importance has been given on various aspects of post harvest aspects like pre-harvest treatment, proper harvest, setting up of collection centers with grading facilities and transport facilities. Marketing and processing involvement of private sector more particularly for contractual farming and buy back arrangement are also being considered as prime area of intervention.

The efforts of the Directorate of Horticulture and FP helping the horticulture sector of the state limping towards commercialization. The area, production and productivity of horticultural crops are gradually increasing during the period 2005-06 to 2010-12 in Assam.

Horticultural crops occupy about 15 percent of the gross cultivated area of Assam and annually produce more than 67 lakh MT of various horticultural rural produces besides nut crops, flowers and medicinal aromatic plants. The growth of area, production and productivity of horticulture crop has been assessed at 80.32 percent, 91.0 percent, 20.31 percent respectively. During the eleventh five year plan period, the Directorate of Horticulture have made positive efforts towards self employment under this sector helping about 15000 rural woman to engage themselves by establishing 156 mini fruit processing units.

The state of Assam the "Food Basket of India" produces huge Quantity of rice or food grains. It is a matter of record during the 11th five year plan performance that Assam retained first position in rice production and productivity under 13 NFSM Rice districts amongst the seven states of eastern India in the National Conference of Agriculture for Rabi 2010 held in New Delhi and also the state occupies 1st position for award of best performance state in production and productivity of food grains under 2nd categories of state organized by Ministry of Agriculture in New Delhi with an award of Rs. 2.00 Crore.

The Ministry of Agriculture, Government of India has Categories Assam among the 'Highest Ranked states' for production of food grains. Hon'ble Union Finance Minister in his budget speech has acknowledged Assam's contribution to increased

rice production of the country. He has assured his support to the Eastern India states with Rs. 1000 crore allocation in their endeavor to take forward the green revolution in Eastern India farther. In recognition of commendable production of pulses, the state has received the 'Krishi Karma' award from the Hon'ble president of India. The total production of rice in the state was 51.93 MT in 2013-14 compared to 51.28 lakh MT in 2012-13. Total production of rice in the state, thus, marginally 1.27 percent more during 2013-14 compared to previous year's production.

Having enormous inherent potentiality for employment and income generation as well as to sustain this growth, the directorate targeted to strengthen production of various horticultural crops through area expansion and raising their productivity with the primary objective to transformer the horticulture sector in Assam commercially viable. Thus the state has a potential to become agro processing hub of the country.

Agro based small scale industries make significant contribution in the economic development of the country either directly or indirectly. But, yet it has been found that agro based small scale industry in Barpeta district, Assam is in the crisis and facing the various problems. The various problems faced by agro based small scale units are high interest rate high cost of raw materials, stiff competition, distance from ware house, frequent break down of finished products etc. In the present work, a detailed analysis of various problems faced by these agro based small scale units will be done.

2. Objective of the Study :

- a. To study the prospects of agro-based small scale industries in the district.
- b. To study the problems of agro-based small scale

industries in the district.

3. *Sample selection, Methodology and Findings :*

The present research is an attempt to find out the current status of agro based small scale industry in Barpeta district of Assam and to analyze the various factors not encouraging the small scale entrepreneurs for generating effective outcomes.

Barpeta district ranks fifth in overall ranking among the district population size in Assam. The literacy rate of the district Barpeta is 87.22 percent. The total population of the district Barpeta is 16,93,622 (2011 census) out of which 91.30 percent population live in rural areas and 8.70 percent in urban areas.

The Barpeta district has got two Sub-divisions namely Barpeta and Bajali sub-division. And the district has 9 revenue circles, 925 revenue villages and 10 development blocks under the two sub division.

The study is made on the basis of both primary and secondary sources. In the present study out of the two sub-division in Barpeta district one sub division (i.e. Bajali sub division) has been undertaken in order to collection of information and data. In the present work the required data has been collected randomly with the help of simple random sample technique. To analyze the nature of road look about the various problems incurred in the path of entrepreneurs of agro based small scale industry, the researcher prepared a schedule cum questionnaire for collecting information from them as primary data. In the initial stage researcher approached 35 units of the area and many visits were made but only 20 units came forward and provided information about their agro based small scale units that what problems they are actually facing in this competitive environment. These randomly selected 20

sample units (MSME/SSI) belong to rice mill, wheat-flour mill, mustard oil mill, processing of cereal or pulses and bakeries units in the surveyed Bajali sub division area of Barpeta district.

4. Distribution of Respondents in Surveyed Area of Barpeta District, Assam.

One of the main objectives of the study is to know the problem or constraints of agro based small scale industries in the Barpeta District of Assam. To examine the objectives, hypotheses, the researcher has administered a well formulated questionnaire to elicit respondents views on different dimensions. These respondents are spread over Bajali sub division of Barpeta district, Assam.

This chapter highlights the present conditions of respondents reflecting the scenario of existing agro based small scale units in the surveyed area of Barpeta district. This is shown in the following tables:

5.1: Place wise distribution of respondents

Table 5.1.1 : Place wise Distribution of SSI/MSME Units

<i>SL No.</i>	<i>Place</i>	<i>No. of Units</i>	<i>Percentage</i>
1	Urban	10	50
2	Semi Urban	6	30
3	Rural/Villages	4	20
	Total	20	100

Source:- Completed from the data collected from field survey.

Note:- Figures in parentheses represent column wise percentage.

The table (5.1.1) reveals the place wise distribution of 20 SSI/MSME units in surveyed area (i.e. Bajali sub-division) of Barpeta district.

It is found in the above table, the highest numbers of 10 respondents accounting for 50 percent are found in urban areas. 6

respondents accounting for 30 percent are in semi urban places and only 4 units are found in rural areas accounting for 20 percent. It is observed that majority of agro based small scale units are working in urban areas.

5.2: Nature & type wise Distribution of respondents

Table 5.2.1 : Nature & type wise Distribution of Respondents

Sl. No.	Type/Nature of Production	No. of Respondents	Percentage
1	Mustard Oil Mills	5	25
2	Rice Mills	7	35
3	Flour Mills/wheat mills	3	15
4	Processing of cereals & pulses	2	10
5	Bakery units	3	15
	Total	20	100

Source: - Completed from the data collected from field survey.

Note: - Figures in parentheses represent column wise percentage.

The above table (5.2.1) reveals the nature & type of production units. Out of 20 sample units, 5 units(25 %) are found mustard oil mills, 7 units(35 %) rice mills, 3 units(15 %) flour wheat mills, 2 units(10 %) processing of cereals or pulses and bakery 3 units(15 %) respectively. All these sample units produce heterogeneous products in their respective field.

5.3: Age/sex wise Distribution of Respondents

Table 5.3.1: Age/sex wise Distribution of Respondents

Sl. No.	Range/Age Group	No. of Respondents		Percentage	
		Male	Female	Male	Female
1	18-25	1		5	
2	26-35	3		15	
4	46 & above	6		30	
	Total	20		100	

Source:- Completed from the data collected from field survey.

Note:- Figures in parentheses represent column wise percentage.

The above table (5.3.1) reveals the age/sex wise distribution of entrepreneurs among 20 sample agro based small scale units of the Barpeta district. Out of 20 entrepreneurs, 10 entrepreneurs belong in the age group number 36-45 accounting for 50 percent. 6 no. of respondents belong to the agro range 46 years and above. The lowest number of 1 respondent accounting for 5 percent is found between the age group 18-25 years. The highest numbers of 10 respondents accounting for 50 percent are the younger with age group 36-45 years. There are no any female entrepreneurs in the surveyed area of Barpeta district.

5.4: Education/Technical status wise distribution of respondents.

Table 5.5.1: Education/Technical status wise Distribution of Respondents

Sl. No.	Item	No. of Respondents	Percentage
1	Illiterate		
2	Matric/under Matric	03	15
3	HS/HSLC	06	30
4	Graduate/ Post Graduate	09	45
5	Other technical educations/training	02	10
	Total	20	100

Source:- Completed from the data collected from field survey.

Note:- Figures in parentheses represent column wise percentage.

The above table (5.5.1) reveals the education/technical status wise distribution of entrepreneurs. Educational/technical training is supposed to be the most important factor influencing individual or proper acting of small scale units. In this view, in the present study, information is gathered about education status of entrepreneurs.

Table (5.5.1) shows that the highest numbers of 9 respondents of consisting 45 percent are graduate/post graduate followed by 6 respondents consisting 30 percent belong to HIS or HSLC. Out of 20 entrepreneurs only 2 belong to technically educated consisting of 10 percent. There is no one percent of illiterate respondents among the 20 sample units. The overall observation of the table is found that the majority of entrepreneurs have no technical education.

5.5: Distribution of Respondents on the Basis whether they Borrowed loan or Not.

Tables 5.5.1: Distribution of Respondents on the Basis whether they Borrowed loan or Not.

Sl. No.	Opinion	No. of Respondents	Percentage
1	Yes	20	100
2	No		
	Total		

Source:- Completed from the data collected from field survey.

Note:- Figures in parentheses represent column wise percentage.

The above table (5.5.1) reveals the distribution of respondents among 20 sample units on the basis, whether they borrowed loan or not. Out of 20 entrepreneurs, 20 respondents have availed loan consisting of 100 percent. It is observed that in majority of entrepreneurs are in need of financial assistance.

5.6: Source of Loan wise Distribution of respondents

Tables: 5.6.1 Source of Loan wise Distribution of respondents

Sl. No.	Source	No. of respondents	Percentage
1	Cooperative Banks	2	10
2	Regional rural Banks	2	10
3	Commercial Banks	2	10
4	Money Lenders	8	40
5	Village mahajan/ Land Lords	5	25
6	Other	1	5
	Total	20	100

Source:- Completed from the data collected from field survey.

Note:- Figures in parentheses represent column wise percentage.

In the district of Barpeta, the respondents have borrowed loan from all the sources such as cooperative agencies, regional rural banks, commercial banks, money lenders, village mahajans, land lords or other sources. This is evident from the table (5.6.1) that the highest number 8 respondents consisting of 40 percent have borrowed loan from money lenders and 5 respondents have also borrowed loan from village mahajan/land lords consisting of 25 percent. The lowest number 2 respondents consisting of 10 percent have borrowed loan from commercial banks in the surveyed area of Barpeta District.

5.7: Distribution of Respondents whether Family members Engaged or Not.

Table: 5.7.1 : Distribution of Respondents whether Family members Engaged or Not

Sl. No.	Opinion	No. of Respondents	Percentage
1	Yes	11	55
2	No	9	45
	Total	20	100

Source:- Completed from the data collected from field survey.

Note:- Figures in parentheses represent column wise percentage.

The above table (5.7.1) reveals the family number of the entrepreneurs are engaged as workers who employee in their own units. 11 numbers of respondents are employed their family members in their own units consisting of 55 percent. Only small number 9 respondents are not engaged own family members consisting of 45 percent.

It implies that agro based small scale units provide ample scope for self-employment. This is significant contribution of small scale sector in terms of generation of employment opportunities in

the state where the scope for establishment and development of industries is limited.

5.8: Distribution of Respondents whether they engaged Hires labour or Not.

Table 5.8.1: Distribution of Respondents whether they engaged hires Labour or not

Sl. No.	Opinion	No. of Respondents	Percentage
1	Yes	20	100
2	No		
	Total	20	100

Source:- Completed from the data collected from field survey.

Note:- Figures in parentheses represent column wise percentage.

The table (5.8.1) indicates that the 20 respondents engaged hire workers in agro based small scale units. They hired labour from outside at very high cost resulting high cost per unit of product.

5.9: Distribution of workers

The table (5.9.1) reveals the distribution of workers on the basis of hire workers or house hold workers. The total numbers of workers are 139 in the 20 sample agro based small scale units in the surveyed area (i.e. Bajali sub-division) of Barpeta district. Out of 139 workers, 122 workers belong to hire workers (out of the location) consisting 87.76 percent and only 17 workers are household workers having 12.24 percent.

The distribution of workers in 20 sample agro based (MSME/SSI) units focus the uneven distribution of work force among these units. These units are not able to create sufficient number of employment opportunities due to lack of diversification of new product, new implication in the line of production, and investment, technology. So these units create a limited number of employments in the district.

Table: 5.9.1: Distribution of workers

Sl. No. of SSI	No. of Hire workers	Percentage	No. of Household	percentage	Total
1	6	85.71	1	15.28	7
2	6	100			6
3	5	62.5	3	37.5	8
4	7	77.77	2	22.22	9
5	10	100			10
6	5	100			5
7	10	83.33	2	16.66	12
8	8	88.88	1	11.11	9
9	6	75	2	25	8
10	2	66.66	1	33.33	3
11	4	80	1	20	5
12	6	100			6
13	7	100			7
14	3	75	1	25	4
15	2	50	2	50	4
16	7	100			7
17	6	100			6
18	3	100			3
19	10	90.90	1	9.09	11
20	9	100			9
Total	122		17		139

Source:- Completed from the data collected from field survey.

Note:- Figures in parentheses represent column wise percentage.

5.10: Age wise distribution of workers:

Table 5.10.1 : Age wise distribution of workers

Sl. No.	Range/Age Group	No. of workers	Percentage
1	18-25	21	15.10
2	26-35	33	23.74
3	36-45	53	38.12
4	46 & above	32	23.02
	Total	139	100

Source:- Completed from the data collected from field survey.

Note:- Figures in parentheses represent column wise percentage.

The table (5.10.1) reveals the distribution of workers (139 workers) among 20 sample units according to age group. The age group reflects that out of 139 workers 53 workers belong between the age group 36-45 years having 38.12 percent. Only a small portion of workers belong to the age group between 18-25 years consisting of 15.10 percent.

5.11 Sex wise distribution of workers .on the basis of permanent or Temporary.

Table 5.11.1 : Sex wise distribution of workers .on the basis of permanent or temporary

Sl. No.	Total no. of permanent workers				Total No. of Temporary workers				
	Male	%	Female	%	Male	%	Female	%	Total
1	59	42.44			71	51.06	9	6.5	139
Total	59	42.44			71	51.06	9	6.5	139

Source:- Completed from the data collected from field served.
Note:- Figures in parentheses represent column wise percentage.

The above table (5.11.1) reveals the distribution of permanent and temporary workers among 20 sample units. There is 139 total workers in 20 sample units. Out of 139, 59 workers are under permanent employee consisting of 42.44 percent. There are no any female permanent workers in these 20 units. 9 female workers engage in these units as temporary workers. The total number of temporary workers are 80 consisting of 57.56 percent. The percentage of female participation is only 6 percent.

There is huge scope for employment opportunities in these units by expending activities or diversification of these units in the study area of Barpeta District.

5.12: Education or Technical status of workers**Table: 5.12.1 : Education or Technical status of workers**

Sl. No.	Item	No. of workers	Percentage
1	Illiterate	20	15.40
2	Under Matric/ Matric	84	60.45
3	Graduate/post Graduate	21	15.10
4	Other technical Educations/training	14	10.05
	Total	139	100

Source:- Completed from the data collected from field survey.

Note:- Figures in parentheses represent column wise percentage.

The above table (5.12.1) reveals the distribution workers on the basis of education or technical status. Out of 139 total number of workers among 20 agro based small scale sample units in the surveyed area of Barpeta district, 89.92 percent of workers has no technical support of these units. Out of 139 workers 20 workers are illiterate having 15.40 percent. The labour investment is very poor in these units. Due to lack of labour investment on training facilities provide less efficiency of workers.

5.13: Distribution of output (product) in different markets.**Table 5.13.1 : Distribution of product in different markets**

Sl. No.	Area of Market	No. of Respondent	Percentage
1	Local Market (nearby market)	11	55
2	Outside markets		
3	Both outside/Local markets	09	45
4	Export market		
	Total	20	100

Source:- Completed from the data collected from field survey.

Note: - Figures in parentheses represent column wise percentage.

The above table (5.13.1) reveals the distribution of output of 20 sample units at local markets, outside markets, both local/outside markets and export markets. The data is shown that out of 20

respondents 11 number of respondents are sold their product at nearby market consisting of 55 percent. Only 9 members of entrepreneurs are sold their products at both outside and local markets having 45 percent of entrepreneurs. The overall observation of the table (5.13.1) is that the majority of entrepreneurs are unable to capture the outside or export markets consisting of 55 percent.

5.14 Overall Observation of the Tables (5.1.1, 5.2.1, 5.3.1, 5.5.1, 5.5.1, 5.6.1, 5.7.1, 5.8.1, 5.9.1, 5.10.1, 5.11.1, 5.12.1, 5.13.1):

It is found (5.1.1) that majority of agro based small scale units are scattered in urban areas or semi urban areas in the surveyed area of Barpeta district. Out of 20 sample units in the surveyed area 4 units are found in rural areas accounting 20 percent only. On the other hand urban or semi urban areas show 50 percent and 30 percent respectively. It shows the urban concentration of industries in the study area of Barpeta district. The lack of proper transport services in the rural areas forces industries to locate in urban areas where transport services are easily available. This defeats the concept of rural poverty alleviation through industrialization.

It is found in the table (5.2.1) that most of units are same type in its nature such as mustard oil mills, rice mills, flour wheat mills, processing of cereals pulses. The study areas is not achieved diversified rural industrial development while other states have a more diversified industrial structure. Assam's industrial sector is still dominated by "miscellaneous food products" the most important of the group being tea factories.

The study area possesses various agro resources which can be utilized by diversified industrial structure or modified new line of

production.

It is evidence from the table (5.3.1) that the highest numbers of 10 entrepreneurs accounting for 50 percent are in the age group of 36-45 years which is the younger age group, is evincing interest in small scale industry. The lowest number of 1 entrepreneur accounting for 5 percent is found between the age group 18-25 years. There are no any female /woman entrepreneur among 20 sample units in the surveyed area of Barpeta district. The govt. of India has given more emphasis view on the participation of women workforce in rural industrial sector in recent industrial reforms. To facilitate setting up of industrial enterprises by women entrepreneurs it is proposed to setup 4 industrial estates for women entrepreneurs in Assam during the twelfth five year plan.

The table 5.5.1 reveals that out of 20 agro based small scale industries in the surveyed area of Barpeta district 2 number of entrepreneurs has only technical education accounting for 10 percent. If industries get right number and skilled manpower, the profitability and production enhance. It has been observed that in surveyed units lack of skilled entrepreneurs.

It is observed from the tables (5.5.1, 5.6.1) that 100 percent of agro based small scale units are borrowed loan from different sources in the surveyed area of Barpeta district. Out of 20 entrepreneurs the highest number 8 respondents consisting of 40 percent have borrowed loan from money lenders at high rate of interest. The 5 number of respondents consisting of 25 percent have borrowed loan from village mahajan and land lords at a very high rate of interest. The 6 number of respondents accounting 30 percent have borrowed loan from financial institutions such as co-operative Bank, Regional rural banks, and Commercial banks in the

surveyed area of Barpeta district. A small portion of entrepreneurs borrow loan from other sources in the study area.

It has been observed that the agro based small scale industries in the surveyed area of Barpeta district are facing numerous financial problems as lack of finance by the financial institutions.

In the tables (5.7.1, 5.8.1, 5.9.1) it is found that the 100 percent of entrepreneurs have engaged hire workers at very high price. Out of 139 workers among 20 samples agro based small scale units 17 number of workers belongs to household workers consisting of 12.23 percent. The highest number 122 workers consisting of 87.77 percent are hire workers resulting high cost per unit of production in these sample units in the study area of Barpeta district.

It is evidence from the tables (5.10.1, 5.11.1, 5.12.1) that out of 139 workers among 20 sample units 10.05 percent of workers have only skilled knowledge. Labour investment is very poor among these units resulting high cost of production or less return. The percentage of temporary workers is high accounting for 57.56 percent in these units. On the other hand, the percentage of permanent workers is very low accounting for 42.44 percent only among these units in the district. It should be necessary to maintain the ratio between permanent workers or temporary workers in order to smooth functioning of these units.

The overall observation of the table 5.13.1 indicates that the majority of entrepreneurs in the surveyed area of Barpeta district are unable to sell their products at outside or export markets consisting of 55 percent of respondents. Out of 20 sample respondents only 9 members of entrepreneurs are sold their products at both outside and local markets having 45 percent of entrepreneurs in the study area of Barpeta district. It clearly

Review: Collective research initiatives/140

indicates that if agro based small scale units do not fetch appropriate market to sell their products at competitive prices the units may be at the stage of closure.

6. Suggestion

- A. To overcome the problem of finance, the Govt. should take initiatives by introducing new scheme for financing the agro based units.
- B. Agro based small scale industrialists should be motivated by creating awareness of the markets value of their produce in order to improve their productivity and quality.
- C. The Govt. must analyse the perspective problems of entrepreneurs of these agro based units before launching any development policy for them.
- D. It is suggested that the financial institutions should provide the assistance without any bias to the needy and deserving entrepreneurs of agro based industry.

7. Conclusion

The Indian economy is predominantly rural and agriculture oriented. Majority of the people in our country are those living below poverty line and earn their livelihood from agriculture and other related activities. According to 2005 World Bank estimates 42 percent of the Indian falls below poverty line of \$1.25 a day (in normal terms Rs. 21.6 a day in urban areas and Rs. 15.3 in rural areas). The size of the educated job seekers is considerably high in the country as a whole, which is a challenge to the growing economy of the country. The percentage of educated job seekers constitutes about 76 percent of the total job seekers in the state of Assam.

Still there are nearly 1 billion inhabitants, an estimated 260.3 million are below the poverty line, of which 193.2 million are in the rural areas and 67.1 million are in urban areas, it is home to cover a third of the world's poor people. Even after 65 years of independence, the India has not shown expected progress in industrial sector especially agro based small scale industry. The agro based small scale industries are ways for the attainment of poverty alleviation, unemployment alleviation and economic development in the rural India. However, these units are facing several problems such as infrastructure problem, lack of proper marketing facilities, lack of proper mechanization, lack of support services etc. It has been found that in Barpeta district a small portion of the agro based small scale industries are located in rural areas where all transport facilities, marketing facilities, ware house facilities, cold storages are greatly lacking. But also disturbs the collection of inputs for processing. The quality of services is also very poor and irregular not available at the time of their need. To overcome such problems, the Government should take initiatives by introducing a well furnished government policy it lies in the long term interest of the entrepreneurs.



References:

1. Action Plan with Vision-2011-12, Indian Institute of Entrepreneurship.
2. Agrawal, A.N. Indian Economy: Problems of Development and Planning, 18th Ed. New Delhi-2, Wiley Eastern Limited, 1992.
3. Assam-2011- A Development Perspective, Government of Assam.

5. Barpujari, Dr. H.K., Assam in the Days of the Company 1826-1854, Guwahati, 1963.
5. Basis Statistics of North Eastern Region-2005, NEC Publication, Shillong.
6. Bhatt, S.C. Gopal K Bharjave, Land & People of Indian States & Union Territories (In 36-volumes, Assam, volume-4) Delhi-52: Kalpaz Publications, 2006.
7. Bhattacharya, B.K. Industrial Development of Assam, AICC, Economic Review 18(6), Oct. 1966.
8. Civayya, K.V. Das, V.B.M., Indian Industrial Economy, 9th Ed. New Delhi-55, S. Chands Company Ltd. 1997.
9. Concept Paper for the Task Force for Recommending A Regional Plan for the North Eastern Region Including Sikkim, North Eastern Council, Shillong.
10. Daimari, Dr. Prasen, Economic Development of Assam: Problems and Prospects, 1st Ed., Guwahati-1 EBH Publishers (India), 2008.

Key words: Agro based industries,
Small scale industries,
Challenges ahead.

UNIVERSITY OF
ASSAM

DRIZZLE



Editor :
Dr. Nabanita Kalita

*Publication Cell
N.H.Collage, Patacherkuchi*

DRIZZLE: A collection of bi-lingual research articles edited by Nabanita Kalita & Published by publication Cell, N.H. College, Patacharkuchi, Assam.

RS. 500/- Only

DRIZZLE

|| Editorial Board ||

Advisor	:	Dr. Bhupesh Sarma
Editor	:	Dr. Nabanita Kalita
Members	:	Nirmali Mahanta Choudhury Dr. Kamal Thakuria Rajen Chandra Das

* All writings bear the views of Authors themselves

* Publisher & the Editor do not take any responsibility

Publisher	:	Publication Cell, N.H.Collage
First Edition	:	2020
ISBN	:	978-93-81859-85-8
Cover Designing	:	Navajyoti Dev Choudhury.
DTP/Design	:	Techno Ed Pathsala, Assam
Price	:	RS. 500/- Only
Imprint	:	Techno Ed Publication, Guwahati

THE ROLE OF NAAC AND TOTAL QUALITY MANAGEMENT IN HIGHER EDUCATION

– Dr. Kamal Thakuria

1. Introduction: Next to China and United States, the higher education system in India focuses the world's third largest on the basis of students. India is the second largest higher education system in the world. There are large numbers of colleges and universities in India and focusing many fold increase in its institutional facilities since independence. The number of universities in India have 1,043 from 2015 to 2020. As of Feb 2016, there are 342 state universities, 125 deemed universities and 46 central universities. The number of government colleges are 8,565 on June 2021. As of 31 March 2021, the number of central universities are 54 according to sources of UGC. The UGC consolidated list of universities lists 403 private universities as of 4 March 2022.

According to sources, the total enrolment of students is created in higher education in India on a year on year basis. The gross enrolment ratio (GER) increased to 27.1% in 2019-20 as against 26.3% in 2018-19 relating to 18-23 years of age group. According to

the All India Higher Education Survey (AISHE), the number of institutions of national importance grew. The total enrolled students in higher education stood at 38.5 million in 2019-20. The enrollment of foreign students in higher education in India has been showing increasing trend. The foreign students come to India from different countries like Bangladesh, Nepal, Bhutan, etc. Majority of students enrolled in higher education like arts, science, commerce, medical science, engineering, IT, Computer Science and different technological subjects. Therefore, the quality of higher education in India is an important aspect to maintain international educational standard. On the other hand, quality management and enhance of quality in higher education becomes increasingly importance in India due to the emergence of globalized education system.

In the present globalized economy every people has conscious regarding quality education. The competitions among higher educational institutions are enforced from different developed as well as developing countries in the sphere of higher education. Some Countries are already developing their higher education pattern/system relating to global quality level. Consequently, the UGC established the NAAC in 1994 under its Act 12CCC as an autonomous body with its headquarter at Bengaluru in order to introduce and protect the quality of higher education. The National Policy on Education in 1986 and its Programmed of Action (POA-1992) recommended the establishment of an independent national accreditation body. This agency (NAAC) is a Premier Quality Assurance Agency in India. The quality assurance system in higher education in India is prepared to fulfill long term institutional needs. The quality assurance system requires highly trained professionals as well as world class quality.

The NAAC assessment process is done on the basis of institutional innovations, student involvement and progression,

cultural, teaching learning, evaluation, research and extension, consultancy, leadership and management etc. The "Peer Team Report of NAAC" highlights the observations and recommendations consisting quality enhance of the visiting institution. Finally, the standing and executive committee of NAAC will declare Institutional Eligibility of Quality Assessment (IEQA) status by giving Cumulative Grade Point Average (CGPA) on the basis of peer team report. Thus the NAAC plays a vital role in institutional development and quality enhancement of higher education. The assessment process provides more valuable information to the institutions to know its merits, demerits, strengths, opportunities and recommendations for quality enhance. This paper mainly highlights the role of NAAC regarding quality management in higher education especially in India.

2. Vision and Mission : The main vision is to self and external quality evaluation, promotion and sustenance initiatives.

The main mission is to prepare for periodic assessment and accreditation of higher education institutions, promotion of quality of teaching learning and research in higher education. The another importance mission is to collaborate with other stakeholders of higher education for quality evaluation, promotion and sustenance.

Thus, the NAAC mainly emphasizes the quality and the system of assessment followed by NAAC is in accordance with global accepted exercise relating certain modifications to applicable the Indian situation.

3. Values Framework : The core values for accreditation framework of NAAC is to contributing towards national building and development, promoting the use of IT, enhancing value system among students and fostering global competencies among Students.

4. Objectives of NAAC : The main objectives of NAAC is to assess and accredit institutions of higher education, generate awareness of

quality in education, stimulate the academic environment and quality of teaching and research in accredited institutions, share information on successful quality strategies, encourage innovations, self assessment in the quality culture of the institution, focus on improvement in the quality strength and weakness and promote necessary changes, institutional strength and weakness and promote necessary changes, innovations and reforms in all aspects of the institution for excellence.

5. Proper functioning of NAAC : The NAAC is properly functioning the following main tasks—

- Provide guidance to institutions for arranging their self study reports (SSRS).
- Provide guidance regarding in house pre – visit documents for the perusal of assessors.
- Assessing and accrediting institutions.
- Coordinating the “on – site” visits to its effective completion.
- Providing appropriate training to assessors.
- Introducing suitable measures of accreditation.
- Develop pre and post accreditation strategies.
- Organize seminars/workshops/conference to share and discuss issues Related to quality in higher education.

6. Peer Team report :

The peer team report highlights the observations and recommendations for Quality enhance of the visiting institutions. The peer team report is known as quantitative part which comprises the final Cumulative Grade Point Average (CGPA). The accreditation valid period is five years from the date of approval by the NAAC. At the end of assessment and accreditation process, applicant institution will be awarded with a grade. Institutions which secure a CGPA less than or equal to 1.50 (=) will be no Qualified. All decisions are taken by the standing committee formed by the executive committee of NAAC. The following table shows

the range of institutional cumulative grade point average.

Drizzle/11/10

CGPA	Letter Grade	Status
3.51 - 4.00	A++	Accredited
3.26 - 3.50	A+	Do
3.01 - 3.25	A	Do
2.76 - 3.00	B++	Do
2.51 - 2.75	B+	Do
2.01 - 2.50	B	Do
1.51 - 2.00	C	Do
= - 1.50	D	Not Accredited

There is a provision for reassessment in the rule of NAAC after a minimum of one year or before three years of accreditation. The methodology for subsequent cycles of accreditation would remain the same as before.

7. Assessment and Accreditation process: The following systematic and data based process is taken by the NAAC.

- ✍ Providing provision of fully online institutional eligibility (IEQA) for affiliated colleges
- ✍ Provision of up loading of accreditation outcomes on NAAC'S website.
- ✍ provision of uploading of self study reports (SSRS) on institutional website before submitting to NAAC.
- ✍ Submission of hard copies of self study report.

8. Quality initiatives by NAAC :

- ✍ Promote exchange of innovative practices among accredited institutions.
- ✍ Providing provision for establishment of internal quality assurance cells in different institutions.
- ✍ Provision for financial grants to higher institutions conducting workshops or seminars.

- Provision for state level quality assurance coordination committees in different States.
- Provision for state wise analysis or study of accreditation reports due to policy initiatives or quality measures.
- Provision for credit transfer, Student mobility and mutual-recognition.

9. **Governance of NAAC** : It is functioning through the general council and executive committee where policy makers, educational administrators, senior academicians are represented. The chairperson of the UGC is the president of the General Council of the NAAC. There have a chairperson of the executive committee of the NAAC and the member secretary of GC and EC . There are so many advisory and consultative bodies of the NAAC.

10. **Criteria for Assessment** : The assessment process of NAAC involves seven criteria such as current aspects, teaching learning and evaluation , research, consultancy and extension, infrastructure and learning resources, student support and management, innovations and best practices.

11. **Role of NAAC in quality management** : As of December 2021, 655 universities and 13,316 colleges were accredited by NAAC. The success of NAAC is evident from the number of universities and colleges assessed and accredited by NAAC. Assessment and accreditation is mandatory for all higher education institutions of the country by the NAAC. So the role of NAAC plays a vital role in the quality management of higher education. NAAC collaborates with national and international agencies with a view to improve quality of education.

NAAC is collaborated with a number of Professional bodies such as National Council for Teacher Education (NCTE), Dental Council of India (DCI), State Councils for Higher Education, etc.

Drizzle\1072

The NAAC has played active role at international level. The agency is a founder member of Asia Pacific Quality Network (APQN), the International Network for Quality Assurance Agency in Higher Education (INQAAHE).

NAAC involved in various international projects such as UNESCO, Common Wealth of Learning (COL), APQN and INQAAHE, etc. Year to year delegates visit NAAC from different countries in order to understand its assessment and accreditation system and exchange best practices.

On the various international capacity building projects, seminars, workshops and events involve by the faculty of NAAC as a resource persons and consultants.

The faculty members of NAAC awarded various international awards and fellow-ships. The NAAC was also received of APQN Quality Award 2013 for its project on student participation in quality assurance. The agency has signed memorandum of understanding (MOUS) with various foreign countries.

It has hosting international events with the joint platform such as UNESCO, COL, etc. It has also hosting INQAAHE Biennial Conference in 2000 and Annual Conference of APQN in 2011.

NAAC has published more than 140 publications such as guidelines to the institution, quality assurance in higher education: An introduction, National Action Plan, quality indicators for teacher education, etc. The NAAC aimed different quality initiatives such as bench marketing, best practices, IQAC, academic administrative audit, student participation in the quality enhancement, etc. The concept of institutional self evaluation and peer team's evaluation is very scientific.

The internal quality assurance cell among higher education's introduce by NAAC in order to sustain quality assurance culture. UGC has started to grant fund for IQAC of accredited higher

education institutions.

The NAAC evolved the national acceptable quality strategy in accordance with global accepted exercise.

12. Findings/Merits of NAAC Accreditation in Higher Education :

- NAAC's assessment and accreditation reveals the reliable information on the quality of education to the public.
- Focus the systematic database for funding agencies.
- It provides new identification for higher education in terms of quality grading.
- Provides recommendations/Suggestions to the higher education institutions for further development or quality improvement concerned.
- The NAAC has initiated to higher institutions by applying new scientific innovative methods.

13. **Conclusion:** NAAC plays a vital role in institutional development as well as quality enhancement in higher education in India. The assessment and accreditation provides vast opportunities to know institutional demerits and indicates proper functioning for quality management in higher education system. The internal quality assurance cell in each higher institution has main role to improving quality.

Keywords : Role of NAAC, Quality Management, Higher Education

Referances :

1. T.R. Singh " Role of NAAC in enhancing quality on higher education in India : Issues and challenges. wwwijsr.net.Vol 7 issue 11 Nov 2018.
2. Mr. Swapnil P. Dhattrak " Role and impact of NAAC on higher education institutions in India". IJRCSI Vol - 4, issue -3, March 2020.
3. Various NAAC Brochure.
4. <https://en.m.wikipedia.org>





NATIONAL SEMINAR

ON

HUMAN RIGHTS AND SOCIAL EXCLUSION: ISSUES AND CHALLENGES

Organised by

IQAC, FAKIRAGRAM COLLEGE

P.O. : FAKIRAGRAM , DIST. : KOKRAJHAR, BTAD (ASSAM) PIN: 783345

In collaboration with

FAKIRAGRAM COLLEGE TEACHERS' UNIT

DATE: 31st OCTOBER 2019



Certificate of Participation

This is to certify that *Dr. Kamal Thakuria, Assistant Professor,*
Dept. of Economics of N.H. College, participated in the National Seminar on
HUMAN RIGHTS AND SOCIAL EXCLUSION: ISSUES AND CHALLENGES held on 31st
October 2019 at FAKIRAGRAM COLLEGE organised by IQAC, Fakiragram College in collaboration with
Fakiragram College Teachers' Unit. He/She also presented a paper entitled *Human Rights*
for Senior Citizens in India

MIR CHAN MIAH AHMED

Mir Chan Miah Ahmed
Chairman

National Seminar Organising Committee

DR. MANDRANJAN ROY

Dr. Mandranjan Roy
Convener

National Seminar Organising Committee

13th Annual Conference Assam College Teachers' Association (ACTA), Barpeta Zone

Organised By
Assam College Teachers' Association (ACTA), Barpeta Zonal Committee
In Association with

Teachers' Unit, Bhawanipur Anchalik College

P.O.-Bhawanipur, Dist.- Barpeta

Assam, Pin.- 781352

7th June, 2019



Certificate of Participation

This is to certify that ...*Dr. Kamal. Thakuria, Assistant Professor of*
..... Nilambari... Itahai... College, Patkuchakuchi... College participated in the 13th
Annual Conference of Assam College Teachers' Association (ACTA), Barpeta Zone held on 7th June, 2019 at
Bhawanipur Anchalik College, Bhawanipur.

Dr. Jagadish Ch. Sarma
President
ACTA, Barpeta Zone

Dr. Sanjivan Sarma
Secretary
ACTA, Barpeta Zone

Manus Kr. Chakraborty
President
Teachers' Unit, B.A. College

Abdus Sattar Chowdhury
Secretary
Teachers' Unit, B.A. College



CERTIFICATE OF PARTICIPATION

This is to certify that

Dr. Karan Thakur, Department: Economics

of

N.H. College, Patxcharkuchi

has participated in the

Workshop on

Choice Based Credit System (CBCS)

at

North Kamrup College, Bag'mara

on 29th June, 2017.

**Organised by
Assam College Teachers' Association,
Barpeta Zone.**

J. C. Sarma
Dr. Jagadish Ch. Sarma
President
ACTA, Barpeta Zone

Pankaj Kalita
Mr. Pankaj Kalita
Secretary
ACTA, Barpeta Zone



Workshop

on

Examination Reform & Evaluation Process



Date: 10th November, 2018

Organised by

**Assam College Teachers' Association
Barpeta Zone**

On collaboration with

**Teachers' Unit
M.K. College, Subha, Barpeta (Assam)**

Certificate of Participation

This is to certify that

*Dr. Kamal Thakuria, Asstt. Professor of
N.I.T. College, Patancheru*

Participated in the workshop on
"Examination Reform & Evaluation Process"

held on 10th November, 2018 at

M.K. College, Subha

organised by

ACTA Barpeta Zone.

(Dr. Jagadish Ch. Sarma)
President
ACTA Barpeta Zone

(Dr. Samiran Sarma)
Secretary
ACTA Barpeta Zone

(Dr. Gopesh Kr. Sarma)
EC Member
ACTA Barpeta Zone

(Dr. Kailash Das)
President, Teachers' Unit
M.K. College, Subha

(Dr. Khanin Barman)
Secretary, Teachers' Unit
M.K. College, Subha

ICSSR SPONSORED INTERNATIONAL SEMINAR

ON
"GENDER AND DEVELOPMENT : A GLOBAL PERSPECTIVE"

ORGANIZED BY

DEPARTMENT OF ECONOMICS

GOSSAIGAON COLLEGE, GOSSAIGAON, ASSAM, INDIA

IN COLLABORATION WITH

INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)

GOSSAIGAON COLLEGE



Indian Council of
Social Science Research



CERTIFICATE

*This is to certify that Prof. | Dr. | Mr. | Ms Kamal Thakuria, Asstt. Professor of
N. H. College, Patacharkuchi has participated in the International Seminar (Multidisciplinary)
held on 26th, 27th and 28th August, 2019 at Gossaigaon College, Gossaigaon and Chaired a session | Delivered
invited lecture | Presented a paper entitled: Gender Equality for Sustainable Development*

Dr. N. K. Brahma

Principal & Chairman
Seminar Organizing Committee

Dr. Dinesh Das

Convener
Seminar Organizing Committee

Our Distinguished Guest Speakers/Chairpersons

1. Prof. Malika Pinnawala, University of Peradeniya, Sri Lanka
2. Prof. Kushum Shukya, Tribhuvan University, Nepal
3. Prof. Shubha Rana Shukya, Tribhuvan University (Amrit Campus), Nepal
4. Prof. Sandka Akhter, University of Dhaka, Bangladesh

5. Prof. Mir Tamanna Siddika, Begum Rokeya University, Bangladesh
6. Prof. Sanjeev Mehta, Royal University of Bhutan, Bhutan
7. Prof. Kanak Kant Dasgupta, University of North Bengal, WB
8. Prof. Archana Sharma, Gauhati University, Assam



UGC Sponsored National Seminar

On

HUMAN RIGHTS EDUCATION : SIGNIFICANCE AND CHALLENGES



Organised by

Department of Political Science

Bhawanipur Anchalik College

P.O.-Bhawanipur, Dist.- Barpeta :: Assam, Pin-781352

In collaboration with

ARVUT Society

Barpeta Road, Pin - 781315

30th & 31st January, 2017

Certificate of Participation



This is to certify that *Dr. Kamal Thakuria; Asst. Professor*.....

N. H. College..... participated in the UGC sponsored National

Seminar on HUMAN RIGHTS EDUCATION : SIGNIFICANCE AND CHALLENGES held on 30th & 31st January,

2017 at Bhawanipur Anchalik College, Bhawanipur. He/She also presented a paper entitled.....

"Human Rights of Vulnerable Groups".....

Dr. Mukunda Sarma

Seminar organising Committee

Principal & Chairman College
Bhawanipur

Bhawanipur Anchalik College
Bhawanipur.

Himesh Chandra Roy

Organising Secretary

AK 31/01/17



Indian Council of
Social Science Research

INTERNATIONAL SEMINAR

ON

“Environmental Degradation and Sustainable Development:

Local + Regional + Global”

Sponsored by

Indian Council of Social Science Research (ICSSR)

New Delhi

Organized by

Department of Economics

Gossaigaon College, Kokrajhar, Assam, INDIA

CERTIFICATE

This is to certify that Prof. / Dr./ Mr. / Ms **Kamal Thakuria, Assstt. Professor** of **N. H. College, Patacharkuchi** has participated in the International Seminar (Multidisciplinary) held on 3rd, 4th & 5th February, 2020 at Gossaigaon College and Chaired a session/Delivered invited lecture/Presented a paper entitled: **Community in Environmental Protection and Sustainable Development**

Dr. N. K. Brahma
Principal & Chairman

Seminar Organizing Committee

Dr. Dinesh Das
Convener

Seminar Organizing Committee

Our Distinguished International Guest Speakers:

Prof. Michio Kakegawa
Department of Economics
SOKA University, Japan

Prof. Amlnath Shazly
Dept. of Environment and Natural Science
Maldives National University, Male

Prof. Tara Prasad Bhusal
Central Department of Economics
Tribhuvan University, Nepal

Prof. Mallika Pinnawala
Department of Sociology
University of Peradeniya, Sri Lanka





Workshop



on

National Education Policy, 2020

Date: 1st November, 2022

Organised by

Assam College Teachers' Association
Barpeta Zone

On collaboration with

Teachers' Unit

M.K. College, Subha, Chenga, Barpeta (Assam)

Certificate of Participation

This is to certify that

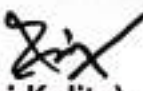
.....*Dr. Kamal Thakuria*..... of
Dept. of Economics, M.K. College, Patkharakuchi

Participated in the workshop on
"National Education Policy, 2020"


held on 1st November, 2022 at
M.K. College, Subha, Chenga


organised by
ACTA Barpeta Zone.


(Rezaul Karim Ahmed)
President
ACTA Barpeta Zone


(Pankaj Kalita)
Secretary
ACTA Barpeta Zone


(Dr. Dipmani Das)
EC Member
ACTA Barpeta Zone


(Bhairab Ch. Das)
President, Teachers' Unit
M.K. College, Subha, Chenga


(Dr. Mridusmita Goswami)
Secretary, Teachers' Unit
M.K. College, Subha, Chenga



D RIZZLE

Editor :
Dr. Nabanita Kalita

Publication Cell
N.H. Collage, Patacherkuchi

সংগীতৰ সাধনাত

সামবেদৰ প্ৰাসংগিকতা

—ড० বিলিছ পাটগিনি

সাহিত্যসঙ্গীতকেলিহীনঃ সাক্ষাৎ পতঃ পুৰুষবিনাশইনাম।

তুৎং ন খানমপি কীৰ্তমানত্বং ভ্ৰাংগেভঃ পৰমং পশুনাম্।।

(ভৃগুইকিপ/গীতেশতক)

“মি মানুহৰ সাহিত্য, সংগীত আৰু কলাত আছে বা অনুৰাগ নাই তেনে মানুহ শিং আৰু লোম নথকা সাক্ষাৎ পতবিশেষঃ। তেনেকুৱা পত্ৰেৰে খাঁহ নাখাই জীয়াই থাকে, সেইটোৱে আন প্ৰাণিকালৰ বাবে পৰম সৌভাগ্যৰ কথাঃ।”

সংগীত হ’ল ঐক বিধ কলাৰ ভিতৰত উত্তম শ্ৰেণীৰ কথা। নানান তথ্যৰ মতে ঐ বিধ কলাৰে উভয়। সেইবোৰেইবিধ হ’ল— সাহিত্য, সংগীত, চিত্ৰাঙ্কন, ভাস্কৰ্য আৰু স্থাপত্য। কিন্তু সংগীতে ৰোগাক্ৰান্ত মানুহৰ মনৰ ওপৰত এক বিশেষ প্ৰভাৱ পেলায়। সংগীতে ৰোগাক্ৰান্ত মানুহৰ মনত জয় কৰিব পোৱে অৰ্থাৎ সোনকালে আৰোগ্য লাভ কৰে।

সংগীতৰ সাধনাত সামবেদৰ প্ৰাসংগিকতা অতি মহত্বপূৰ্ণ। বেদ শব্দৰ অৰ্থই হ’ল জ্ঞান অৰ্থাৎ পৰমজ্ঞান। প্ৰত্যেক অনুমানৰ ধাৰা যি জ্ঞান লাভ কৰিব নোৱাৰি সেই জ্ঞান বেদৰপৰা সৰ্বোচ্চ লাভ কৰিব পাৰি আৰু তাতেই বেদৰ লক্ষিত হৈ আছে। বেদৰ জ্ঞান ইঞ্জিয়াতীত আৰু সেয়ে বেদ আপোৰুৰেয়। পিণ্ড শব্দৰ লগত অৰু প্ৰত্যয় যোগ হৈ বেদ শব্দটো নিৰ্দেশ হৈছে। বেদ চাৰিখন ধৰুৱেৰে, যজুৰ্বেদ, সামবেদ আৰু অৰ্ধৰ্বেদ।

সংগীত সাধনাৰ ক্ষেত্ৰত সামবেদেই প্ৰধান। সামবেদৰ অবিহনে সংগীত সাধনা সম্ভৱ নহয়। সংগীতৰ আভাস বেদ কলা হোৱা সময়ৰ পৰাৰে পোৱা যায়।

সেয়ে ভাৰতীয় সংগীতৰ ক্ৰমবিকাশত ই অতি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। ‘সম্’ শব্দটো গতক বুজায়। ‘কীৰ্তিত্বু সামাখ্য’ অৰ্থাৎ বেদ মন্ত্ৰত থাৰ ‘সংজ্ঞা সান’ আৰু ‘বন-আজাঃপই সামব পতি। সেয়েহে সামৰ বন-মন্ত্ৰৰ গণনা নাৰ্ধৰ্ণীয় শিকাত এনেদৰে উদ্ভৱ আছে—

“সম্বৰণাঃ হয়ো ধন্যঃ সুৰ্নমন্ত্ৰ-একপিশতিঃ।

তেন একোনপঞ্জাশং ইন্দেভ্যংসংক্ৰমতঃশম্।।”

মুঠতে সামগানত সাতটা স্বৰ পোৱা যায় আৰু সেইবোৰটো হ’ল-প্ৰথম-মধ্যম (ম), দ্বিতীয়-গাৰ্ভাৰ (গ), তৃতীয় গায়ত্ৰ (গি), চতুৰ্থ-বহুজ (স), পঞ্চম-নিৰ্ঘাণ (নিৰ্ঘাণ), ষষ্ঠ-বৈবৰত (ধ), সপ্তম-পঞ্চম (প)। উদ্ভৱ বন্য সামবেদৰ এই সপ্তমৰেই হ’ল বৰ্তমান কালত সংগীতত ব্যৱহাৰ হোৱা সপ্তমৰ (স) ৰে গা মা পা ধ নি। অন্যান্যতে সাম শব্দৰ ব্যুৎপত্তিগত অৰ্থ হ’ল—“সৃষ্টি স্থিতি দুঃখং যোগহাঃ ইতি সো সাত্তিভ্যাং মনিম্” (উপা ৩/১৫২) অৰ্থাৎ সামান্যৰ ধনি হন্যৰ পিছত বেদপঠ নিৰ্বিছ কৰা উচিত- এইটো হ’ল সামবেদৰ মন্ত্ৰঃ। মনুসংহিতাৰ ৩ৰ্থ অধ্যায়ত উদ্ভৱ আছে—

“সামকলপুৰাঃসুধী নাৰ্ধীয়ত কলকন।

বেদসাম্বীৰ্য্যতা বা পাত্ৰম্ভাৰণ্যকৰীভ্যা চ।।” (১২৩)

অৰ্থাৎ “সামবেদৰ ধনি অনিলে থাকে বা বস্তুৰেৰেৰ অধ্যান কেতিয়াও কৰিব নালাগে। এনে বেদ শেষ কৰি তথা আৱণক নাহৰ বেদৰ অংশবিশেষৰ পৰি ভাৱ পিছত সেইদিনা পিন্ধে-বহিবে আন বেদৰ অধ্যান কৰিব নালাগে।”

সামবেদৰ মন্ত্ৰেৰেৰ বিধিমাতে সুৰ লগাই গানে সাম থাৰ হয়। ইয়াৰ তথা সূচী- আটক (পুৰাণিক) আৰু উত্ৰাটক। কালমতে শাখা হ’ল তিনিটা-কৌশুৰ, বাগ্যদীত আৰু ট্ৰিগমিনীয় বা তলৰকৰেৰ বৰু আৰু বস্তুৰেৰেৰ স্বৰ আছিয়াতকৈ সামবেদৰ স্বৰ অছিয়া কেলেণ। উদাহ, অতুলাত আৰু স্বৰিত- এই তিনিটা স্বৰক সামবেদত বৰ্ণন ওপৰত বৰন সাংখ্য টি উদাহ, অনুদাহ, স্বৰিত যুগোলা হয়। সেয়েহে সামবেদীতকৈ বেদৰ এটা নিৰ্দ্ধিষ্ট পদ্ধতি আছে আৰু সকলৰ ধাৰাৰে সেইবোৰ শিকি যোৱা উচিত। অন্যদিকে, গীত, বাদ্য আৰু নৃত্য- এই তিনিটা ধাৰাততে সংগীতৰ প্ৰকাশ হয়। সেয়েহে ইয়াৰ বিধাৰে উদ্ভৱ আছে—

“গীতং বাগ্যং নৰ্তনং চ ত্ৰয়ং সংগীতমুচ্যতে।

মাৰ্গেণকীৰ্তিক্যেনে সংগীতং বিবিধং স্মৃতম্।।”

শব্দৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰি কোনো বান্ধা নাইবা কবিতাত সুৰ লগ কৰি পোহোকেই গীত বুলি কোৱা হয়। মানুহৰ মনৰ ভৱে প্ৰকাশ কৰা এটা মাধ্যম হ’ল গীত। বেদ

আৰু ভাষ্যকোশৰ কাৰ্য্য যি কলহী সকলোকে জয় কৰিব পাৰে। সেয়ে ছাপোগ্য উপনিষদত উল্লেখ আছে যে—“সামবেদ এৰ পুত্ৰপদ্ম’ অৰ্থাৎ যেনেকৈ, গছৰ পাত আৰু ফুলৰ ভিতৰত ফুল বিশেষভাবে শোভাময়ক তেনেকৈ গীতকল্পী হোৱাৰ বাবে সামবেদও বেদবৃক্ষৰ ফুল বৰূপ।”

সহায়ক গ্ৰন্থপঞ্জীঃ

- (১) শৰ্মা কিৰণ, সামবেদ সাহিত্য।
- (২) শৰ্মা ডঃ ধ্যানেশ্বৰ, সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত।
- (৩) গোস্বামী, হৰমোহন দেৱ, সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী।
- (৪) ভাগবতী, কৰ্মাখ্যাচাৰ্য, সংস্কৃত সাহিত্যৰ জিকিঞ্জলি।
- (৫) শৰ্মা, ডঃ মূলধন ঝাৰ, সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা।



গীতা পাঠৰ প্ৰাসঙ্গিকতা

— উপেন গঙ্গ নিহ

সনাতন ধৰ্ম্মৰ সমাজত গীতা পাঠ এক পবিত্ৰ আৰু মহান কৰ্তব্য। কিয়নো শ্ৰীমদ্ভাগৱত গীতা পৃথিৱীৰ ভিতৰত এখন অন্যতম ধৰ্ম্মীয় গ্ৰন্থ। আনকি বৈদিক সাহিত্যৰ শ্ৰেষ্ঠ উপনিষদ কাণ্ডে এইখন গ্ৰন্থই স্বীকৃতি লাভ কৰিছে। ই হ’ল ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণৰ মুখৰ বাণী। গীতাৰ ঔপনিষদগাত এই বিষয়ে এনেকৈ উল্লেখ আছে—

গীতা সূৰ্গীতা কৰ্তব্য কিমনোঃ শাস্ত্ৰবিত্ৰয়েঃ।

যা অহং পদনাতনা মুখপদ্বিনিঃসুতা ॥

কৃষ্ণক্ৰম মহাসমৰত মধ্যম পাণ্ডৱ অৰ্জুন তেওঁৰ বন্ধু-বান্ধৱ, ইষ্ট-স্বীয় বিশেষকৈ পুত্ৰলীয়া পিতামহ ক্ৰীষ্ণ আৰু পুত্ৰলীয়া ওক ব্ৰহ্মন্যাসকৈ লৈব তেওঁৰ মনত এক নিৰ্বৈপে ছুয়ুকি মাৰে। তেতিয়া শোকগ্ৰস্ত আৰু মোহাচ্ছন্ন অৰ্জুন সৰ্বা কৃষ্ণক সুধিয়ে—

ধৃতেমান্ অজ্ঞান্ কৃষ্ণ যুযুৎসুৰ সম্ভবহিতন।

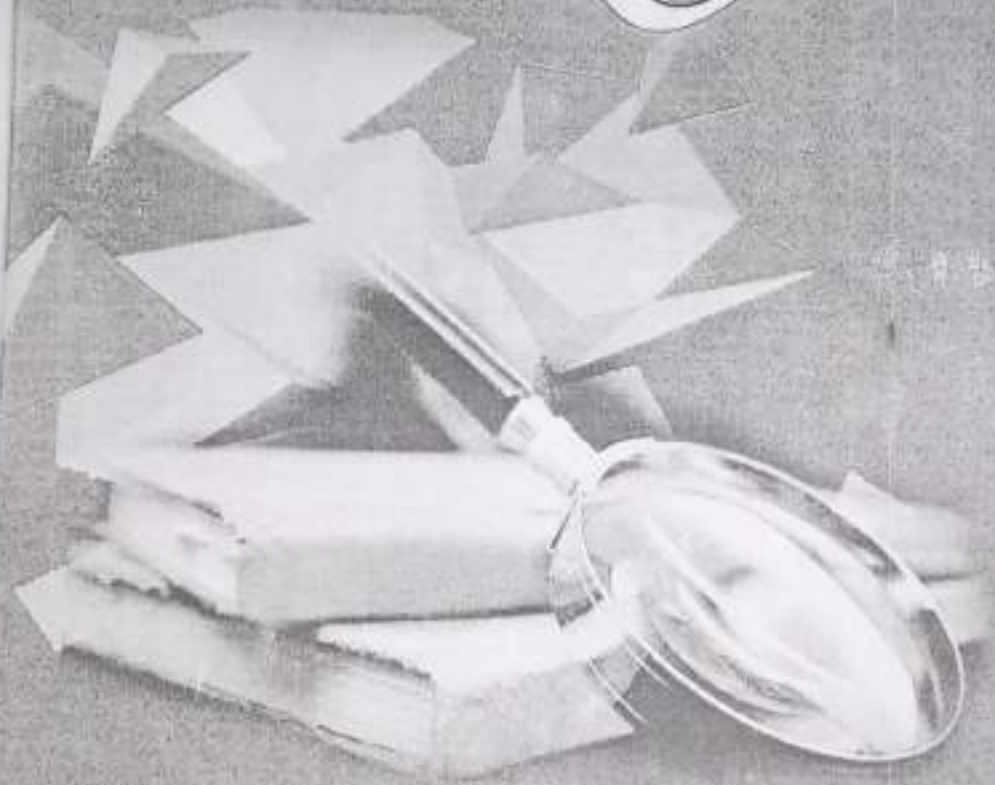
সীপন্থি মম গাত্ৰানি মুখক পৰিত্যজতি ॥ ১।২৮

অৰ্জুনেৰ অৱস্থা হোৱা অৰ্জুনৰ আৰ্হীয়া বৰ্গক বধ কৰি বিজয় ফলৰ সোনা অঞ্জলিৰ নাই। আনকি তেওঁৰ মৃত্যু হ’লেও আৰ্হীয়া বৰ্গক বধ কৰাৰ কোনো আকাঙ্ক্ষা নাই। অৰ্জুনৰ ভাৱাত—“এতন্ন হৃষ্টমিচ্ছামি যতোংপি মধুসূদন।” তেনেদৰে হিৰ বন্দন আৰম্ভ কৰি ভগবান কৃষ্ণই একান্ত ভক্ত অৰ্জুনক বিশ্বকৰ্ম পৰিশিষ্টে আৰ্জুনেৰ পি বধৰত মনোনিবেশ কৰিবলৈ পিয়া উপদেশ সমূহেই হ’ল গীতা। জৰিবেৰৰ মাৰ্গা নিহিত অৰা মহাভাৰতৰ সাৰাংশ গীতাত নিহিত অকাত গীতাক সৰ্বশৰণহৰ্মী গীতা বুলিও কোৱা হয়। মহাভাৰতৰ টীকাকাৰ পণ্ডিত নীলকণ্ঠ সূৰীয়ে গীতা কাৰ্য্যৰ অৱলম্বিত উল্লেখ কৰিছে—

ভাৰতে সৰ্ববেদাৰ্থো ভৱতাৰ্শক কৃৎনশাঃ।

TECNO ED
PUBLISHERS

RESONANCE



Editor : RAMEN KALITA

শ্ৰীমদ্ভাগবদ্ গীতাৰ ভক্তিগত সত্ত্বগ আৰু নিৰ্ভেগ উপাসনা

— বিচিন্মা পণ্ডিতবৰি
সংস্কৃতী অধ্যাপিকা, নিৰ্ভেল হাটেন মহাবিদ্যালয়, পৰাটোৱাৰপুৰী

জানতীয় বৰ্ণনৰ ভেটি স্বৰূপ গীতা হুহুৰ ভক্তিযোগ নামৰ ধ্যানৰ আধাৰত পৰম
মান উপাসনাৰ অৰ্থে দুই ধৰণৰ উপাসনাৰ উপস্থাপনা কৰা হৈছে। সেই উপাসনাৰূপ হ'ল
নিৰ্ভেগ আৰু সত্ত্বগ আৰু সাকামৰ উপাসনা। পৰমেশ্বৰৰ অতিক্ৰমীয় গুণতই তথা
নিৰ্ভেগ অৰূপত পৰমেশ্বৰৰ গী উপাসনা সেয়েহে হৈছে অস্বাক্ষৰ উপাসনা আৰু জান মানৰ
ধাৰা এই উপাসনাৰ আশ্ৰয় হয় পাব। যুক্ত স্বৰূপত সত্ত্বগ নামৰ কৰ্মত স্বৰূপৰ নি
উপাসনা সেয়া হৈছে যুক্ত উপাসনা। ভক্তি মানৰ ধাৰা এই যুক্ত মানৰ বাবে সত্ত্ব
হ'ব পাবৰ বুলি উপস্থাপন কৰিছে।

এনেদৰে দুই ধৰণৰ উপাসনাৰ ধাৰা যদি পৰমেশ্বৰৰ উপাসনা হ'ব পাবে তেন্তে
কোনধৰণৰ উপাসনাকো মোট উপাসনা— এনে ধৰণেৰে অৰ্জুনৰ মনত আশ্ৰয় হৈছে
সত্ত্বগ বুলি স্বৰূপৰ বাবে পৰমেশ্বৰক স্বীকৃতি হ'ব। তথাপি ইয়াত নি সত্ত্বগ স্বৰূপৰ
উপাসনাই অধিক বৃত্তিসংগত আৰু সেই উপাসনাকৰণতই মোট উপাসনা বুলি মত
উপাসনা কৰি অৰ্জুনৰ শংকা দূৰ কৰিছিল। বিচিন্মা ভক্তই ইতিহাসিকাত বশত যদি
সত্ত্বগো বিহাৰত সত্ত্বগী হৈ তিতা, অৰ্জুন সকলোৰে মূল কৰ্মৰ অতিক্ৰমী, সৰ্বগোষ্ঠ,
অস্বা, নিৰ্ভেগ অস্বাৰ উপাসনা কৰে সেই সত্ত্বগো যি পৰমেশ্বৰক বহু কাল
কৰে যোগেৰে পাবলৈ নাই। সত্ত্বগো আত্মীয় কামনাৰ আধাৰত তত্ৰ যুক্তি নিৰ্ভেগ উপাস
নাত কৰিবলৈ সক্ষম হয়। কিন্তু অস্বাৰ উপাসনাই সত্ত্বগ আশ্ৰয় নহয়। স্বীকৃতি নিৰ্ভেগ

সত্ত্বগ

‘কেশ্য শিক্ৰবৰেহাভ্যেকালকভেদস্য।
অথোহি হি শক্তিগুণং সেইত্ৰিৰথোগায়ে।’

অৰ্জুনাৰ্হিত পৰমেশ্বৰৰ অৰ্থত স্বৰূপেই মোট স্বৰূপ। ই নিৰ্ভেগ উপাসনা আৰু
বৰ্ণনাৰ ভেটিত। সেইদৰেই মানুহে নিৰ্ভেগৰ স্বৰূপত কেশ্য কৰণতই কৰিব পাবে।
অৰ্জু উপাসনাৰ বৃত্তিৰে নিৰ্ভেগৰ উপাসনাৰ কোনো নিৰ্ভেগতকৈ শব্দ নাথাকে। জান
যদিহেই স-সত্ত্বগী অস্বাৰূপতই যোগেৰে নিৰ্ভেগৰ স্বৰূপ উপাসনা কৰিব পাবে।
সত্ত্বগৰ বৃত্তিৰ লগত ই জানহে। সেইদৰেই ভক্তিগতত যুক্ত অৰ্থেই সত্ত্বগ, সাকাম
— স্বৰূপত ইহকৰ উপাসনা কৰিব তথাপি সৰ্বত্ৰ ভক্তিত আছে। জান মুহুৰ্ত্তে সাকামৰ
অধৰ সত্ত্বগ বুলি আৰু ভক্তিগতত অস্বা বা নিৰ্ভেগ। ভক্তিগতত উপাসনাৰ বৃত্তিৰ
অধৰে মানুহে অস্বাৰ বৃত্তি সেয়া অস্বা ভক্তি ধাৰিৰ পৰা এজন উপাসনাক মানি লয়
আৰু তেতিয়েই সৰ্বত্ৰ, সৰ্বভক্তিমান, সৰ্বভেগাৰ, তত্ৰ, সাত্ম্য, পৰিত্ৰ-পাৰ্শ্ব, ভৰণ
আদি সত্ত্বগৰে সত্ত্বগ কৰে। স্বৰূপৰ সৰ্বভেগ নিৰ্ভেগ স্বৰূপ উপাসনা কৰিবলৈ মুকৈ
অস্বাৰেই উপাসনাকৰণে পৰমেশ্বৰ আদি অস্বাৰৰে সত্ত্বগত পৰমেশ্বৰক উপাসনা
কৰে। এতে কৰাই সত্ত্বগতকৈ উপাসনা আছে—

অথাত্ৰ স্বৰূপ ধাৰি নিৰ্ভেগে পুৰিৰে তাক
সাত্ম্যতকৈ নিৰ্ভেগে সিন্মাৰ্হিত।
এতেৰে বৃত্তিসংগ কেনহেতে চিত্তবাহ্য
যত বৃত্তি তত্ৰ পৰা হা।।

সেইদৰেই অস্বাৰে মান সাত্ম্য আৰু ভক্তি অনুসারে স্বৰূপৰ ধ্যান-অৰ্হিত
কালত যত্ৰ, সাত্ম্য অৰ্হিত কৰিচৰায়ে, চিন্মা, কৰ্ম, যোগ বা বৃত্তিৰ বৃত্তি (অৰ্হিত
ভক্তিগ) স্বৰূপৰ ভেটিত বৃত্তি সাত্ম্য কৰে আৰু তাতকৈ অস্বাৰ কৰি পৰমেশ্বৰ
উপাসনা কৰে। কিন্তু সাত্ম্যৰ নিৰ্ভেগত কৰমেশ্বৰৰ নিৰ্ভেগত ভক্তিগ স্বৰূপ সে
নিৰ্ভেগেই পুৰ্ণত। অত্যাধি নিৰ্ভেগত বৃত্তি সেয়াটো সাত্ম্যৰ কৰ্মৰ লগত হেনেই
অস্বাৰ কালত সাত্ম্যৰ উপাসনাকৰণতই মোট উপাসনা বুলি বলা কৰি পৰমেশ্বৰ
সত্ত্বগতই সাত্ম্য উপাসনাক ভেটিত বৃত্তি পৰম তত্ৰ সত্ত্বগৰে সাত্ম্য তত্ৰ কৰিছে।

সত্ত্বগী :
শ্ৰীমদ্ভাগবদ্গীতা— সত্ত্বগী : ১০ মুকুল মাৰে শৰ্মা
শ্ৰীমদ্ভাগবদ্গীতা— শ্ৰীমদ্ভাগবদ্গীতা : সত্ত্বগী : সত্ত্বগী : সত্ত্বগী : সত্ত্বগী :

১০

Title of the Paper

Women Thoughts in Mamoni Raisom Goswami's Short Stories

AUTHORS

Dr. Mintu Bora

Hojai, Assam

Email: mintubora9@gmail.com

Chandana Nath

Research Scholar, Department of Assamese

Gauhati University, Assam

Email : chandananath9@gmail.com

Abstract

Indira Goswami known by her penname Mamoni Raisom Goswami was an Indian editor, poet, professor, scholar, writer, novelist and short Story writer. Mamoni Raisom Goswami is a realistic writer. The nakedness of the social realities can be perceived from her stories. Since ages women have always been shamed, deprived and tortured. The atrocities inflicted upon women ignited the revolutionary mindset of Goswami and she gave those strong feelings and emotions a literary voice through her stories; she composed stories that depicted the issues faced by the adolescent girls, married women, widows, the weak and the old in an uncompromising patriarchal setting. It will not be possible to discuss all her short stories in this short essay. The discussion here will focus only on three stories name 'Ishwariya Xangsai aru prem', 'Xei andhaar puhororu adhik' and 'Bhul thikona'.

Key Words : Mamoni Raisom Goswami, Woman, Thoughts, Short Stories.

Introduction :

The number of short stories written by Mamoni Raisom Goswami, who was awarded the Gyanpith Award, is less compared to her number of novels. However, even with a small body of short stories she was able to establish herself as a successful short story writer. The quality of her short stories has given a new dimension to Assamese literature. Based on various contexts and backgrounds, her stories deeply express themes like the romantic love between a man and a woman, the consequences of platonic love, psychological issues and mental conflicts of the unfortunate women who had to embrace widowhood among others. Her stories indulge the readers into the world of common people, primarily the discriminated, the social outcasts and the conditions of Dalit women. She boldly unveils the mental dilemmas, conflicts and feelings of women in her stories.

The Diverse Female Characters Of Lakshminath Bezbaruah's Short Stories : An Overview

Dr. Mintu Bora

Hojai, Assam
Email - mintubora9@gmail.com

Chandana Nath

Research Scholar, Department of Assamese
Gauhati University, Assam
Email : chandannath9@gmail.com

Abstract

Lakshminath Bezbaruah is the father of Assamese Short Stories. Along with the contemporary Assamese society, the background of his stories also included the population of Orissa and Bengal. By inventing stories out of those backgrounds, Bezbaruah has painted the joys and sorrows, the laughter and tears, and the ups and downs of the men and women of his time. Among his subjects, Bezbaruah has given special attention to his female characters. Many of his stories highlight the issues of woman rights, woman's independent identity and woman's position in a patriarchal social structure. Our discussion here throws light on the female characters reflected in these eight stories, namely 'Bhadari', 'Jayanti', 'Patmugi', 'Laliti Kakoti', 'Jere Sur Tere Taangun', 'Malati', 'Xeuti' and 'Sur'.

Key Words- Divers, Woman, Short Stories.

Preface:

Short story is an integral part of Lakshminath Bezbaruah's literary oeuvre. Bezbaruah, who opened up the portal of Assamese short story by publishing 'Xeuti' in the nineteenth century '*Jonaki*' (Vol. 4, Issue 4), continued composing and publishing in the magazines like '*Jonaki*', '*Bahi*' and others. Initially a composer of folk tales, Bezbaruah made his entrance to the genre of short story and left the readers with four collections- *Xurobhi* (1909), *Xadhukoithar Kuki* (1910), *Junbiri* (1913), and *Kenhukali* (Collected and Edited by Atul Chandra Hazarika, 1968).

Literature is the mirror of society. It brings into life all the aspects of a community or a society. We perceive an artistic view of the social realities in the branches of realistic literature like the story or the novel. That is why the historical value of this type of literature is infinite. The realistic picture of the then society comes into light through the works of Lakshminath Bezbaruah, the father

of Assamese short story. Along with the contemporary Assamese society, the background of his stories also included the population of Orissa and Bengal. By inventing stories out of those backgrounds, Bezbaruah has painted the joys and sorrows, the laughter and tears, and the ups and downs of the men and women of his time. Among his subjects, Bezbaruah has given special attention to his female characters. Loaded with minute observational skills Bezbaruah has sketched the female characters with a sympathetic heart. Many of his stories highlight the issues of woman rights, woman's independent identity and woman's position in a patriarchal social structure. In some of such stories, he has painted woman as the icon of tolerance, restraint, sacrifice and love. On the other hand, there are some stories that portray women as protesting, rebellious and courageous characters. Our discussion here throws light on the female characters reflected in these eight stories, namely 'Bhadari', 'Jayanti',

ISSN-2347-534X

● IMAGE

**A MULTI-DISCIPLINARY
PEER REVIEWED
RESEARCH JOURNAL**



VOLUME-IX

Editors :

DR. AJIT CHANDRA BORAH

MR. RAJIB BORAH



NAZIRA COLLEGE
NAZIRA, SIVASAGAR, ASSAM

মামনি ৰয়ছম গোস্বামীৰ চুটিগল্পত নাৰীভাবনা

(নিৰ্বাচিত কেইটামান গল্পৰ বিশেষ উল্লেখৰে)

ড° চন্দনা নাথ

সহকাৰী অধ্যাপক, নিৰ্মল হালৈ মহাবিদ্যালয়

সংক্ষিপ্তসাৰ :

মাত্ৰ পোন্ধৰ বছৰ বয়সতে গল্প লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰা মামনি ৰয়ছম গোস্বামীৰ গল্পৰ সংখ্যা প্ৰায় ডেৰশাৰো অধিক। তেওঁৰ গল্প-উপন্যাসৰ চৰিত্ৰবোৰ মানৱীয় প্ৰমূল্যবোধৰ একো একোটা প্ৰতিভূ। মামনি ৰয়ছম গোস্বামীয়ে তেওঁৰ গল্পত নাৰীক বিভিন্ন ধৰণে উপস্থাপন কৰিছে। কেতিয়াবা নাৰীক বিধৱা, কেতিয়াবা মাতৃ, কেতিয়াবা সহনশীল আৰু কেতিয়াবা সমাজৰ নীতি-নিয়মক তীব্ৰ কুঠাৰঘাট কৰা এগৰাকী বিদ্ৰোহিনী ৰূপত অংকন কৰিছে। মামনি ৰয়ছম গোস্বামীৰ গল্পবোৰ কেতিয়াবা নাৰীৰ অসহনীয় যন্ত্ৰণা আৰু বেদনাৰে সিজ, কেতিয়াবা কেতিয়াবা বৈধৱ্য জীৱনৰ দুৰ্দশা অথবা অধঃপতনত বিবাদগ্ৰস্ত। আমাৰ সমাজত এগৰাকী বিধৱাই সামাজিক নীতি-নিয়মৰ নামত ভোগ কৰিবলগীয়া নানা যন্ত্ৰণা তথা বিধৱা নাৰীৰ মানসিক জগতখনৰ বলিষ্ঠ আৰু কলাসন্মত প্ৰকাশ ৰয়ছম গোস্বামীৰ কেইবাটাও গল্পত প্ৰতিফলিত হয়। বিধৱা নাৰীক কেন্দ্ৰ কৰি ৰচিত তেওঁৰ গল্পবোৰৰ ক'ৰবাত যদি অনুৰণিত হৈছে মানসিক নীতি-নিয়মত পিষ্ট বিধৱাৰ দুৰ্বিসহ যন্ত্ৰণা আন ক'ৰবাত আকৌ প্ৰতিধ্বনিত হৈছে অপূৰ্ণতা আৰু বিজ্ঞতাৰ হাহাকাৰ। তেওঁৰ গল্পৰ নাৰী কেতিয়াবা যদি বিদ্ৰোহিনী, কেতিয়াবা আকৌ কোমল হৃদয়ৰ মাতৃ বা কেতিয়াবা প্ৰেমিকা। মুঠতে মামনি ৰয়ছম গোস্বামীৰ গল্পবোৰৰ মাজেৰে চিত্ৰিত হোৱা নাৰী চৰিত্ৰবোৰে নাৰী মনস্তত্ত্বৰ এনে একোখন চিত্ৰ তুলি ধৰে যে পাঠক অভিভূত নহৈ নোৱাৰে। নাৰীহৃদয়ৰ বিচিত্ৰ অভিব্যক্তি প্ৰকাশক তেওঁৰ গল্পবোৰৰ মাজেৰে নাৰীমনৰ বিভিন্ন দিশ উন্মোচিত হৈছে। আমাৰ এই গৱেষণা পত্ৰত মামনি ৰয়ছম গোস্বামীৰ চুটিগল্পত প্ৰতিফলিত নাৰীভাৱনাৰ ওপৰত আলোকপাত কৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। গৱেষণা পত্ৰৰ সীমাবদ্ধতা বাবে মামনি ৰয়ছম গোস্বামীৰ গল্পসমগ্ৰত সন্নিবিষ্ট মুঠ ৪৫টা গল্পৰ ভিতৰত প্ৰতিনিধিত্বমূলক তিনিটা গল্প বাচি লোৱা হৈছে। তেওঁৰ 'সংস্কাৰ', 'উদং বাকচ', 'বিগিকি বিগিকি দেখিছো যমুনা' আদি কেইটামান গল্প বাৰম্বাৰ আলোচিত হোৱালৈ চাই আমাৰ এই আলোচনাত সেইকেইটা গল্পক বাদ দিয়া হৈছে। আমাৰ এই গৱেষণা পত্ৰত মামনি ৰয়ছম গোস্বামীৰ 'সেই

ISSN 2348-8751
VOLUME - II :: NUMBER - IV

Journal of Social Science Review

: Editors :

Dr. Amulya Kumar Borah

Dr. Ajanta Rajkhowa



NORTH EAST INDIA SOCIAL SCIENCE FORUM

December, 2015

শংকৰদেৱৰ উত্তৰাকাণ্ডত নাৰী মুক্তিৰ চেতনা

চন্দনা নাথ^০

শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ অসমৰ জাতীয় জীৱন তথা অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য সংস্কৃতিৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠাতা। তেখেতৰ সাগৰ সদৃশ পাণ্ডিত্য আৰু ব্যক্তিত্বই বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতিক এক নতুন জীৱন দান দিলে। শংকৰদেৱে অসমত নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ উদ্দেশ্যে সাহিত্য সংস্কৃতিৰ বসময় সুন্দৰ পথটো বাচি লৈছিল আৰু এক বিশাল আয়তনৰ সাহিত্য সাৰেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰাল টনকীয়া কৰি তুলিছিল। তেওঁৰ এই বিশাল সাহিত্যৰাজিৰ মাজেৰে বিভিন্ন নাৰী চৰিত্ৰই ভূমুকি মাৰিছে। এই নাৰী চৰিত্ৰবোৰক তেওঁ মাতৃ-পত্নী-ভগ্নী-প্ৰেমিকা-সখী-ভক্তা আদি বিভিন্ন ভূমিকাত অবতীৰ্ণ কৰাইছে।^১ এই চৰিত্ৰসমূহ বিশ্লেষণ কৰিলে দেখা যায় শংকৰদেৱে নাৰীৰ প্ৰতি উচ্চ মনোভাৱ পোষণ কৰিছিল। তেওঁৰ সাহিত্যত শোভাবৰ্ধন কৰা এই নাৰী চৰিত্ৰসমূহৰ ভিতৰত উত্তৰাকাণ্ড বামায়ণৰ সীতা চৰিত্ৰটি নিঃসন্দেহে এটি শ্ৰেষ্ঠ নাৰী চৰিত্ৰ। এই চৰিত্ৰটি কেৱল ভাৰতীয় সাহিত্যৰেই নহয়, বিশ্বসাহিত্যৰো এটা গৌৰবোজ্বল চৰিত্ৰ। এই সীতা চৰিত্ৰটিৰ জৰিয়তে শংকৰদেৱে পঞ্চদশ-ষোড়শ শতিকাতে নাৰী স্বাধীনতা তথা পুৰুষ প্ৰধান সমাজত নাৰীৰ মুক্তি ঘোষণা কৰিছিল।

আজিৰ পৰা প্ৰায় দহ হাজাৰ বছৰ আগতেই আদি কবি বাণ্মীকিয়ে আদিকাৰ্য বামায়ণ বচনা কৰে আৰু সময়ত এই বামায়ণে সমগ্ৰ বিশ্বতে জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰে। বামায়ণ সাত কাণ্ড যুক্ত বুলি ভাৰতবৰ্ষত বিশ্বাস প্ৰচলিত আছে যদিও বাণ্মণী বিশেষকৈ সকলে আদিকাণ্ড আৰু উত্তৰাকাণ্ডক প্ৰক্ষিপ্ত বুলি প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাইছে। প্ৰক্ষিপ্ত বুলি প্ৰমাণিত হোৱা স্বত্বেও এই দুয়োটা কাণ্ড আন পাঁচটা কাণ্ডৰ লগত এনেভাৱে সাঙোৰ খাই আছে যে এই দুটা কাণ্ডক বাদ দিলে বামায়ণৰ কাহিনী আধৰুৱা যেন ধাৰণা হয়।

মূল সংস্কৃত ভাষাত ৰচিত বাণ্মীকিৰ বামায়ণ ভাৰতৰ বিভিন্ন প্ৰান্তীয় ভাষালৈ অনূদিত হৈছে। সেই সকলোবোৰৰ ভিতৰত অপ্ৰমাদী কবি মাধৱ কন্দলিয়ে অসমীয়া ভাষাত ৰচনা কৰা বামায়ণ খনেই সৰ্বপ্ৰাচীন আৰু মূল বামায়ণৰ একান্ত অনুগত। মাধৱ কন্দলিয়ে "সপ্তকাণ্ড বামায়ণ পদবন্ধে নিৰক্ষিলো"^২ বুলি লংকা কাণ্ডৰ শেষত (পদ, ৬, ৭, ১০) স্পষ্টকৈ উল্লেখ কৰি গৈছে যদিও এতিয়ালৈকে তেওঁৰ নামত অযোধ্যা কাণ্ড, অৰুণ্যাকাণ্ড, কিষ্কিন্ধ্যা কাণ্ড, সুন্দৰাকাণ্ড আৰু লংকাকাণ্ড এই পাঁচটা কাণ্ডহে আবিষ্কৃত হৈছে। 'কথা গুৰু চৰিত'ৰ মতে বৈষ্ণৱ কবি অনন্ত কন্দলিয়ে মাধৱ

^০লেখক গৱেষক ছাত্ৰী, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

Email-tutuchandana@gmail.com

৫১

ISSN: 2454-3837

Vol.-VIII | Issue-I | March 2022

সম্প্রতি sampriti

ৰাষ্ট্ৰীয় গৱেষণা পত্ৰিকা

Double Blind Peer Reviewed National
Research Journal of Humanities and Social Sciences



**UGC-CARE
Listed Journal
(Bi-Lingual)**



Editor in Chief
Dr. Dhiraj Patar

Assistant Editor
Dr. Rumi Patar

Sampriti

Vol. VIII, Issue-I, March 2022

ISSN: 2454-3837

pages : 112-119

মূল্যবোধৰ অৱক্ষয় আৰু শীলভদ্ৰৰ চুটিগল্প

চন্দনা নাথ

গৱেষক, অসমীয়া বিভাগ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

Email: chandanath9@gmail.com

সংক্ষিপ্ত সাৰ

অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰাল যিসকল সাহিত্যিকৰ অৱদানেৰে টনকিয়াল হৈ উঠিছে, সেইসকল সাহিত্যিকৰ ভিতৰত শীলভদ্ৰ অন্যতম। প্ৰায় চাৰিশৰো অধিক চুটিগল্প আৰু সাতখন উপন্যাস ৰচনাৰে অসমীয়া সাহিত্যক চহকী কৰা শীলভদ্ৰৰ প্ৰকৃত নাম বেবতী মোহন দত্ত চৌধুৰী। শীলভদ্ৰই ৰচনা কৰা চাৰি শতাধিক গল্পবোৰত তেওঁৰ কৰ্মজীৱনৰ লগতে শৈশৱ আৰু কৈশোৰকালৰ বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতা সমৃদ্ধ চিত্ৰ দেখা পোৱা যায়। এগৰাকী সমাজ সচেতন গল্পকাৰ হিচাপে তেওঁ সমাজত প্ৰত্যক্ষ কৰা সৰু-বৰ সামাজিক সমস্যাসমূহকো তেওঁৰ গল্পত চিত্ৰিত কৰিছে। অভিজাত শ্ৰেণীৰ অৰ্থনৈতিক দুৰ্দশা, অসাধু বাবসায়ীৰ উত্থান, গণধৰ্ষণ, নৈতিক পতন, হত্যা, অপহৰণ, নাৰী নিৰ্যাতন, সন্ত্ৰাসবাদ, ৰাজনৈতিক অবিয়া-অবি, আধুনিক মানুহৰ নিঃসংগতা, বস্তুবাদী মানসিকতা, মানসিক বিকাৰগ্ৰস্ততা, দাম্পত্য কলহ, দৰিদ্ৰতা, পৰিবেশ প্ৰদূষণ ইত্যাদি সামাজিক সমস্যাবোৰ তেওঁৰ গল্পৰ বিষয়বস্তুৰ সৈতে অভিন্ন হৈ আছে। এই সমস্যাবোৰৰ ভিতৰত তেওঁৰ গল্পত সততে উত্থাপিত এটা সমস্যা হ'ল মূল্যবোধৰ অৱক্ষয়। আমাৰ এই গৱেষণা পত্ৰত শীলভদ্ৰৰ গল্পসমূহত মূল্যবোধৰ অৱক্ষয় কিদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে সেই বিষয়ে আলোচনা কৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ল।

সূচক শব্দ : মূল্যবোধৰ অৱক্ষয়, নৈতিকতা, পৰিবৰ্তন।

সম্মান



সম্পাদক
নিপম কলিতা
ভৃগুভূম বৰা

শীলভদ্রৰ আঁহতঙৰি উপন্যাসত সমাজ পৰিৱৰ্তনৰ সমাজতত্ত্ব : এক অধ্যয়ন

ড° চন্দনা নাথ

সহকাৰী শিক্ষক, যোগীজান শিক্ষাখণ্ড, হোজাই

সংক্ষিপ্তসাব

শীলভদ্রৰ উপন্যাসসমূহৰ ভিতৰত আঁহতঙৰি অন্যতম। উপন্যাসখনত ১৯৪৮ চনৰ পৰা ১৯৭২ চনলৈকে মাত্ৰ ২৪ বছৰৰ ভিতৰতে এসময়ৰ জনশূন্য পেৰপেৰীয়া গাঁও কিদৰে 'আঁহতঙৰি' নামৰ চহৰ এখনলৈ পৰিৱৰ্তন হ'ল তাক কলাসন্মত ৰূপত তুলি ধৰা হৈছে। পেৰপেৰীয়া গাঁৱৰ মাজেৰে পাব হৈ যোৱা ৩২ নং ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথৰ নিৰ্মাণ কাৰ্যত আৰম্ভণিৰ পৰা সম্পূৰ্ণ হৈ উঠাৰ পৰৱৰ্তী সময়ত গাঁওখনলৈ আপোনা-আপুনি নামি অহা পৰিৱৰ্তনৰ সংস্কৰণেই আঁহতঙৰি উপন্যাস। উপন্যাসখনত কোনো কেন্দ্ৰীয় চৰিত্ৰ নাই। সুসংবদ্ধ কাহিনীও অনুপস্থিত। উপন্যাসখনৰ আৰম্ভণিৰেপৰা শেষলৈকে নীলাশ্বৰ নামৰ চৰিত্ৰটিৰ সঘন উপস্থিতি লক্ষ্য কৰা যায় যদিও নীলাশ্বৰ কেন্দ্ৰীয় চৰিত্ৰ নহৈ প্ৰধান চৰিত্ৰহে। পেৰপেৰীয়া গাঁও আঁহতঙৰি চহৰলৈ পৰিৱৰ্তন হোৱাৰ জীৱন্ত সাক্ষী নীলাশ্বৰৰ লগতে বিভিন্ন সৰু সৰু চৰিত্ৰৰ কাৰ্যকলাপৰ যোগেদি অঞ্চলটোলৈ অহা পৰিৱৰ্তনৰ আভাস পোৱা যায়। আমাৰ এই গৱেষণা পত্ৰত পৰিৱৰ্তনৰ বিভিন্ন দিশসমূহৰ লগতে এই পৰিৱৰ্তনৰ আঁৰত ক্ৰিয়া কৰা কাৰকসমূহৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব।

সূচক শব্দ : সমাজ পৰিৱৰ্তন, আঁহতঙৰি, সমাজ জীৱন।

শীলভদ্র

সৃষ্টি আৰু দৃষ্টি

সম্পাদনা

ড° আখ্তাৰুল ইছলাম

শীলভদ্রৰ চুটিগল্পত জমিদাৰকালীন গৌৰীপুৰ অঞ্চলৰ সমাজঃ এক অবলোকন

চন্দনা নাথ

প্ৰায়দুকুৰি বছৰ বয়সত 'অভিযোগ' নামৰ গল্প ৰচনাৰে অসমীয়া চুটি গল্পৰ পথাৰত খোজ পেলোৱা শীলভদ্র সততে চিনাকী নাম। প্ৰায় চাৰিশৰো অধিক গল্প ৰচনা কৰি শীলভদ্রই অসমীয়া চুটিগল্পৰ ঐতিহ্যক এক নতুন মাত্ৰা প্ৰদান কৰে। তেওঁৰ গল্পৰ বিষয়বস্তু বিচিত্ৰ আৰু বৰ্ণনা। কৰ্মজীৱনত শিক্ষকতা, চাহ-বাগিচাৰ মেনেজাৰ, ঠিকাদাৰ, সাংবাদিকতা আদি ভিন্ন কৰ্মক্ষেত্ৰৰ বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতাৰে পুষ্ট শীলভদ্রৰ গল্পসমূহতো বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতাসমৃদ্ধ চিত্ৰ দেখা পোৱা যায়। জীৱনৰ বিভিন্ন সময়ত লগ পোৱা বিচিত্ৰ মানৱ সমাজখনেই হৈছে শীলভদ্রৰ গল্পৰ মূল উপজীব্য বিষয়। তেওঁৰ গল্পত সততে উচ্চাৰিত এটা নাম হ'ল মধুপুৰ বা গৌৰীপুৰ। অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলাৰ অন্তৰ্গত মধুপুৰ এখন সৰু ঠাই। বংগীয় আৰু অসমীয়া দুই সাংস্কৃতিক পৰিমণ্ডলৰ সন্ধিস্থলত অৱস্থিত পশ্চিম অসমৰ এই গৌৰীপুৰ অঞ্চলতে শীলভদ্রৰ জন্ম হয়। এই কাৰণতে তেওঁৰ ভালেমান গল্পৰ পটভূমি পশ্চিম অসমৰ বিভিন্ন অঞ্চলৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। বিশেষকৈ তেওঁৰ জন্মঠাই সেই সময়ৰ গৌৰবোদ্ধল গৌৰীপুৰৰ সভ্যতা-সাংস্কৃতিক বাস্তবানুগ বৰ্ণনাৰে পাঠক সমাজৰ আগত কলাসন্মত ৰূপত তুলি ধৰিছে শীলভদ্রই। গল্প-উপন্যাস সমূহত শীলভদ্রই যতেই সুবিধা পাইছে মধুপুৰৰ প্ৰসংগ উত্থাপন কৰিছে। এই ক্ষেত্ৰত সমালোচক ড° পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ মন্তব্য প্ৰনিধানযোগ্য

শীলভদ্রৰ গল্পৰ পটভূমিয়ে এক স্বকীয় মহিমাৰে সমৃদ্ধল হৈ উঠিছে। তেওঁৰ গল্পত এই পটভূমি হ'ল মধুপুৰ। মধুপুৰৰ আত্মাই যেন তেওঁৰ সাহিত্য কৰ্মৰ মাজত ভৌতিক ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰিছে। সেয়ে মধুপুৰক নাজানিলে তেওঁৰ গল্পৰ প্ৰকৃত বসাবাদন যেন সম্পূৰ্ণ নহয়। জমিদাৰী ব্যৱস্থাত আৰু তাৰ অৱসানৰ অন্তত মধুপুৰৰ মধ্যত যি ত্ৰেজি-কমেডি আৰু প্ৰহসনৰ সৃষ্টি হৈছে, তাক ৰূপায়িত কৰি তুলি তাৰ মাজেদি তেওঁ মানৱীয় আবেগ মূৰ্ত কৰি তুলিছে। তেওঁ যেন মধুপুৰৰ যোগেদিয়েই বিশ্বদৰ্শন ঘটিছে।"

শীলভদ্রই তেওঁৰ সমসাময়িক সমাজ তথা জমিদাৰকালীন গোৱালপাৰা অঞ্চলৰ সমাজখনত প্ৰত্যক্ষ কৰা নগ্ন বাস্তৱক গল্পসমূহত সুন্দৰকৈ শিল্পৰূপ দি বাস্তৱকেই তুলি ধৰিছে। সেয়েহে তেওঁৰ গল্পৰ মাজেৰে আমি সমাজৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ কলাত্মক ৰূপত পাবলৈ সক্ষম হওঁ।

জমিদাৰী প্ৰথা সামন্তবাদৰ অৱশিষ্ট এক ভূমি ব্যৱস্থা। এই ব্যৱস্থাত জমিদাৰে মাটিৰ মালিকানা স্বত্ব লাভ কৰাৰ লগতে বংশানুক্ৰমিক উত্তৰাধিকাৰ আৰু হস্তান্তৰণৰ অধিকাৰ লাভ কৰে। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে বংগৰ নবাবৰ পৰা অসম ৰাজ্যৰ অধিকাৰ লাভ কৰে। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দত লৰ্ড কৰ্ণৱালিচে শাসনৰ সুবিধাৰ বাবে পশ্চিম অসমৰ অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলাত চিৰস্থায়ী বন্দবস্তী বা জমিদাৰী ব্যৱস্থাৰ প্ৰচলন কৰে কিন্তু অসমৰ বাকী অংশত ৰায়তীয় ব্যৱস্থাৰ প্ৰচলন কৰে। লৰ্ড কৰ্ণৱালিচৰ এনে ভূমি ব্যৱস্থাৰ ফলত অবিভক্ত গোৱালপাৰাৰ অন্তৰ্গত বঙাইগাঁও, কোকৰাঝাৰ, শুবুৰী আৰু গোৱালপাৰা জিলাৰ সামাজিক, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক আদি অন্যান্য দিশত অসমৰ আন কেইখন জিলাৰ তুলনাত পৃথককৈ গঢ়ি উঠিছিল। জমিদাৰী প্ৰথাই অবিভক্ত গোৱালপাৰাৰ জনজীৱনত এক সুদূৰপ্ৰসাৰি প্ৰভাৱ পেলাইছিল।

'মধুপুৰ বহদুৰ' শীলভদ্রৰ মধুপুৰকেন্দ্ৰীক গল্পসমূহৰ ভিতৰত অন্যতম গল্পটোত গল্পকাৰে তাহানিৰ জমিদাৰ কালীন মধুপুৰৰ স্মৃতিচাৰণ কৰাৰ লগতে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধই অঞ্চলটোলৈ কঢ়িয়াই অনা পৰিবৰ্তনৰ

অসমীয়া নাটকৰ

বিচাৰ-বিশ্লেষণ

সম্পাদনা ঃ

হেমেন ৰাজবংশী

ভাস্বতী মজুমদাৰ



জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ 'লভিতা'

চন্দনা নাথ

সুন্দৰৰ পূজাবী, ৰূপাসুন্দৰৰ শিল্পী ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ এগৰাকী যুগশ্ৰষ্টা পুৰুষ। গুণাভিৰাম বৰুৱাই পাশ্চাত্য নাট্য-ৰীতিৰ আৰ্হিত বচনা কৰা 'ৰাম-নৰমী' নাটকে অংকীয়া নাটৰ অৱসান ঘটাই আধুনিক নাটকৰ পাতনি মেলে। ১৮৫৭ চনত ৰচিত আৰু ১৯৭০ চনত প্ৰকাশিত এইখন নাটকৰ পাছত ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষচোৱা আৰু বিংশ শতিকাৰ প্ৰথম তিনিটা দশকত ভালেমান নাটক ৰচিত হৈছিল যদিও সেইবোৰত মৌলিকতাৰ অভাৱ ঘটিছিল আৰু প্ৰায়বোৰ নাটকেই একঘেয়ামী হৈ পৰিছিল। "জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালায়েই পোন প্ৰথমে বোমাণ্টিক নাট্য-ৰীতি ভঙ্গ কৰি নাট্যকাৰৰ সূক্ষ্ম দৃষ্টিৰে বিভিন্ন দৃশ্যৰ পৰিকল্পনা তথা বিস্তৃত নাট্য-নিৰ্দেশৰ অৱতাৰণা কৰে।" এনে পৰিৱৰ্তিত আৰু পৰিকল্পিত চিন্তা চেতনাৰে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই শোণিত কুঁৱৰী, কাৰেঙৰ লিগিৰী, ৰূপালীম, নিমাতী কইনা, সোণপখিলী, খনিকৰ আৰু লভিতা- এই সাতখন নাটক বচনা কৰি অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ গতিপথ সলনি কৰিলে। "দৰাচলতে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ হাততে পৌৰাণিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক আৰু কাল্পনিক নাটকে নতুন দিশ উন্মোচন কৰিব পাৰিলে আৰু সেইবাবেই আধুনিক অসমীয়া সংস্কৃতিৰ উচ্চ আসনখন দখল কৰাৰ দৰেই জ্যোতিপ্ৰসাদে আধুনিক অসমীয়া নাট্য গুৰুৰ সন্মানৰো অধিকাৰী হৈ ৰ'ল।"

'লভিতা' জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱনৰ শেষ বয়সৰ বচনা। সমগ্ৰ জীৱনৰ অভিজ্ঞতাৰে পুষ্ট 'লভিতা' জ্যোতিপ্ৰসাদৰ বাস্তৱবাদী ধ্যানধাৰণা আৰু দৃষ্টিভংগীৰ নাট্যৰূপ মাথোন। তদুপৰি ১৯৪৫-৪৬ চনৰ অসমীয়া সমাজখনৰ সামাজিক, অৰ্থনৈতিক, ৰাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক ইত্যাদি বিভিন্ন দিশৰ বাস্তৱ তথ্যৰে

অক্ষয় চৌধুরী

বিচার আৰু বিশ্লেষণ

সম্পাদনা

ড° দিগন্ত ৰাজবংশী

ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ নিলাম —এক অধ্যয়ন

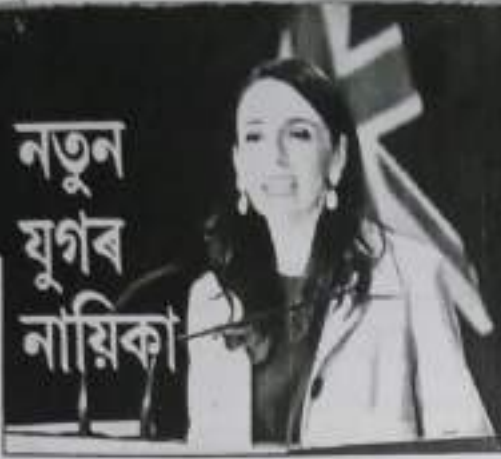
ড° চন্দনা নাথ

অসমীয়া গল্প সাহিত্যৰ পথিকৃত গল্পকাবসকলৰ ভিতৰত ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া অন্যতম। বামধেনু যুগতে গল্পকাৰ হিচাপে আত্মপ্ৰকাশ কৰি কুনি শতিকাৰ শেষৰটো দশকলৈকে গল্প বচনাৰ ধাৰা অব্যাহত ৰখা শইকীয়াৰ সৰ্বহতাগ গল্পই বিশেষ মৰ্যাদা দাবী কৰে। তেওঁৰ গল্পৰ শিল্পসুখমাৰ বিষয়ে শৈলেন ভবালীয়ে মন্তব্য কৰি কৈছে—

“চুটিগল্পৰ বিশেষ লক্ষণসমূহ তেওঁৰ গল্পত উপেক্ষিত হোৱা নাই। গল্পৰ বাবে নিৰ্বাচিত সাধাৰণ পৰিস্থিতি একোটাৰ মাজতে পাঠকৰ আগ্ৰহ আৰু উৎকণ্ঠা শেষলৈকে বজাই ৰখা হৈছে। বৰ্ণনাৰ সূক্ষ্মতা, প্ৰকাশভংগীৰ সৰলতা, স্বাভাৱিকতা আৰু চাৰুতা আৰু সৰ্বোপৰি ভাবৰ ঐক্য আৰু ব্যঞ্জনাময়তাৰ বাবে গল্পসমূহে পাঠকৰ অন্তৰ স্পৰ্শ কৰে।” (গৰীয়সী, একাদশ বছৰ, দ্বিতীয় সংখ্যা, নৱেম্বৰ ২০০৩, পৃ. ২০)।

অসমীয়া চুটিগল্পক গুণগত দিশেৰে সমৃদ্ধ কৰি তোলা ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ গল্পৰ মাজেৰে সমকালৰ সমাজ জীৱন তথা ব্যক্তি জীৱনৰ বিভিন্ন সমস্যাৰাজিৰ সূক্ষ্ম পৰ্যবেক্ষণ তথা বিশ্লেষণ তথা চিত্ৰধৰ্মী বৰ্ণনা ফুটি উঠে। বিশেষকৈ সমাজৰ খাটি খোৱা, নিম্ন মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ বিভিন্ন সমস্যা-সংকট, হাঁহি-কান্দোন, আনন্দ-বেদনা, পোৱা-নোপোৱা ইত্যাদি গল্পৰ মাজেৰে কলাসন্মত ৰূপত প্ৰকাশ কৰাত শইকীয়া বিশেষভাৱে পাবদৰ্শী। সাধাৰণ শ্ৰেণীৰ মানুহৰ

নতুন
যুগৰ
নায়িকা



প্রান্তিক

ছাচত্ৰাবিশেষ বহুব মঠ সংখ্যা। ১৬-২৮ ফেব্ৰুৱাৰি ২০২৩

নিয়ন্ত্ৰিত নিদ্ৰা :
সুস্থ-সবল দেহাৰ আধাৰ

ঐতিহাসিক অসম চুক্তি



ব্ৰহ্মাণ্ডৰ কল্পনাত নিহিত থাকে সৃষ্টিৰ স্পন্দন

আপদীয়া পদ্য

(১)

আজিৰ ডেকাই অবাইচ মাতে আভিজাত্যৰ চিন
নিচাজাতীয় দ্ৰব্য নাথালে সমনীয়াক বোলে হীন
যেতিয়া লাগে নিচা
মাক-দেউতাকো মিছা
মুখেৰে ইংৰাজী ওলায় 'হোৱাট ডু ইউ মিন?'

(২)

আজিকালিৰ ছোৱালীবোৰৰ কাপোৰ হৈছে চুটি
শ্লেং শব্দ মুখত সঘনে উঠে ফুটি
পাৰ্টি কৰি চলংপলং
পশ্চিমীয়া ঢং
আইতাৰ হেনো মন যায় মেৰিয়াই দিব ধুতি ॥

ড° চন্দনা নাথ

জামুহুগল, হোজাই,

ফোন : ৯১০১১৪৮৩২৪

e-mail : chandanath9@gmail.com

ISSN-2250-2475

অন্বেষণ

পঞ্চদশ সংখ্যাঃ ২০২২-২৩



অসমীয়া বিভাগ
গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
গুৱাহাটী - ৭৮১০১৪

Anvesan
Journal of the Dept. of Assamese, Gauhati University
Vol. XV (2022-23)
ISSN: 2250-2475
pp. 136-145

শীলভদ্রৰ চুটিগল্পত প্ৰতিফলিত লেখক, পাঠক আৰু সাহিত্য সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগী : এটি অধ্যয়ন

ড° চন্দনা নাথ

সহকাৰী অধ্যাপক

অসমীয়া বিভাগ, নিৰ্মল হাটলৈ মহাবিদ্যালয়

সংক্ষিপ্ত সাৰ

প্ৰাচীন ভাৰতৰ অন্যতম শিক্ষানুষ্ঠান নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ শীলভদ্রৰ নাম প্ৰহণ কৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰা সাহিত্যিকজনৰ প্ৰকৃত নাম বেবতী মোহন দত্ত চৌধুৰী (১৯২৪-২০০৮)। প্ৰায় চাৰি শতাব্দিক গল্প ৰচনা কৰা শীলভদ্র এগৰাকী ঔপন্যাসিক। কিন্তু গল্পকাৰ হিচাপে তেওঁৰ সুনাম অধিক। কৰ্মজীৱনত শিক্ষকতা, চাহ বাগিচাৰ মেনেজাৰ, ঠিকাদাৰ, সাংবাদিকতা আদি ভিন্ন কৰ্মক্ষেত্ৰৰ বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতাবে পুষ্ট শীলভদ্র গল্পসমূহত বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতা সমৃদ্ধ চিত্ৰ দেখা পোৱা যায়। এগৰাকী সমাজ সচেতন গল্পকাৰ হিচাপে সমাজত প্ৰত্যক্ষ কৰা সমস্যাৰ সামাজিক সমস্যাসমূহক তেওঁৰ গল্পত চিত্ৰিত কৰাৰ সমান্তৰালকৈ সাহিত্য জগতলৈ বিভিন্ন বিষয়ৰ ওপৰত আলোকপাত কৰিছে। এজন লেখকে কেনেকৈ লিখে, কি কি অৰ্থতই এজন লেখকক পাঠকৰ প্ৰিয় কৰি তোলে, এজন লেখক জনপ্ৰিয় হোৱাৰ আঁৰত কি কি কাৰকে ক্ৰিয়া কৰে, এজন লেখকৰ জনপ্ৰিয়তা কিমান দিনলৈ বৰ্তি থাকে, পাঠকে কেনেকৈ সাহিত্যৰ মান নিৰ্ধাৰণ কৰে, পাঠকৰ স্বৰূপ কেনেকুৱা, কি কি কথাই সাহিত্য সৃষ্টিৰ প্ৰক্ৰিয়াত ক্ৰিয়া কৰে আদি সাহিত্য সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন বিষয়ে শীলভদ্রৰ কেইবাটাও গল্পই কয়। আমাৰ এই গবেষণা পত্ৰখনত শীলভদ্রৰ চুটিগল্পত প্ৰতিফলিত লেখক, পাঠক আৰু সাহিত্য সম্পৰ্কীয় এনে দৃষ্টিভংগীৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰাৰ চেষ্টা কৰা হ'ব।

বীজ শব্দ : পাঠক, ৰচনা, লেখক, শীলভদ্র, সাহিত্য।

০.০ অৱতৰণিকা : লেখক এজনৰ ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা, মানসিকতা, জীৱন আৰু জগত সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগী তথা তেওঁৰ জীৱনৰ লগত জড়িত বিষয়বোৰক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই সাহিত্য সৃষ্টিৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হয়। আকৌ লেখকজনে তেওঁ বাস কৰা সমাজখনৰ লগত জড়িত বিভিন্ন বিষয়কে তেওঁৰ ৰচনাৰ বিষয়বস্তু হিচাপে নিৰ্বাচন কৰে। গল্পকাৰ শীলভদ্রয়ে তেওঁৰ চৌপাশৰ সমাজখনৰ বিভিন্ন বিষয়ক গল্প হিচাপে কলাসম্মত ৰূপত উপস্থাপন কৰিবলৈ যাওঁতে তেওঁৰ জন্মস্থান পশ্চিম অসমৰ



অসমীয়া আৰু বঙলা ভাষাৰ শব্দ-গঠন প্ৰক্ৰিয়া

অসমীয়া আৰু বঙলাৰ কৰ্তী জাতীয় উৎপত্তিৰ অসমীয়া কবিতা, নিৰ্দেশ
থলৈ মহাবিদ্যালয়, অটোম্যাক্সিকুলে অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক
অধ্যাপক। এওঁ ১৯৯৬ চনত অসমীয়া শব্দ-গঠনৰ
(লিঙ্গিং-শব্দ) বিষয়ে বিশ্লেষণাত্মক গ্ৰন্থখনত অসমীয়া
শব্দ-গঠনৰ অধ্যয়ন কৰি ২০০২ চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ
কলা স্নাতকোত্তৰ মহলাত অসমীয়া বিভাগত (অধ্যাপক) পদত
অধ্যয়ন কৰি কৰ্ম কৰি ২০১০ চনত অসমীয়া শব্দ-গঠনৰ
অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক পদত (অধ্যাপক) পদত
বিকল্প অধ্যাপকী, কৃত্যেই অসমীয়া শব্দ-গঠনৰ
বিভাগত গৱেষণামূলক গ্ৰন্থখনত অসমীয়া শব্দ-গঠনৰ
স্বাভাৱিক বিকাশক "গ্ৰন্থখনত" গ্ৰন্থখনত অসমীয়া
শব্দ-গঠনৰ স্বাভাৱিক বিকাশক "গ্ৰন্থখনত" গ্ৰন্থখনত
(Resonance) নামৰ সংস্কৃত পুস্তিকা প্ৰকাশিত হয়।

পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ
বা বা বা বা



₹ 2500

অসমীয়া আৰু বঙলা ভাষাৰ শব্দ-গঠন প্ৰক্ৰিয়া



অসমীয়া আৰু বঙলা ভাষাৰ শব্দ-গঠন প্ৰক্ৰিয়া



নবনীতা কলিতা



গজেন্দ্র শিখা

কর্মসূচির সাথে সাদিকের কৃতী খ্যাতি ড° মনোজা মল্লিক চিত্রন বসন্ত
সংগীতগান, 'শাশিভবকৃষ্ণি' অপসীমা বিজ্ঞান অকাদেমি সম্মাননা। ১৯৯১
১৯৯২ সালে কর্মসূচির চক্ৰ পুরস্কার (চিত্রকলা)। ১৯৯৩
শিখিন্দ্রিয়াল সংগে পর্বীকর্তে অধম শ্রেণীর উৎসব উপাধি পান। ১৯৯৪
সংগে সৌভাগ্য শিখিন্দ্রিয়ালগর পদা সাতকোরে অধম শ্রেণীর বিজ্ঞান
(আর্থ) অধম শ্রেণীর অধম স্থান লাভ করে। ২০১০ সালে গজেন্দ্র
শিখিন্দ্রিয়ালগর অপসীমা বিজ্ঞান পদ বি.এইচ.সি. বিদ্যা গুরু মণ্ডা
কর্তব্যে প্রিতাম আনোন্সী, 'যুতিস্বয়' অধক অকোলে মনোজা মল্লিক
সংগে বিদ্যা পুস্তকালয়কে সনক স্তিবি আনিয়ে। ২০১১ সালে পদ
কৃষ্ণিক শিরক 'সমাজেগন' অস্থলি অকাল হয়। ইংরে মনক ২০১২
সংগে বিদ্যাগে পুস্তকালয়কে সনকর সংকল 'অনুপম' (Hemant)
সংগে পুস্তকালয় পুস্তকালয় অকালিত হয়। ২০১৬ সালে অকাল
অনুপমসংগে 'আক' পুস্তকালয় শক পদ 'অনুপম' পুস্তকালয়

৯৭৮ ৮১৮ ৮১৮ ৮১৮ ৮১৮ ৮১৮ ৮১৮ ৮১৮ ৮১৮ ৮১৮



গজেন্দ্র শিখা • ড° মনোজা মল্লিক

গজেন্দ্র শিখা

Galpa
Sikha

ড° মনোজা মল্লিক

শাখরদেবৰ
সাহিত্য
প্ৰতিভা



শাখা সম্পাদক : হীৰেন দাস

শাখরদেবৰ সাহিত্য প্ৰতিভা

শাখরদেবৰ
সাহিত্য প্ৰতিভা

শাখা সম্পাদক
হীৰেন দাস



অশোক বুক ষ্টল
গুৱাহাটী ২

মাধবদেবেৰ বৰগীতসমূহে জনসাধাৰণৰ মন অগ্ৰাহিত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

বৰগীতসমূহত বিধববস্ত্ৰৰ আলৰ পৰে পৰমাৰ্হ, শিকড়িক, শিৰই আৰু কীৰ্তা নিয়মঅৰূপে প্ৰতিষ্ঠা লাগত জাৰণ কৰিব। মাধবদেবেৰ বৰগীতত এই আটাইবোৰ পিন্ধেই সৰ্ব্ব্বত্ৰ বৰ্ণন কৰা হৈছে। পৰম পুৰুষৰ আনাই হৈছে পৰমাৰ্হ। মাধবদেবে ভক্ত জনৰ আত্মগাতা আৰু আত্মনিশ্চয়ৰ বিশ্বৰ প্ৰতি বৰ্ণন আগ্ৰা উক্তি পৰমাৰ্হিক গীতবোৰত প্ৰকাশ কৰিছে। মনুষ্যে উপৰ্যুপৰি বিশ্বয় যাবলাত আৰু হৈ বিশ্বৰৰ চৰণত উক্তি কৰিবলৈ পৰহৰি যায়। জীৱন যৌৱন মৰণে অৰুচকীয়া বুলি জানিও সেইবোৰতে মত হৈ থাকে। অৰু বিশ্বৰৰ অৰুৰণা যদিহে এই জগতৰ সৰুৰ সৰুৰ পৰে পৰে হোৱাৰ যে কোনো উপায় নাই আৰু উপলব্ধি কৰি মাধবদেবে পিন্ধিৱা বৰগীতত বিশ্বৰৰ চৰণত আত্মা আৰ্হনা কৰিছে

এনেদৰে—

- (ক) 'নাৰায়ণ মাকৈ তেৰি পদমকু নগা
ভাব ভাব তুপে তালিও মন
- (খ) 'তোহৰি চৰণ পৰেহো হামু আশা।"
মাকৈ বৰ পাৰেৰ পৰ্ণী।
সৰুৰ কুৰুত পৰিবা ভেটমাৰ
ভৰণে মৰেহী চাপি।"
(গ) 'মাকৈ পৰ্ণী কেমনে তৰিহো হুনি রে হুনি কৰুশা
নাৰুণো তোৰে। পাপমতি মন ধৰুশা নাৰুণে
মাকৈগো ৰুণেৰ তোৰে।"
- (ঘ) 'সোৰ পতিত পাজ মকু হেৰেৰে বাপ শিশাৰুতি হৈশ
হামনে। দুৰ্ভক মনাইকু কাৰণে জিভিয়া পুৰুশান
হৈলে নাগাৰো ভেটমাৰে।"
- (ঙ) 'এ নথ তৰিহো তৰিহো যুধয়নি
মাকৈগো এ হৰ শিৰু ভেটমাৰু মাকৈ।"

মাধবদেবেৰ ৰচনা কৰা শিৰুভিক নিৰুণত গীতত সৰুৰৰ প্ৰতি শিৰুভিক বা অন্যহী জৰ প্ৰকাশ পাইছে। উপহৰুকা স্বৰূপে হামকে বাসচৰণে মন লাভ, মনাসৰু

মাধবদেবৰ বৰগীত : এক আলোচনা

□ ড° নৰদীতা কলিতা

মহাপুৰুষ হীমন্ত শংকৰদেৱ মাধবদেবেৰে প্ৰকাশৰ নামাৰ্হ প্ৰাৰম্ভ হৈছে। ইয়াত কবি বিধববস্ত্ৰৰ সংশোধনীভাৱে আৰু ৰাণ-ভৰণৰ গাৰ্হীৰ্হেভেৰে মনুষ্যৰ অধৰুত উক্তিৰ সোৱণ মল কৰিবলৈ যিকৈৰ গীত ৰচনা কৰিবো সেইবোৰেই হৈছে বৰগীত। অৰুভেক চৰিত্ৰত পোতা অসুনি শংকৰদেবে কৰুকুনি বৰগীত ৰচনা কৰিছিল। কিন্তু ৰূপেপটীৰ কৰুণা গায়নে সেইবোৰ আৰুৰাৰে নিয়াত ৰুণেৰু কুইত পৰি নষ্ট হয়। তেতিয়া তৰুজনাই মনোৰুহিত নিৰুজ আৰু গীত ৰুণনা কৰুনি মিয়া শিৰু মাধবদেবেক গীত ৰুণনা কৰিবলৈ আৰু মিত্ৰে— 'তৰুজনাই বেপৰ্হে বোলে, ৰুণেৰু। অমকৈ মৰুৰে গীতৰুনি ভেটমাৰু কুইলে, গীত কিয়ু ৰুণা আদি ৰুণেৰু আৰু।' তৰুজনৰ আৰুশ শিৰুৰাৰু কৰি মাধবদেবে ১০৭টা বৰগীত ৰুণনা কৰে। অৰুশ, মাধবদেব কতিচ নাটনমুৰুৰ গীতবোৰ ৰাশ পিন্ধে মাধবদেবেৰ বৰগীত ১৩৩টা পোৰা যায়। আনহাতে, নাটিকবতৰ পুৰিচ অৰুকাৰ্শিক চৰিত্ৰা ৰুণনীত পোৰা যায় মনিও তৰ নিৰ্ভুল বৰগীত মুট্ৰিক ধৰিচ মাধবদেবৰ বৰগীতৰ সাংখ্যা হ'বলৈ ১৩৮টা। এই ১৩৮টা বৰগীতত ২৩টা ৰাণৰ উৰুণে পোৰা যায়। সেই অসুনিৰ বিচিত্ৰ ৰাণযুক্ত বৰগীতবোৰে সৰুখা হ'ব এনেদৰেৰ : আৰুৰাৰুণী ১৭টা, ৰুণকী ১৩টা, ঝটিয়াৰুণী ২৩টা, কুইই ৩টা, মৰুৰ ৰুণকী ৩টা, ৰুণকু ৩টা, শিৰুৰু ৭টা, ৰুণকী ৩টা, কুৰ ত্ৰটিয়াৰুণী ৩টা, আৰু ৩টা, ৰুণকী ১০টা, শ্ৰী ৩টা শ্যাৰুপাৰু ২টা, নাট ১টা, ৰেজাৰুৰ ৭টা, শ্ৰীপাৰুৰ ১টা, ৰুণেৰু ২টা, মৰুৰ ২টা, নাটমাৰুৰ ২টা, কুৰেৰু ৩টা, কৌ ৩টা, ৰেণৰ ১টা, তৰিৰ ৩টা, শ্যাৰু ৩টা, শ্ৰুতিত ৩টা।

বিধববস্ত্ৰৰ সৰুগাতা, বৰুৰা প্ৰাৰুৰ প্ৰয়োগ আৰু অৰুৰ বৰুণাৰুণীৰে

Barama College

(BCRJ- ISSN 2455-6637)

Research Journal

Volume-III, No.1, 2017-18



PUBLISHED BY RESEARCH CELL, IQAC

Barama College, Barama
Dist.: Baksa, Pin- 781346 (Assam)

Editor : Jayanta Kr. Das, Ph.D.

REFLECTION OF FEMALE CONSCIOUSNESS AND SOCIAL REALISM IN NIRA, A CHARACTER IN RITA CHOUDHURY'S NOVEL 'MAYABRITTA'

Dr. Nabanita Kalita
Asst. Professor (SR), Dept. of Assamese
NH College, Patancharkuchi

Among the living Assamese novelists Rita Choudhury is one of the most prominent writers to focus 'female consciousness'. Keeping in mind the social responsibilities of Assamese society, she often draws characters to make them as real as possible. Published in December 2012, Rita Choudhury's popular novel *Mayabritta*, starts with a journey to 'Gomukh' which is in reality a journey through which a woman named Nira, tries to look back the journey of her life with a different outlook. Through the pages of a diary the author has portrait Nira and her journey of life, pulling different characters and events that she has encountered in her Gomukh journey. Through the main protagonist Nira, the author in the whole novel has given variety of shades of society and human nature. Women's emancipation, life of the new generations, the big dam movement, love and pilgrimage are some of the subjects this book deals with. The novel may have a touch of autobiographical elements but the author plainly rejects it and said "It is neither a historical nor an autobiographical novel. But, yes, nature plays an important role in it,"

Nira being the most conscious female in *Mayabritta* has started a pilgrimage to Gomukh just to fulfill her childhood dream with Subarna, who has shown as a close friend of Nira in the novel. Her lone journey to Gomukh, has brought a change in Nira and that has lifted her from a traditional woman to a modern responsible woman. In every step of Nira's life she witnesses the humiliation to women by the male dominating society. The life of her birth in the house of an

25

অসমীয়া চুটিগল্প বিবৰ্তন আৰু বিশ্লেষণ

সম্পাদক
হীৰেন দাস

STATUS OF ASSAMESE WOMEN AS REFLECTED IN *ORUNODOI*, THE FIRST ASSAMESE NEWSPAPER

Dr. Nabanita Kalita,

Assistant Professor, Department of Assamese,
N.H. College, Patacharkuchi, Assam, India

ABSTRACT:

This article traces the status of women in Nineteenth century as reflected in the first Assamese newspaper *Orunodoi* in its first nine years i.e., from 1846 to 1854. *Orunodoi* is a precious historical document, mouthpiece of the American Baptist Missionaries, to find out the wit and intellect of the people of the Nineteenth century colonial Assam. This newspaper was first published in January, 1846 from Sibsagar, Assam. It was edited by Reverend Dr. Nathan Brown, a Baptist Missionary. *Orunodoi* is considered as the first monthly newspaper printed in Assamese language devoted to religion, science and general intelligence. Being the first Assamese newspaper, *Orunodoi* opened the door of knowledge among Assamese people. This monthly paper has created a new era, named *Orunodoi* Yuga, in the world of Assamese language and literature and has given birth to a number of notable authors such as Anandaram Dhekial Phukan, Hemchandra Barua, Gunabhiram Barua, Nidhi Levi Farwell and many others. The issues related to women published in this newspaper is a precious historical document to lookback to the Nineteenth century colonial Assamese society.

KEYWORDS: Orunodoi, Newspaper, Women, Christian, Missionaries, etc.

INTRODUCTION:

The contribution of the Christian Missionaries to Assamese language, literature and national life is undoubtedly memorable. One of the most important contributions made by the missionaries was the publication and circulation of the 'Orunodai' paper from the Missionary Press of Sibsagar in January, 1846. It was edited by Reverend Dr. Nathan Brown. *Orunodoi* is considered as the first monthly newspaper printed in Assamese language devoted to religion, science and general intelligence. Being the first Assamese newspaper, *Orunodai* opened the door of knowledge among Assamese at home and abroad and spread the mental horizon of Assamese people who were often called Chukar Vekuli (Frog lives in corner) (Sharma 256). This monthly paper has created a new era, named *Orunodoi* Yuga, in the world of Assamese language and literature and has given birth to a number of notable authors such as Anandaram Dhekial Phukan, Hemchandra Barua, Balaram Phukan, Dharma Kanta Burhagohain, Gunabhiram Barua, Nidhi Levi Farwell and many others (Sarma 215). This newspaper was published by the missionaries for the purpose of propagating Christianity, although various topics were covered here. In addition to biblical translation stories, there were also history, archaeology, science, astrology, moral stories, biographies, nature stories, various news from home and abroad. Besides, Deodhai Assam Buranji, Kamarup Buranji and many other Buranjis were published here at regular intervals. The American Baptist Missionaries were pioneers in publishing the issues on social reform such as promotion of widow remarriage, women education, prevention of child marriage polygamy etc. The American Baptist Missionaries carried on propaganda of women education through their mouthpiece *Orunodoi*. In that time Assamese women were held in the highest esteemed in society but their gender roles were well restricted to the socio-cultural parameters of the contemporary society. Comparatively the women of the elite class had a better status but in general the status of women was limited to marriage, child producing and looking after kitchen, home and confined to certain social taboos only. Polygamy and domestic violence



DRIZZLE

Editor :
Dr. Nabanita Kalita

Publication Cell
N.H.College, Patacharkuchi

ISBN
978-93-90708-15-0

কাব্যবীক্ষণ চিন্তা আৰু সমীক্ষা



মুখ্য সম্পাদক
ড० হিৰমণি কলিতা
সহকাৰী সম্পাদক
পৰিণীতা বড়ি
ড० টুটুমণি দাস
সঞ্জীৱ পাঠক



গৱেষণা আৰু প্ৰকাশন কোষ
আনন্দৰাম বৰুৱা একাডেমী ডিগ্ৰী কলেজ
পাঠশালা, বজালী, অসম

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা ঃ 'কবিতা', আৰু 'মালতী' প্ৰসংগে

ড° নবনীতা কলিতা

আধুনিক অসমীয়া ভাষা সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ইতিহাসত জাতীয় নেতৃত্ব যক্ষ কৰা এগৰাকী মহান অসমীয়া হৈছে সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা। অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস অধ্যয়ন কৰিলে দেখা যায় যে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যক সৰ্বতোচ্চকৰে মহীয়ান কৰা মহাপুৰুষ হীমত শংকৰদেৱৰ পাছতেই তৰুতৰুৰ্থ যুক্তিগৰাকী হৈছে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা। জোনাকী মূৰৰ ছিন্দুৰিৰ অগ্ৰতম লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই 'জোনাকী' আৰু 'বীৰ্বীৰ' জৰিয়তে অসমীয়া সাহিত্যলৈ যি বৰঙণি আগবঢ়ালে তথা আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যক যি নেতৃত্ব দিলে তাৰ বাবেই ১৮৮৯ ইং চনৰ পৰা ১৯৪০ ইং চনলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ এই সুদীৰ্ঘ ইতিহাসক সন্মালোচকসকলে সাধুকভাৱে 'বেজবৰুৱাৰ যুগ' হিচাপে অভিহিত কৰিছে। অসমীয়া সাহিত্যৰ এনে এটা বিশ নাই, যিটো শিশত বেজবৰুৱাই অবদান দি থৈ যোৱা নাই। তেওঁ একেধাৰে নাটক, চুটিগল্প, সাধুকথা, ঔপন্যাস, কবিতা, জীবনী, তৎকথাৰ পুথি, হাস্যকৰনাথক কলা, আত্মজীবনী আদি সাহিত্যৰ অটোইবোৰ শিশতেই বৰঙণি যোগাই আধুনিক সাহিত্যৰ উজল চাক্ষুৰ্য্য কৰি তুলিছিল। 'লিটিকাই' নামৰ ষেয়েলীয়া নাটক ৰচনাৰে সাহিত্যিক জীৱনৰ পাতনি মেলা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ অন্ততইয়া ষেয়েলীয়া নাটক হৈছে— 'নোমণ', 'পাচনি', 'চিকৰপতি নিকৰপতি' আদি। অন্যহাতে 'জয়মতী কুৰবী', 'বেলিনাৰ', 'চক্ৰবৰ্ত্তীসিংহ' হৈছে সুৰঞ্জীমুলক নাটক। 'সুৰডি', 'জোনকিৰি', 'কেদৌকলি', 'সাধুকথাৰ কুঁকি' আদি গল্প পুথি। 'বুঢ়ী আইৰ সাধু', 'কৰাণেশ্বৰী আৰু নাতি ক'ৰা' আৰু 'জুগুকা' হৈছে সাধুকথাৰ পুথি। বেজবৰুৱাৰ একমাত্ৰ উপন্যাসখন হৈছে 'পদ্মকুৰবী'। 'মোৰ জীৱন মৌৱৰণ' হৈছে বেজবৰুৱাৰ আত্মজীবনী। 'জাঙৰীয়া দীননাথ বেজবৰুৱাৰ সংক্ষিপ্ত জীৱন

১১২

চিহ্নিত', 'শ্ৰীছা শংকৰদেৱ', 'শ্ৰীছা শংকৰদেৱৰ ত্ৰৈক শ্ৰীছা মাধৱদেৱ' হৈছে জীৱনী গ্ৰন্থ। 'তৰুতৰু', 'শ্ৰীকৃষ্ণ কথো', 'ভগৱৎ কথো' হৈছে তৎকালীন পুথি। 'কৃষ্ণদেৱ বৰুৱাৰ কাকতল টোপোলা', 'কৃষ্ণদেৱ বৰুৱাৰ ওজতলি', 'নববৰুৱাৰ কুঁকি', 'নববৰুৱাৰ জাৰ সুৰৱৰণি' হৈছে কৃষ্ণদেৱ বৰুৱাৰ ইন্দোনাদত লিখা হাস্যৰসনাথক পুথি। সেইদৰে 'খাৰ', 'কামত কুতিয়ে জিৱনৰ সংস্কৃত' আদি হৈছে ষেয়েলীক লিখনৰ গদ্য ৰচনা। গল্পতে 'কনমকলি' আৰু 'পদ্মকলি' হৈছে কবিতা পুথি। 'কবিতা হয় যদি হওঁক, নহয় যদি নহওঁক' বুলি মাজে মাজে লিখা কবিতাবোৰ বেজবৰুৱাৰ প্ৰথমখন কবিতা পুথি 'কনমকলি'ত সাহিত্য হৈছে। ১৯১৩ চনত অগ্ৰাণিত এই কবিতাপুথিত বিভিন্ন সন্মত লিখা ৪৮ টা চুটি-দীঘল কবিতা সাহিত্য হৈছে। 'কনমকলি'ৰ পাচলিত কবিতো লিজেই উল্লেখ কৰি থৈ গৈছে— "কবিতা হয় যদি হওঁক, নহয় যদি নহওঁক বুলি মাজে মাজে লিখা পদ্যবোৰ গোটাটো একে ঠাই কৰি এই কিতাপখন কৰা হ'ল, কবি হ'বৰ পূৰ্ণাঙ্গ কৰি নহয়" (কনমকলি, ১ ম প্ৰকাশ, ১৯১৩)। এনেধৰে লিজেই উল্লেখ কৰি গ'লেও 'কনমকলি' কথোৰ কেইবাটাও কবিতাক উৎকৃষ্ট কবিতাৰ শৰীৰত ধৰিব পাৰি। অন্যহাতে, বেজবৰুৱাৰ ছিটীয়াবল কাব্যগ্ৰন্থ 'পদ্মকলি' বেজবৰুৱাৰ শতাব্দিকী উপলক্ষে ১৯৮৩ চনত মনোগোচৰভাৱে প্ৰকাশ হয়। ইয়াত ১৭ টা কবিতা সন্নিবিষ্ট হৈছে। ইয়াৰ কাহিনীও বেজবৰুৱাৰ অন্যান্য ক'নাত নিতৰুৱাক ঐতিহাসিক নাটকসমূহত আৰু ব্যঙ্গাতক ৰচনাসমূহতো কিছুমান গীত সন্নিবিষ্ট হৈছে। গতিকে বেজবৰুৱাই লিখা সৰ্বমুঠ গীত আৰু কবিতা প্ৰায় পূৰ্ণমান। সন্মালোচকসকলে এই সকলোবোৰক একেলগে ধৰি বেজবৰুৱাৰ গীত আৰু কবিতাক তাৰ আৰু বিঘাৰেঙৰ ফালৰ পৰা এটা ভাগতে ক্ৰমাৰ পালি।' সেই কেইটা হ'ল—

(ক) প্ৰথম ঐতিহাসিক
(খ) জাতীয় ভাৱমূলক

ঃ মালতী, জয়, প্ৰিয়তমা, প্ৰিয়তমাৰ
সৌন্দৰ্য, জোমাকৈয়ে ভাল পাওঁ,
যুগ্মৰ কথী, মহীনা, চুনা, প্ৰবাসুৱাৰ
চিঠি, প্ৰেছ, ধনকৰ আৰু ৰতনী
আদি।
ঃ বীণা ৰঙ্গণী, অম্বাৰ জয়ছাই, অসম
সংগীত, বিষ্ণু, অ' মোৰ আপোনাৰ
দেশ, আমাৰ জন্মভূমি, যক্ষপুত্ৰ

১১৩

অক্ষয় চৌধুরী

বিচার আৰু বিশ্লেষণ

সম্পাদনা
ড° দিগন্ত ৰাজবংশী

গল্পটোৰ কাহিনীভাগলৈ লগত কৰিলে দেখা যায় যে এজন মানুহৰ হঠাতে গাটো বেয়া লাগি বাটৰ কাষৰ সৰু ডামোল-পানৰ সোকাপনৰ সপুষ্পত মৃত্যু হৈছে। অচিনাকী মানুহজন তেনেদৰে মৰাৰ লগে লগে ঠাইখনত হস্তমূল লাগি পৰিছে। মৰাশটোৰ প্ৰতি কৌতূহলকণ্ঠঃ অনেক মানুহে আহি তাত জিৰ কৰিছে। মৰাশটো কাৰ হ'ব পাৰে সেই কৌতূহল নিষ্পত্তি কৰিব নোৱাৰি মনুহৰোৰ এজন এজনকৈ আঁতৰি গ'ল। ওচৰে পাজৰে গকা সোকাপনীকেইটোও পুলিচৰ খামোলাত সোমাব লাগিব বুলি ভয়তে সোকাপনৰে বন্ধ কৰি সোনকালেই আঁতৰি গ'ল। কেৱল মাৰ্ঘী সেউজীয়া শাৰী পিন্ধা অসমীয়া চাকিনা বেগমহে মৰাশটোৰ ওচৰলৈ আগবাঢ়ি আহিল আৰু তাই চিনি পালে যে মৰাশটো আচলতে মতি ড্ৰাইভাৰৰ। মৰাশটোৰ ওচৰৰপৰা আঁতৰি আহি নিম্ন গছতালৰ তলত বহি বহি চাকিনা বেগমে মতি ড্ৰাইভাৰৰ স'তে গকা তাইব সম্পৰ্ক তথা তাইৰ বিগত দিনৰ স্মৃতিবোৰ এটা এটাকৈ সোমুখ কৰিছে। 'ম জগদম্বা' নামৰ বজাৰ বাছখন চলোৱা মতি ড্ৰাইভাৰ হিন্দু যদিও তাৰ সৈতে মুছলমান যুৱতী চাকিনাৰ প্ৰেম হৈছিল। দিনত বজাৰৰ বাছ চলোৱা নতি ড্ৰাইভাৰে বাতি কেতিয়াবা বিজাৰ্ড মাৰিছিল— ওচৰৰ গাঁওবোৰৰ পৰা মনুহ লৈ ওয়াহাটীত চাৰ্ক'ছ গৰলৈ আৰু চাৰ্ক'ছ শেষ হ'লে চাকিনাহঁতৰ সন্মুখ ঘৰটোত ধানখেৰৰ ওপৰত সি শুই থাকিছিল। এনেদৰে চাকিনায়ো চিনিচি তাৰ সতে চাৰ্ক'ছ চালে, এদিন চিনেমাও চালে আৰু শেষত তাই ঠায়া কৰিলে মতি ড্ৰাইভাৰৰ সৈতে পলাই যাবলৈ। মতি ড্ৰাইভাৰেও তাইক সপ্তম দেখুৱাইছিল তাইক পলুৱাই নি হিন্দু কৰি বিয়া পাতিম বুলি। মতিয়ে তাইক আনি মাছখোৱাৰ বেল লাইনৰ ওচৰৰ ঘৰ এটাত থাকিবলৈ ল'লে। চাকিনাই বিয়াৰ কথা উলিওৱাত মতি ড্ৰাইভাৰৰ পৰা তাই চৰ-গোৰ আদিহে পলে। বিয়া নোহোৱাকৈয়ে ছমাহমান সিহঁতৰ সংসাৰ ভালেই চলিছিল। সেই সম্বন্ধিত মতিয়ে তাইক শাৰী, ব্লাউজ, পাউদাৰ, সোণৰ আঙুঠি আদিও দিলে। তাৰ পাছতে হঠাতে এদিন মতি ড্ৰাইভাৰ নিৰুদ্ধেশ হয় আৰু তাই গি উঠে যে গাড়ীৰ মালিকৰ ছোৱালীৰ সৈতে লেটিপেটি কৰি সি নিজেই পাই গৈছে। ইয়াৰ পিছত তাই মতিৰ চিন্তা বাদ দি নিজৰ পেট পোহাৰ চিন্তা কৰিবলৈ লয়। এই সময়তে তাই মতিৰ বন্ধু ইব্ৰাহিমৰ পাম্মাত পৰে

প্ৰণৱজ্যোতি ডেকাৰ বেওৰাৰিছ লাচ - এক বিশ্লেষণ

ড° নবনীতা কলিতা

কুৰি শতিকাৰ আঠৰ দশকত অসমীয়া চুটিগল্প সাহিত্যত গল্পকাৰ ৰূপে আত্মপ্ৰকাশ কৰা এগৰাকী অনন্য প্ৰতিভাসম্পন্ন লেখক হৈছে ড° প্ৰণৱজ্যোতি ডেকা। পঞ্চাশৰ দশকত নতুন গল্পৰীতিৰ প্ৰবেশ উন্মূৰ্ণিত ধাৰা হিমিত বৈ আহিবলৈ নতুন সম্বন্ধাৰ্থ বহন কৰি আনিছে। 'ৰাজসাকী', 'কৈলাশলাগ', 'অনিৰ্গম পথ', 'এটা অমীমাংসিত হত্যা', 'একুৰি বছৰৰ গৰ' আদি প্ৰণৱজ্যোতি সাহিত্যলৈ নতুন সম্বন্ধাৰ্থ বহন কৰি আনিছে। 'ৰাজসাকী', 'কৈলাশলাগ', 'অনিৰ্গম পথ', 'এটা অমীমাংসিত হত্যা', 'একুৰি বছৰৰ গৰ' আদি প্ৰণৱজ্যোতি ডেকাৰ গল্প সংকলন। যদিও সংখ্যাৰ ফালৰ পৰা কম সংখ্যক গল্প পৰিণি অতি ডেকাৰ গল্প সংকলন। যদিও সংখ্যাৰ ফালৰ পৰা কম সংখ্যক গল্প পৰিণি অতি ডেকাৰ গল্প সংকলন। যদিও সংখ্যাৰ ফালৰ পৰা কম সংখ্যক গল্প পৰিণি অতি

বিশাল। অতিনৰ লিখন শৈলী, বিষয়বস্তুৰ বৈচিত্ৰ্য আৰু মানুহৰ অন্তৰ্জগতত খোঁচ দিব পৰা পৈণত হাতৰ শব্দৰ শেল আদি হৈছে প্ৰণৱজ্যোতি ডেকাৰ গল্প বিশেষ বৈশিষ্ট্য।

প্ৰণৱজ্যোতি ডেকাৰ সৃষ্টি নৈপুণ্যৰ অৰ্পৰ্ব স্বাক্ষৰ বহন কৰা এটা অন্যতম উৎকৃষ্ট চুটিগল্প হৈছে 'বেওৰাৰিছ লাচ'। চুটিগল্পৰ আংগিকৰ কলা কৌশলেৰে উৎকৃষ্ট কাৰিকৰী গুণসম্পন্ন এই গল্পটি এটা 'বেওৰাৰিছ লাচ'ক লৈ আৰম্ভ কৰি চাকিনা বেগম নামৰ চৰিত্ৰটিৰ জীৱনৰ কাহিনীৰ লগতে এখন সমাজৰ বিভিন্ন

চৰিত্ৰ, মূল্যবোধ আৰু নৈতিক য্ৰেকৈদি আদি দাঙি ধৰিছে।

List of Publication

Book:

1. *Galpalochana* : A collection of article on some selected Assamese short stories, published by Purbanchal Prakash, Guwahati, 2011 ISBN: 978-81-7213-142-5
2. Anuranan (Ed.) : A Bilingual (Assamese & English) Collection of Articles Published by MNCB Mahavidyalaya, Nalbari 2016 ISBN- 978-81-932297-1-2
- ✓3. Asomiya Aru Bangala Bhasar Sabda- Gathan Prakriya: A Research Book, published by Purbanchal Prakash, Ghy. 2018 ISBN- 978-81-7213-346-7
- ✓4. Galpa Silpa : A collection of article on some selected Assamese short stories, Published by IQAC, MNCB Mahavidyalaya, 2018 ISBN- 978-81-932297-4-3

Articles/Papers

Sl No	Title of the article	Name of the Book/Journal Where published	Publisher's name	Year of publication	ISBN
1	Problem and Prospect of puppetry in Assam	The Marginal Voice International Journal of Humanities and Social Science	NINAD, G.U. Ghy-14	2010	ISSN 0976-853X
2	Globalization, Women in the Labyrinth of Leadership	Women and Human Rights: The North East Indian Context	Barbhag College, Kalag	2010	ISBN 978-81-910812-0-6
3	The Challenges Towards Eliminating Worst forms of Child Labour in India	Human Rights Education: Its Importance in the context of growing social unrest	Commerce College, Nalbari	2012	ISBN-978-81-922971-0-1
4	Mamani Roysom Goswami 'Mamare dhora Tarowal' Upanyachar Nari Chetana	Bloom and Shine A collection of Research Papers and articles	Ashok Book Stall, Ghy-1	2012	ISBN-978-93-81850-30-5
5	Immigration Problem and Ethnic Identity Crisis in Assam	Ethnic Conflict and Identity Crisis in North East India	Suren Das College, Hajo	2012	ISBN 978-81-923440-0-3
6	Mamani Raysome Goswami Chutigalpat Nari Jibanar Pratiphalan: Sanskar aru Uddang Bakas	Juddhottar Jugar Asomiya Chuti-galpat Aartha Samajik Jibanar Pratiphalan	Barbhag College, Kalag	2013	ISBN 978-81-910812-8-2

	Galpar bisesh Ullikhansaha				
7	Lakshminath Bezbaruahar Chuti- galpar Bhasa	Lakshminath Bezbaruah's Sahitya Alochana	Mriyunjay Prakashan, Ghy-1	2014	ISBN 9-789384- 096960
8	Rita Choudhury Mayabritya Upanyasar 'Nira'	Uttaran A bilingual collection of research based articles on women issues	Kamargaon College, Golaghat	2014	ISBN 978-9381- 069-61-5
9	Ram Saraswati Badha Kabyat Nirdistatabasak Pratyara Prayog: Aswakama Badh aru Khatasur Badha Kabyar Bises Ullikhansaha	Ram Swarasatir Badha Kabyar Rupatattic Adhayan	MC College, Barpeta	2014	978-93-81998- 15-1
10	Adhunik Asomiya Kabitar Agrani Kabi: Naba Kanta Baruah	Asomiya Kabya Kabitar Bisar	Chandra Prakash Ghy.	2015	978-93-244- 0534-0
11	Arunadoi Sangbad Patrat Nari	Tradition and Transition: Assamese Women	MNC Balika Mahavidyalaya Nalbari	2016	978-81-932297- 3-6
12	Post Colonialism and the crisis of language in Anita Desai's "In Custody"	Reflection of Changing Indian Society in Indian English Fiction	MNC Balika Mahavidyalaya Nalbari	2016	978-81-932297- 2-9
13	Rupatatta aru Asomia-Bangla Bhasar Rupatatta	Anuranan: Resonance	MNC Balika Mahavidyalaya Nalbari	2016	978-81-932297- 1-2
✓ 14	Madhabdevar Bargeet: Ek Alochana	Madhabdevar Sahitya Pratibha	Ashok Book Stall Ghy.	2017	978-93-84846- 04-6
✓ 15	Dr. Bhabendranath Saikiar Barisha	Asomiya Chutigalpa: Bibartan aru Bisleshan	Ashok Book Stall Ghy.	2019	978-93-84095- 31-4
✓ 16	Reflection of Female Consciousness and Social realism in NIRA, a character in Rita Choudhury's novel 'Mayabritya'	Research Journal	Research Cell, IQAC Barama College	2017-18	ISSN 2455-6637
✓ 17	Status of Assamese Women as Reflected in Orunodoi, the first Assamese Newspaper	Journal of Critical Reviews (JCR) Scopus	---	2019	ISSN2394-5125 Vol-06, Issue-06
✓ 18	Asomiya Bhasar Pratham aru Aditiya Atmajibanmulak Rasana 'Mor Jivan	Drizzle	Publication Cell, NH College	2020	ISBN 978-93- 81859-85-8

	Sowaran' :Ek Bisleshan				
✓ 19	Lakshminath Bezbaruahr Kabita: 'Kabita' aru 'Malati' Prasanga	Kabyabikhan Sinta aru Samikha	Research and Publication Cell, Anundoram Barooah Academy Degree College	2020	ISBN-978-93- 90706-15-0
✓ 20	Pranabjyoti Dekar 'Bewarish Lash' Ek Bisleshan	Asomiya Chuti Galpa- Bishar aru Bisleshan	Dhamdhama Anchalic College Publication Cell	2023	ISBN-978-81- 958624-0-5

Nabanita Kalita

(Dr. Nabanita Kalita)

সম্বন্ধ

ভাল আৰু সুখী জীৱনৰ বাবে শিক্ষা



সম্পাদক

ড° প্ৰাঞ্জল বুঢ়াগোহাঁই

ইতিবাচক সম্পর্ক

বৰ্ণালী শইকীয়া

ইতিবাচক সম্পর্ক বুলিলে এনে সম্পর্কক বুজোৱা হয় যি সম্পর্কত এজনে আনজনৰপৰা ইতিবাচকভাৱে প্ৰভাৱিত হয়। এনেধৰণৰ সম্পর্ক আমাৰ আবেগিক আৰু শাৰীৰিক সুস্থতাৰ বাবে অতিকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ। এৰিষ্টলৰ মতে, সামাজিক প্ৰাণী হিচাপে মানুহে 'অন্তৰ্ভুক্ত হোৱাৰ প্ৰয়োজনীয়তা' (need to belong) অনুভৱ কৰে, যিয়ে মানুহক বিভিন্ন ধৰণৰ সম্পর্কৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰে। মানুহে জীৱনত কিছুমান স্থায়ী, ইতিবাচক আৰু গুৰুত্বপূৰ্ণ পাৰস্পৰিক সম্পর্ক গঢ়ি তুলিবলৈ আৰু ইয়াক বজাই ৰাখিবলৈ ব্যাপক প্ৰচেষ্টা কৰে (Baumeister & Leary, 2017)। তেওঁলোকে আপোন মানুহৰ ওচৰত গ্ৰহণযোগ্য হৈ থাকিবলৈ বিচাৰে আৰু ই তেওঁলোকৰ মনত আত্মবিশ্বাস গঢ়ি তোলে।

বিদ্যালয়ত ইতিবাচক সম্পর্ক গঢ়ি তোলাটো কিয় গুৰুত্বপূৰ্ণ :

বিদ্যালয়সমূহে শিক্ষাৰ্থীৰ আনুষ্ঠানিক আৰু অনানুষ্ঠানিক শিক্ষাত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰাৰ উপৰিও তেওঁলোকৰ সুস্থতাৰ ক্ষেত্ৰতো প্ৰভাৱ পেলায়। সুস্থতাই শাৰীৰিক আৰু মানসিক দুইধৰণৰ স্বাস্থ্যক অন্তৰ্ভুক্ত কৰে। শৈক্ষিক সফলতাৰ ক্ষেত্ৰতো (হেষ্টি ২০০৯; হেয়াৰ্ণ এট আল. ২০০৬) ইয়াৰ প্ৰভাৱ দেখিবলৈ পোৱা যায়।

ইতিবাচক সম্পর্কই শিশু আৰু কিশোৰসকলৰ মানসিক চাপ নিয়ন্ত্ৰণ কৰে, তেওঁলোকৰ মগজু সক্ৰিয় কৰি ৰাখে আৰু সফলতা লাভৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় দক্ষতা বিকাশত সহায় কৰে। এনে সম্পর্কবোৰে একে সময়তে মানুহৰ কল্যাণ সাধে, ইতিবাচক পৰিচয় বিকাশ কৰে, আৰু শিক্ষাৰ্থীসকলৰ নিজৰ সামৰ্থ্যৰ ওপৰত বিশ্বাস বৃদ্ধি কৰে (Positive Developmental Relationships, n.d.)।

বিদ্যালয়ত সুৰক্ষিত সম্পর্ক থকাৰ অৰ্থ কেৱল এয়াই নহয় যে শিশুসকলক ডাঙৰসকলে মৰমেৰে ৰাখে; ইয়াৰ অৰ্থ এইটোও যে তেনে সম্পর্কৰ জৰিয়তে



MODERNISM AND **POSTMODERNISM**

REFLECTIONS AND SPECULATIONS

VOLUME-I

EDITORS

DR. ABUL FOYES MD MALIK

DR. DIPAK KUMAR DOLEY

Postmodernism and Education

Barnali Saikia

Research Scholar, Department of Education
Dibrugarh University, Dibrugarh

Introduction:

Postmodernism is a late 20th-century movement having characteristics such as skepticism, subjectivism or relativism and a general suspicion of reason. It is asserted that western norms of intellectuality and culture are the product of to some extent affected by the ideology of or dominated by the elite groups of society or are to serve the interest of that particular group. The postmodernism thought evolved as a reaction against the modernism thought of the early 19th century. It is the denial of the general viewpoint of modernism i.e. enlightenment.

The most important viewpoints of postmodernism are:

1. Postmodernists dismiss the idea of an objective reality that is independent of human beings in terms of their existence and properties. They consider the realities as a conceptual construct only exists in scientific language and practice.
2. The postmodernist denies the true or false descriptive and explanatory statements of the scientists. According to the postmodernists there exist no such things as 'truth'. Truth changes with new events and discoveries.
3. The existing idea of bringing change in individuals and society through the use of reason and logic. Especially by the tools provided by science and technology is denied by the postmodernists. According to them it doesn't bring enlightenment but rather leads to destructive and oppressive changes. This existing idea was extensively used by evil people during the 20th century that resulted in massive destruction and oppression of others.
4. They also deny the idea that logic and reason are universally valid and are the same and equally application one and all. They believe that reason and logic are conceptual constructs, hence they are only applicable or valid within the area are used.
5. Postmodernists believe that human nature is socially developed rather than acquired by birth. They are learned gradually and change over a span of time.
6. According to the postmodernist language is self-contained or self-referential having diverse meaning in the world or even in the mind.
7. Postmodernists reject the idea of acquiring knowledge about natural reality and that can be justified based on evidence or principles.
8. Postmodernists dismiss the idea of a constructed theory because theories are imposed on other perspectives and discourses. According to them, this may lead to oppression, marginalization, or silencing of the one who cannot raise their voices.

Postmodern curriculum:

The idea of the postmodern curriculum extends the idea of not denying anyone from getting education. The postmodern curriculum tries to eliminate the languages that are only

Reform in The Nineteenth Century: Efforts to Modernize Women's Role in Assam

*Sarmistha Borah

Ex-student, Department of History, Cotton University, Panbazar, Guwahati, Assam

Abstract

During the time of colonial rule in India, the first historical accounts of Indian women are produced. These accounts tell of an ancient time, when women were held in high esteem followed by a long period when their status declined. When the colonial rulers came on the scene and their narrators introduced new ideas about women's roles and capabilities and these ideas were adopted by enlightened Indians. Colonial rule in Assam triggered a series of sweeping changes, not only in its economy and polity, but in its society and culture as well. The British brought with them new knowledge, ideas, institutions, beliefs, values and technology. Raja Ram Mohan Roy's (1772-1833) name is usually listed first among those of nineteenth century reformers concerned with improving women's status in India. Historians have called him the "father of modern India", a "champion of women's rights", and a feminist. The necessary for meaningful social reform in Assam was first articulated by Anandaram Dhekial Phukan, although his brother Haliram Dhekial Phukan had identified certain prevailing evils.

Keywords: Women, Colonial, Assam, Reform, Nationalism

Article Publication

Published Online: 15-Dec-2021

Author's Correspondence

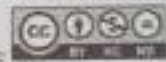
Sarmistha Borah

Ex-student, Department of History,
Cotton University, Panbazar,
Guwahati, Assam

sarmistha5borah@gmail.com

© 2021 The Author. Published by
RESEARCH REVIEW International
Journal of Multidisciplinary. This is an
open access article under the CC BY-

NC-ND license



(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

Introduction

In the nineteenth century, the "women question" loomed large. This was not a question of "what do women want?" but rather "how can they be modernized?" It became the central question in nineteenth century British India because the foreign rulers had focused their attention on this particular aspect of society. James Mill, in his influential "History of British India", argued that women's position could be used as an indicator of society's advancement.

Later in the century, as part of the continuous process of legitimating British rule, Sir Herbert Hope Risley characterized the Indian intellectual and political ideas, but unconcerned with reforming society. Risley was pessimistic about the general progress of India without reform. He concluded his comments: History affords no warrant for the belief that the enthusiasm of nationality can be kindled in sordid and degenerate surroundings. A society which accepts intellectual inaction and moral stagnation as the natural condition of its womankind cannot hope to develop the high qualities of courage, devotion and self sacrifice which go to the making of nation.

Anandaram's proximity to the American Baptist Missionaries and to the Bengali intelligentsia during his brief stint at the Hindu College, Calcutta, contributed immensely towards his liberal and advanced ideas. He had an unflinching faith in the efficacy of British rule and sincerely believed that Assam could be transformed through a series of liberal reforms.

By the second half of the nineteenth century these were reform groups in all parts of British India, they focused attention on sati, female infanticide, polygamy, child marriage, purdah, prohibitions on female education, devadasis (temple dancers wedded to the Gods), and the patrilocal joint family, their activity acted as a stimulus

Administration in Ancient Assam: Special Reference to Inscriptional Evidence

*Sarmistha Borah

Ex Student, Department of History, Cotton University, Panskasar, Guwahati, Assam

Abstract

Ancient Assam history roughly covers the period from the days of the epics to the early part of thirteenth century. Assam is a part of the country known in ancient period as a Praggyatishya. By this name the country was known in the great epics, The Mahabharata and The Ramayana as well as in some of the principal puranas. In early period authentic political history of course may be said to have begun from the middle of the fourth century AD. The reconstruction of ancient Assam history is a difficult work, mainly because of the lack in pure and reliable historical materials. During the time of pre historic analysis neoliths played a very important role to re-establish and restore the lost history of the period. Even for the historical period of study a few existing or local inscriptions and small architectural remains and scattered literary documents as source of information.

Keywords: Epigraphy, Ancient, History, Administration, Grant

Article Publication

Published Online: 23-Mar-2022

*Author's Correspondence


Sarmistha Borah

Ex Student, Department of History,
Cotton University, Panskasar,
Guwahati, Assam

sarmistha86borah@gmail.com

10.31305/rrmj.2022.07.03.037

© 2022 The Authors. Published by
RESEARCH REVIEW International
Journal of Multidisciplinary. This is an
open access article under the CC BY-

NC-ND license 

(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

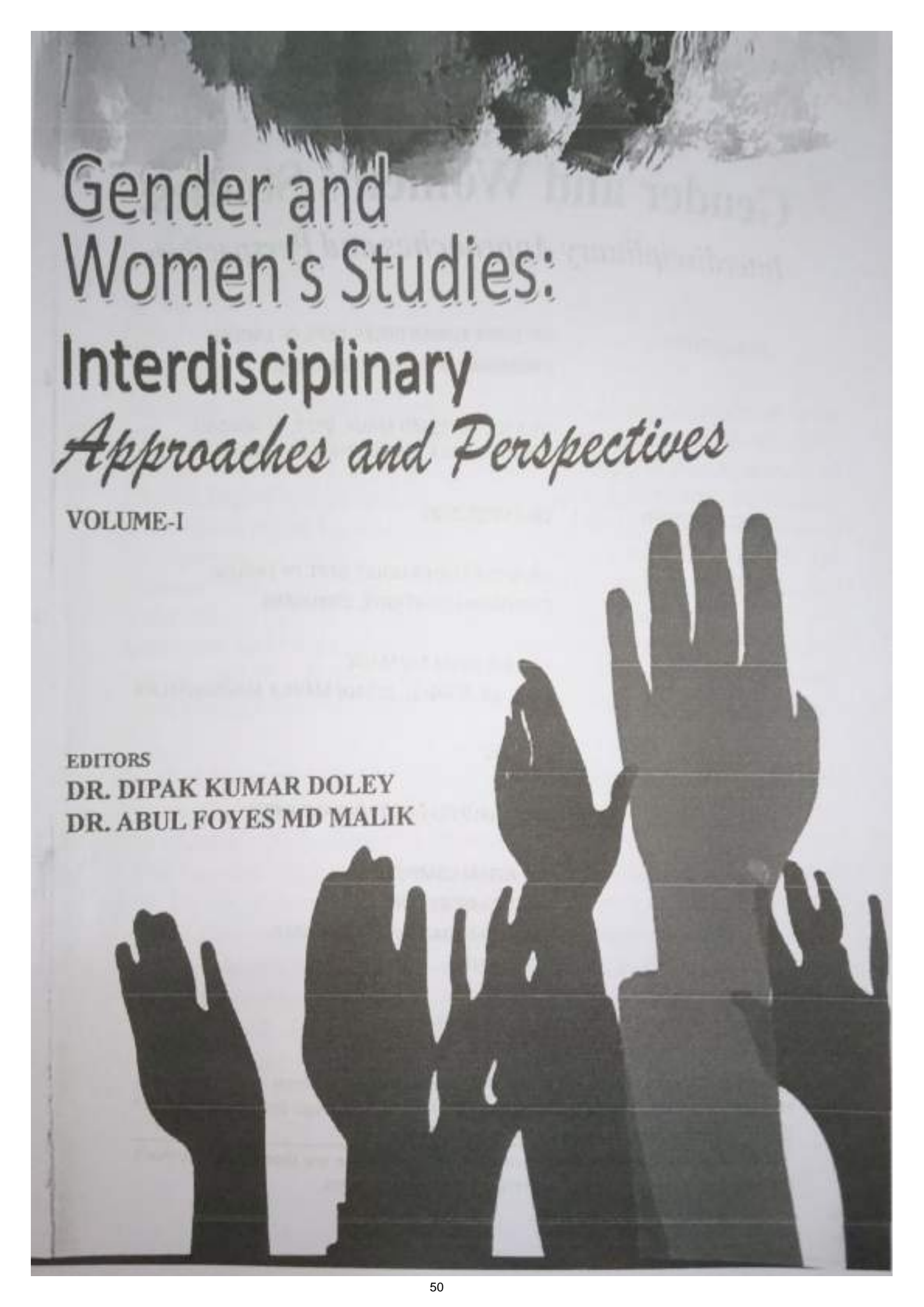
Introduction

The importance of the epigraphic sources for the reconstruction of the lost history of Assam pertaining to the ancient and early medieval periods cannot be overestimated, since the names of the large number of kings and some of their activities are known only from inscriptions and from no other sources. Inscription of early Assam as those of early India, are generally found engraved and not written. They are engraved on metal plates, usually copper, on stone tablets, on rocks, on pillars and outer parts of caves, temples and other building and also impresses on clay seals. Their language is Sanskrit and scripts Devanagari and north Indian Brahmi. Epigraphs were basically in verse; some were prose and others in prose and verse mix composed in nature. A total of about thirty inscriptions belonging to the early period has so far been discovered. P. N. Bhattacharya in the Kamrup Sasanavali edited more than twenty of them, of the present scholars engaging deciphering and editing the inscription of ancient and early medieval Assam mention may be made of Dr. D.C. Sircar, Dr. P.C Choudhury and Dr. M.M. Sharma. The administrative system of ancient Assam basically based on the epigraphic references and the Kalika Purana, tenth century religious text of Hinduism considered as one of the eighteen upapuranas. Kalika Purana mention as chapter on 'Rajaniti' which also refers to the duties of the king and his ministers. During the time of Varman line of rulers in ancient Assam, the indication of a well-organized administrative system under them.

Objective:

The main objective of this topic:

- A. To study the administrative structure of ancient Assam.
- B. To explore the inscriptional evidence towards the polity and administration in early Assam.



Gender and Women's Studies: Interdisciplinary *Approaches and Perspectives*

VOLUME-I

EDITORS

DR. DIPAK KUMAR DOLEY

DR. ABUL FOYES MD MALIK

Women Education in India

Barnali Saikia

Research Scholar, Department of Education
Dibrugarh University, Dibrugarh

Introduction

"If you educate a man you educate an individual, but if you educate a woman you are educating a family (nation)" - Dr. James Emmanuel Kwegyir - Aggrey (1875-1927)

This famous quote elucidates the importance of women education for bringing development to a family as well to a nation. Education is said to be an important fundamental right of human. Every individual deserves to get education in their life. The international movement Education for All (EFA) launched in 1990 had emphasized educating every individual for a better world. The movement gives proper guidelines to the countries to frame new policies to meet the goals of the EFA. The movement gave proper emphasis on the education of girls to remove the gender disparity from the world.

In response to the movement, EFA India has made significant progress in providing education for all. As compared to the earlier times, India has been able to progress at a satisfactory level towards bridging the gender gap in enrolment and retention in elementary education in elementary education through various educational schemes. Comparing the enrollment rate of 2000-01 and 2013-14 it is found that, at the primary level, it has increased to 48.2 percent from 43.8 percent, 48.6 percent from 40.9 percent at the primary level, and 47.1 percent from 38.8 at the secondary and higher secondary level (GOI, 2015).

Government Schemes to Encourage Women Education in India:

Indian Government has introduced various schemes to encourage women education in India. These schemes have made necessary progress in bringing development into women education in India.

1. Sakshar Bharat Mission for Female Literacy:

The Sakshar Bharat Mission is a centrally sponsored scheme launched by Prime Minister Man Mohan Singh on International Literacy day i.e. September 8, 2009. The scheme was launched under the aegis of the Department of School Education & Literacy, Ministry Of Human Resource Development, Government of India to increase the female literacy rate of India. The scheme emphasized Promoting and strengthening adult education especially for the female by increasing the opportunities to those who have somehow lost opportunity to complete their formal education and also crossed standard age to access the same and now feel the necessity of education in any type viz., literacy, basic education, vocational education, physical and emotional development, practical arts, applied science, sports, and recreation. Moreover, the existing knowledge and level of their literacy and numeracy are taken into consideration to ensure the up-gradation and the ability to use them in their context.

2. SABLA-Rajiv Gandhi Scheme for Empowerment of Adolescent Girls:

Rajiv Gandhi Scheme for Empowerment of Adolescent Girls is an extension to the previously launched two schemes namely Kishori Shakti Yojna"(KSY) and Nutrition



HUMAN RIGHT EDUCATION

Barnali Saikia Research Scholar Department of Education, Dibrugarh University
Email: barnalisaikia3@gmail.com

ABSTRACT

Human rights are birth right of every individual. No one should be discriminated from enjoying the rights. Yet we see in our society that many people are discriminated because of their differences. Education can stand as a way to let people know about these rights and enjoying the same. Therefore, human right education is very important which will help people to maintain dignity in the society. Human rights education is the teaching of the history, theory, and law of human rights in schools and educational institutions, as well as outreach to the general public. This helps in developing the knowledge, skills, and values of human rights.

KEY WORDS: Education, human rights, human right education

INTRODUCTION:

Human rights are those rights that people get as a result of being human. Every human irrespective of their differences viz. differences based on caste, creed, sex, age, etc can enjoy these rights. It is the birthright of every individual. No one can discriminate or stop anyone from enjoying these rights. Yet we see in our society that many people are discriminated because of their differences. Many people are not even aware of their rights, hence other sections of people take advantage of their unawareness. Education can stand as a way to make those people aware of their rights. Once they become aware of these rights then no one will be able to discriminate against those people again. These will help in maintaining equality in our society.

SIGNIFICANCE OF THE PAPER:

The paper provides information about human right education, its aims, people who need this and various models of human right education. This paper will be beneficial to know how human right education will help in empowering people in various ways such as in taking decisions, stopping humiliation etc. This paper will stand as a baseline to know more about human right education.

TITLE OF THE PAPER:

The title of the paper is entitled as "HUMAN RIGHT EDUCATION."

OBJECTIVE OF THE PAPER:

1. To discuss about human right education
2. To discuss the goals of human right education
3. To discuss about various models of human right education.

METHODOLOGY USED:

This paper is conceptual and analytical in nature. The researcher has studied different books, journals, internet sources to fulfill the objectives stated in the paper. Secondary data sources were used to satisfy the formulated objectives.

DEMOCRATIC DECENTRALISATION

Effectiveness &
Challenges in India
With special reference
to North East

Dr. Anjan Jyoti Borah

Decentralization of Education : A Brief Discussion

Barnali Saikia

Abstract

Decentralization is the process of redistributing or dispersing functions, powers, people or things away from a central location or authority. In the same way decentralization of education refers to the process which transfers decision making powers from central ministries of education to intermediate governments, local governments, communities and schools. Many countries of the world is now adopting this process to get better outcome of education. Decentralization of education gives the power of decisions making to the grass root level of people or authority regarding various educational aspects which leads to improvement in education. As it gives powers to the grass root level authority it fulfills the demands and interests of the students as well as the local community. In abroad, like USA and New Zealand have adopted decentralization of education in the form of Charter School and Tomorrow's School respectively. In India, decentralization of education is mentioned in many education documents such as the Kothari Commission (1964-66), National Curriculum Framework since 70's, 73rd constitutional amendment act etc.

Keywords : Decentralization, education

Introduction

Decentralization is defined as the transfer of decision making authority closer to the consumer or beneficiary. In the same way Decentralization of education refers to the process which transfers



NEUROPSYCHOLOGY OF ROMANTIC LOVE BEHAVIOUR OF ADOLESCENCE

□ Barnali Salkia*
Dr. Pranjal Buragobain**

ABSTRACT

Romantic love as a field of research was mainly a part of psychology but recently it has gained interest in other fields like neuroscience and psychoneuroendocrinology. This psychoneuroendocrinology is related to the study of hormones as how they affect the brain and human behaviour. According to psychologists love is a complex emotion that cannot be separated from the other impulses viz. physical desire and lust. They admitted that the impulses are due to the neurobiological rule that happens in different brain areas or cells. So, love as an emotion can be studied through understanding the brain activity as well as the neural correlated of love. In the present paper, an attempt will be made as to how the behaviour of adolescents in love is affected by hormones and neurotransmitters. During the adolescence period, the prefrontal cortex starts to get developed in the brain which is responsible for regulatory functions. At the same time, different hormones and neurotransmitters start to grow in the brain, therefore during this time they are more sensitive towards romantic love than that of any other period. The authors to fulfill the objective of the paper reviewed different papers and books written in the fields of psychology, neuroscience, and psychoneuroendocrinology to gain information on psychology and neurobiology of love. Different types of hormones and neurotransmitters are responsible for the changes in the emotional state of human beings. Neurotransmitters are chemicals that are released in the brain to facilitate communication among the brain cells. For instance, lust as the desire for sexual gratification is related to the estrogen and testosterone hormone which may be found in both men and women. Romantic attraction as the elation, obsessive thinking, heightened energy and yearning for a partner is the result of an increase of the neurotransmitters dopamine and norepinephrine in the brain. Attachment as the calm and emotional union which one feels with a long term partner is an increase of the neurotransmitters oxytocin and vasopressin in the brain.

Keywords: romantic love, neuropsychology, psychoneuroendocrinology, adolescence, hormones, neurotransmitters.

1.0 Introduction

Romantic love is almost a universal phenomenon. A study conducted on 166 societies by biological anthropologist Helen Fisher, found out the presence of romantic love in 144 of them. As a field of research, romantic love was mainly a part of psychology. But it has now gained interest from the scientists of other fields like neuroscience and

psychoneuroendocrinology. This psychoneuroendocrinology is related to the study of hormones as how they affect the brain and human behaviour. According to psychologists love is a complex emotion that cannot be separated from the other impulses viz. physical desire and lust. They admitted that the impulses are due to the neurobiological rule that happens in different brain areas or cells. From

*UGC/NET-JRF, Dept. of Education, Dibrugarh University, Dibrugarh

**Assistant Professor, Dept. of Education, Dibrugarh University, Dibrugarh

Exploring the Practices of Inclusive Education: An Ethnography of Khamtighat High School

Barnali Saikia
UGC/NET-JRF
Dept. of Education
Dibrugarh University

Dr. Pranjal Buragohain
Assistant Professor
Dept. of Education
Dibrugarh University

ABSTRACT

Inclusive Education refers to that type of education system where all the students irrespective of their differences are brought together and thereby letting everyone participate in all aspects of the life of the school. The objective of the present study is to study the practices of Inclusive Education carried out in Khamtighat High School. To make an in-depth study the researcher has chosen the ethnography method as it helps to go deeper into the matter. The infrastructure of Khamtighat High School doesn't fulfill the criteria of BFA guidelines provided by Govt. of Assam. Moreover in terms of accessibility to curriculum and teaching-learning also the school is not ready. But in the social context, the school has developed an inclusive nature by welcoming all community people under the roof of the school. Along with all the community, the school has an inclusive environment towards the children from the poor economic background. Although towards irregular and underachievers they do not show any discriminative behavior, but there is a need to take certain steps and techniques towards these students to bring them all together with the other students.

Keywords: inclusive education, ethnography.

INTRODUCTION:

Inclusive Education means to welcome all the students irrespective of their differences and allowing them to participate in all aspects of the life of the school. It welcomes every student from the different social origin, culture or individual characteristics which help them to learn together in the school, whereas special education which was introduced to provide education to the children with special needs in a special situation alienates them from general friendship as well as from the society. Inclusive Education has got global consideration to remove the exclusion based on social origin, culture or individual characteristics. The movement of Education For all (EFA) was started in the 1990s by UNESCO, UNICEF, World Bank, UN Development Programme and UN Population Fund. After that in again 2000 to re-affirm the goals of the EFA movement the World Education Forum held at Dakar, Sengal. World Conference on Special Needs Education Access and Quality and Education 2030, Incheon declaration held considering CWSN and 48th Session of the International Conference on Education to define an Inclusive Agenda. All these conferences have taken goals to be achieved by all the member nations of the world. They have suggested the concerning agencies to frame policies and planning efficiently to achieve the set goals. Considering this, the Government of India has taken up steps, framed policies and schemes to include all the children of the nation. In this regard policies and schemes like SSA, RMSA, etc are framed. At the state level also, the concerned governments of the states are taking various steps to ensure inclusion as suggested by the Government of India. The Government of Assam has implemented the schemes and policies as suggested by the Government of India which to some extent are being able to provide accessibility to the maximum of students irrespective of their diversity. Mainly the government schools are taken into consideration by the Assam Government for the implementation of the schemes and policies. Moreover, the concept of inclusion should be understood within the context of a school. Therefore the present study is undertaken to explore the practices of Inclusive Education considering the guideline given by concerning government and also from the context of the school in a government school of Assam.

OBJECTIVE

The objective of the present study is

"To study the practices of Inclusive Education carried out in the Khamtighat High School"

DRIZZLE

Editor :
Dr. Nabanita Kalita

*Publication Cell
N.H.College, Patacharkuchi*

EMPOWERMENT EFFECTS OF THE NREGS ON WOMEN WORKERS IN ASSAM

—Jiten Kr. Bhagawati

Introduction:

Already different policies have been taken by the Government in empowering women in India. Various laws enacted women specific and women related legislation to protect women against social discrimination, violence and also to prevent social evils like child marriage, dowry, rape etc. Apart from these, there are a number of laws which may not be gender specific but still have ramifications on women.

The present Government in their National Common Minimum Programme have laid down six basic principles of governance one of which is to empower women politically, educationally, economically and legally. Such types of Acts are Contract Labour Act 1970, Minimum Wage Act 1948, Equal Remuneration Act 1976, Factories Act 1948, etc.

In August 2005, India's United Progressive Alliance Government enacted the National Rural Employment Guarantee Act. (NREGA) to provide a legal guarantee for one hundred days of

ANVITABHIDHANAVADA AND ABHIHITANVAYAVADA - A COMPARATIVE STUDY

-Dr. Bhupesh Sarma

This paper is prepared with a view to have a comparative study on the two prominent theories of meaning *anvitabhidhanavada* and *abhihitanvayavada* put forward by the Mimamsa philosophers in classical Indian philosophy. The philosophical system of Mimamsa has its foundation in *Mimamsa sutra* compiled by Jaimini. The most famous commentary on this *sutra* is written by Sabara which is known as *Sabara-Bhasya*. This *bhasya* of Sabara is the basis of the later *Mimamsa* works. On this *Sabara-Bhasya* a lot of commentaries are found but this paper will concern with those of Prabhakara and Kumarila. Prabhakara Mishra wrote the commentary *Brihati* and Kumarila Bhatta wrote another commentary in three parts known as *Slokavartika*, *Tantravartika* and *Tuptika*. The attempt of this paper is not to discuss on the commentaries but to deal with the treatment of meaning as found in the commentaries.

(i)

Prabhakara Mishra is a *Mimamsa* philosopher who expresses his indebtedness to the Vedas by admitting only the Vedic sentences as testimony. He also calls *sabdapramana* as *sastra pramana*. According

VIOLENCE AGAINST WOMEN- VIOLATION OF WOMEN HUMAN RIGHTS AND DENIAL OF WOMEN'S HEALTH

– Mrs. Kalyani Devi

Introduction

Violence against women is the violation of Fundamental Human Rights. Violence against women and girls includes physical, sexual, psychological and economic abuse. Violence against women and girls harms their health, including their sexual, reproductive and mental health. It is often known as “gender based ” violence because it evolves in part from women’s subordinate status in society. The most common forms of violence against women are domestic violence, sexual harassment at workplace, kidnapping and abduction, rape, prostitution and trafficking, sex- tourism, eve-teasing, bride-burning, wife-battering, verbal-abuses or verbal-rebukes ect. In our society women are victimized by all sorts of discrimination. It is because of the result of male dominated society . Gender based violence is recognized as a major public health concern and a violation of Human Rights. The effects of violence can be devastating to a women’s reproductive health as well as to other aspects of her physical and

STATUS OF THE WORLD IN CONTEMPORARY INDIAN PHILOSOPHY

*WITH SPECIAL REFERENCE TO
DR. SARVEPALLI RADHAKRISHNAN.*

— Manik Chandra Das

Since the time of the origin of the philosophical thinking the question regarding the status of the objective world has been occupying a remarkable place in philosophy. There are divergent views regarding the status of the world. Both Indian and western thinkers advance their views upon this subject. For some, the world is real and for some it is unreal. Whatever else is said regarding the status of the world by different thinkers but from the standpoint of philosophy the reality of the world can never be denied. Philosophy is concerned with the existent individual living in the midst of his life situations. Therefore, if we are to say anything about the existential condition of man we must accept the reality of the world. A serious thinker or a thinker must preconceive the reality of the world when he will begin to think of something. And his thoughts will have value if and only if he believes in the reality of the world. It may be said that if one is to think about something then he must think of it somewhere

B. R. AMBEDKAR ON DYNAMIC HUMANISM

– *Dr. Tapan Kakati*

Dr. B. R. Ambedkar was a great humanist of the 20th century. As a profound scholar, a brilliant intellectual, an eminent lawyer, a constitutional expert, an able administrator, a gifted orator, an effective parliamentarian, a great educationalist, a great patriot, a dedicated democrat, a creator of social justice, a creative writer, a successful and powerful journalist, a champion of the untouchables, Dr. Ambedkar was born on 14th April 1891 in a Mahar community. Witnessing the versatile qualities in Ambedkar, an American journalist Vincent Sheean once remarked about Ambedkar: "A big brusque fellow with a most belligerent manner, he delighted me by his utter difference from any other Hindu of my acquaintance. It is a form of genius to be individual..... I have known a fair member of other untouchables but nobody at all like Ambedkar." At the time of his death, while paying tribute to the great Ambedkar, Jawaharlal Nehru said, "A symbol of revolt against all the oppressive features of Hindu society." Beverley Nicholas, a famous British called him 'one of the six best brains of India'. Even the Australian Governor of Bengal described him 'fountain-head of wisdom and knowledge'. Ambedkar attempted to reform the society and community on the basis of the

FEMALE IDENTITY AND SPACE IN THE STORY "THE GIRL WHO CAN" BY AMA ATA AIDOO

—Nirmali Mahanta Choudhury

Men and women are born equally with equal traits and equally gifted by God. They are the equal partners and women are the better half of men. Women now participate in all activities such as education politics, media, art and culture, service sector, science and technology and sports etc. Women's work is of tremendous value to family, society and state. But in patriachal society women's works are always remaining invisible. In most of the countries women are still lacking independent in every field of society. So the women have to fight for their status identity and space all over the world.

Literature is one of the most powerful in mediums to express the voice of the oppressed women. The post colonial African literature generally depicts the gender identity issue. The related tropes of wifehood and motherhood are their main issues in their literature. Christinia Ama Ata Aidoo is one of such African women writers who has reflected the women issues in her stories.

Ama Ata Aidoo, who was born on 23rd March 1942 in Ghana, is a new name for English literature students. Her birth place is

FUNCTIONAL ENGLISH FOR INDIAN LEARNERS: ISSUES AND CHALLENGES

-Dr. Anup Kumar Sarma

Abstract:

The classified and the call center advertisements, which are bring published in the Newspapers these days, demand candidates to have very strong control over communication skills in English. However, the kind of English the advertisements demand in the candidates can hardly be learnt in the existing system of curriculum in schools and colleges. As a result, there seems to be a shade of frustration on the face of the youth.

This paper considering this fact in mind, talks about the needs of learners at the age of changing global scenario due to the bloom of Information Technology. It also discusses the contexts and conditions of existing classroom transaction. Where the learners do not get scope for development of their communication skills as expected which are primarily held responsible for the condition of hardship the learners face in getting employment in the existing IT influenced job market as they can not quire good command over English. The paper sums up by discussing the importance of good materials and expert guidance

DEBENDRA NATH BORKOTOKY:

An Unsung Hero of Quit India Movement

—Dr. Tapan Kalita



Freedom Fighter

Late Debendra Nath Borkotoky

(Born: 1928-Die December, 2007)

The Indian independence movement was a time of numerous revolts and rebellions of different ideologies. Nationalist sentiment rose to its peak and seeped into every nook and corner of the nation. In the movement various individuals and organizations from a wide spectrum of society showed innumerable courage, determination and sacrifice to obtain political independence from the British rule through

THE CONCEPT OF GOOD: G.E. MOORE'S THOUGHT ON TWENTIETH CENTURY MORAL PHILOSOPHY

-Rajen Chandra Das

G.E. Moore was an important British Philosopher of the first half of the twentieth century. His influential work *Principia Ethica* is one of the main inspirations of the movement against ethical naturalism. The impact of G.E. Moor's thought on twentieth century philosophy has been very powerful. The concept of 'good' is the centrally important concept in moral philosophy. In his book *Principia Ethica*, Moore sharply distinguishes between two questions of Ethics. Moore's first positive assertion about 'good' is that 'good' is a simple notion, just as yellow is a simple notion. We cannot define 'good' by explaining it other words. We can only point to an action or a thing and say "that is good". Thus 'good' is simple and in definable property. Moore employs the famous open question argument to establish his assertion that good is 'indefinable'. Moore points out that any such attempt to indentify goodness with some other quality is fallacious. He proposes to call their fallacy 'The naturalistic fallacy.'

EMPOWERMENT OF WOMEN THROUGH SELF-HELP GROUP

with special reference to Tihu, Nalbari District, Assam

—Anjali Roy

1. Introduction:

Women have been regarded as the nuclei of nation and builder and molder of its destiny. It is fact that, 'when there is development of women, family develops, the society develops and the country develops.' Time went out when Indian women are confined to four walls of their homes with their immense strength and potential. Now, they are the important part of economic development. In india, early phases of women entrepreneurship was regarded as extension of their kitchen activities mainly to 3ps, viz. Pickles, powders and pappad. But, with growing awareness women have started shifting from 3ps to 3 modern Es, viz Engineering, Electronics and Energy.

Self help groups are considered as one of the most significant tools in participatory approach for the economic empowerment of women. It is an important institution for improving life of women on various social components. The basic objectives of SHG is that it acts as the platform for members to provide space and support to each other. It enables its members to learn to cooperate and work in a group environment. Today, in India, Self Help Groups (SHG) represent a unique approach to financial intermediation. This combines access to

EVOLUTION AND GROWTH OF DIGITAL BANKING IN INDIA

– *Palash Barman*

1. Introduction

Earlier, when we used to talk about Digital Banking in India, the industry in India was lagging behind many developing nations. It was due to the increased use of legacy systems, huge costs of running branches, and outdated technology that could not be upgraded. Since then, India witnessed gradual yet dynamic growth in Digital banking.

Digital Banking

Digital banking means the digitalization of the traditional banking activities and services that were earlier only available when customers visited the bank branch in person. Banking is done through digital platforms. The banking services can be accessed through smartphones, laptops, etc. Digital Banking is the automation of traditional banking services. Digital banking enables a bank's customers to access banking products and services via an electronic/online platform. Digital banking means to digitalize all of the banking operations and substitute the bank's physical presence with an everlasting online presence, eliminating a consumer's need to visit a branch.

When was the need for Digital Banking in India first realized

The need for computerization of the banking sector was felt in the late 1980s. Therefore the Reserve Bank set up a committee in this

CUSTOMER SATISFACTION IN ONLINE SHOPPING WITH SPCEIAL REFERENCE TO PATHSALA, BAJALI DISTRICT, ASSAM

-Miss Pooja Khataniar

Introduction:

Online shopping is the process where by consumers directly buy goods, services, etc. from a seller inter actively without an intermediary services in real time over the internet. Online shopping is the process of buying goods and services from merchants who sell on the internet. Since the emergence of the world wide web, merchants have sought to sell their products to people who surf the internet. Shoppers can visit web stores from the comfort of their homes at any time. Growing numbers of customers shop online to purchase goods and services, gather product information or even browse for enjoyment and their timepass. Online shopping environment are therefore playing an increasing role in the overall relationship between markets and their consumers. That is consumer purchase is mainly based shops as they sit infront of the computers and mobiles. The wide use of internet and the rapid growth of technology have created a new market for both the customers and business. Nowday's internet is not just another medium to get in touch with customers, but

অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যত লোক— সাংস্কৃতিক সমল

— ড० অনিল চন্দ্ৰ মজুমদাৰ

লোক-সংস্কৃতি পৰিভাষাটো প্ৰযোজিত হৈছে ইংৰাজী 'Folklore' ৰ অৰ্থ বুজাবলৈ। ১৯৪৬ চনত ইংৰাজ পণ্ডিত উইলিয়াম থমছে 'Popular antiquities' ৰ পৰিবৰ্ত্তে Folklore পদটো ব্যৱহাৰ কৰে। Folk ৰ অৰ্থ লোক আৰু lore ৰ অৰ্থ বিদ্যা। উনবিংশ শতিকাৰ বৃটিছ সমাজ বিজ্ঞানী আৰু নৃতত্ত্ববিদৰ মতে, যি সকল মানুহ আদিম আৰু অভিজাত শ্ৰেণীৰ মধ্যবৰ্তী, যিসকল লোক আদিম স্তৰৰ পৰা গঞা স্তৰলৈ আগবাঢ়িছে, সেই শ্ৰেণীৰ মানুহ Folk বা লোক, তেওঁলোক সাধাৰণতে গাওঁত বাস কৰে, পৰম্পৰাত বিশ্বাসী, যাৰ কৃষি বিদ্যা, হস্ত বিদ্যা, শ্ৰম বিদ্যাৰ ওপৰত অৰ্থনীতি নিৰ্ভৰ কৰে।

সংস্কৃতি শব্দটোৱে এক ব্যাপক অৰ্থ সামৰি লয়। এই শব্দটো বৰ্ত্তমান সময়ত অতি জনপ্ৰিয় শব্দ। ইংৰাজী 'Culture' শব্দৰ সমাৰ্থক শব্দৰূপে অসমীয়া ভাষাত সংস্কৃতি শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ইংৰাজী 'Culture' শব্দটোৰ মূল হৈছে লেটিন 'কোল' ধাতু। 'কোল' ধাতুৰ অৰ্থ হৈছে মাটি চহোৱা বা কৃষি কৰা। 'Culture' শব্দৰ উৎপত্তিগত অৰ্থ মাটি চহোৱা বা কৃষি কৰা হ'লেও পিছলৈ ই সাধাৰণ ভাৱে সংস্কাৰ বা মানুহৰ সামাজিক আৰু বৌদ্ধিক সৌন্দৰ্যৰ উৎকৰ্ষ সাধনক বুজাবলৈ ললে। বৃটিছ নৃতত্ত্ববিদ এডৱাৰ্ড বানেট টাইলাৰে প্ৰথমে 'Culture' শব্দটোৰ অৰ্থ ব্যাখ্যা কৰে। তেওঁ ১৮৭১ চনত 'Culture' ৰ ব্যাখ্যা এনেদৰে দিছিল— 'সমাজৰ অংগীভূত সদস্যৰূপে মানৱে আহৰণ কৰা জ্ঞান, বিশ্বাস, কলা, ৰীত-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, উৎসৱ অনুষ্ঠান, আইন-কানুন, নৈতিকতা, অভ্যাস আৰু অন্যান্য সামাজিক সামৰ্থৰ সামগ্ৰিক, যৌগিক ৰূপেই সংস্কৃতি।'

সংগীতৰ সাধনাত সামবেদৰ প্ৰাসংগিকতা

—ড० বিনিমা পাটগিৰি

সাহিত্যসঙ্গীতকলাবিহীনঃ সাক্ষাৎ পশুঃ পুচ্ছবিষাণহীনঃ ।
তৃণং ন খাদন্নপি জীৱমানস্তদ্ ভাগধেয়ং পৰমং পশূনাম্ ॥
(ভৰ্তৃহৰিৰ/নীতিশতক)

“যি মানুহৰ সাহিত্য, সংগীত আৰু কলাত আগ্ৰহ বা অনুৰাগ
নাই তেনে মানুহ শিং আৰু নেজ নথকা সাক্ষাৎ পশুবিশেষ ।
তেনেকুৱা পশুৱে ঘাঁহ নাখাই জীয়াই থাকে, সেইটোৱে আন
পশুবিলাকৰ বাবে পৰম সৌভাগ্যৰ কথা ।”

সংগীত হ'ল ৬৪ বিধ কলাৰ ভিতৰত উত্তম শ্ৰেণীৰ কলা । নন্দন তত্ত্বৰ মতে
৫ বিধ কলাহে উত্তম । সেইকেইবিধ হ'ল— সাহিত্য, সংগীত, চিত্ৰাঙ্কণ, ভাস্কৰ্য
আৰু স্থাপত্য । কিন্তু সংগীতে ৰোগাক্ৰান্ত মানুহৰ মনৰ ওপৰত এক বিশেষ প্ৰভাৱ
পেলায় । সংগীতে ৰোগাক্ৰান্ত মানুহৰ মনও জয় কৰিব পাৰে অৰ্থাৎ সোনকালে
আৰোগ্য লাভ কৰে ।

সংগীতৰ সাধনাত সামবেদৰ প্ৰাসংগিকতা অতি মহত্বপূৰ্ণ । বেদ শব্দৰ অৰ্থই হ'ল
জ্ঞান অৰ্থাৎ পৰমজ্ঞান । প্ৰত্যক্ষ অনুমানৰ দ্বাৰা যি জ্ঞান লাভ কৰিব নোৱাৰি সেই জ্ঞান
বেদৰপৰা সহজে লাভ কৰিব পাৰি আৰু তাতেই বেদৰ বেদত্ব নিহিত হৈ আছে । বেদৰ
জ্ঞান ইন্দ্ৰিয়াতীত আৰু সেয়ে বেদ অপৌৰুষেয় । বিদ্ ধাতুৰ লগত অচ্ প্ৰত্যয় যোগ হৈ বেদ
শব্দটো নিষ্পন্ন হৈছে । বেদ চাৰিখন ঋক্বেদ, যজুৰ্বেদ, সামবেদ আৰু অথৰ্ববেদ ।

সংগীত সাধনাৰ ক্ষেত্ৰত সামবেদেই প্ৰধান । সামবেদ অবিহনে সংগীত
সাধনা সম্ভৱ নহয় । সংগীতৰ আভাস বেদ ৰচনা হোৱা সময়ৰ পৰাহে পোৱা যায় ।



CBCS পাঠ্যক্রমৰ আধাৰত

পাশ্চাত্য দৰ্শন

ডেকাৰ্ট-হেগেল

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ তিনি বছৰীয়া স্নাতক মহলাৰ
দৰ্শন বিভাগৰ তৃতীয় বাৎসৰিকৰ
সন্মান (Honours) পাঠ্যক্রমৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে

প্ৰথম কাকত : PHI-HC-3056

ড° কৰুণা মোহন শৰ্মা
মাণিক চন্দ্ৰ দাস
বিজয় কুমাৰ দাস

CBCS পাঠ্যক্রমৰ আধাৰত

পাশ্চাত্য দৰ্শন

ডেকাৰ্ট-হেগেল

(Western Philosophy: Descartes to Hegel)

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ তিনি বছৰীয়া স্নাতক মহলাৰ দৰ্শন বিভাগৰ
তৃতীয় মাধ্যমিকৰ সন্মান (Honours) পাঠ্যক্রমৰ ছাত্র-ছাত্রীৰ বাবে

প্রথম কাকত : PHI-HC-3056

ড° কৰুণা মোহন শৰ্মা

প্ৰাক্তন সহযোগী অধ্যাপক আৰু মুৰব্বী, দৰ্শন বিভাগ
বজালী মহাবিদ্যালয়, পাঠশালা

মাণিক চন্দ্ৰ দাস

সহযোগী অধ্যাপক আৰু প্ৰাক্তন মুৰব্বী দৰ্শন বিভাগ
নিৰ্মল হাটলৈ মহাবিদ্যালয়, পাটাছাবকুছি

বিজয় কুমাৰ দাস

সহকাৰী অধ্যাপক আৰু মুৰব্বী, দৰ্শন বিভাগ
বৰভাগ মহাবিদ্যালয়, নলবাৰী



সূৰ্য প্ৰকাশ

পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১

सूर्य प्रकाश
Surya Prakash



CBCS पाठ्याक्रमब आधारबत

बाजनेतिक आरु सामाजिक दर्शन

(Political & Social Philosophy)

गुराहाटी विश्वविद्यालयब तिनबछबीया स्नातक महलार दर्शन विभागब
चतुर्थ साध्यासिकब सन्मान (Honours) पाठ्याक्रमब छात्र-छात्रीब बाबे



ड॰ करुणा मोहन शर्मा, माणिक चन्द्र दास, दीपिका बय मेधि
ड॰ गानसी बडा, विजय कुमार दास

CBCS পাঠ্যক্রমৰ আধাৰত

ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক দৰ্শন

(Political & Social Philosophy)

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ তিনিবছৰীয়া স্নাতক মহলাৰ দৰ্শন বিভাগৰ
চতুৰ্থ মাধ্যমিকৰ সন্মান (Honours) পাঠ্যক্রমৰ ছাত্র-ছাত্রীৰ বাবে

কাকত : PHI-HC-4106

ড° কৰুণা মোহন শৰ্মা

প্ৰাক্তন সহযোগী অধ্যাপক আৰু মুৰব্বী, দৰ্শন বিভাগ
বজালী মহাবিদ্যালয়, পাঠশালা

মাণিক চন্দ্ৰ দাস

সহযোগী অধ্যাপক আৰু প্ৰাক্তন মুৰব্বী দৰ্শন বিভাগ
নিৰ্মল হাটলৈ মহাবিদ্যালয়, পাটীছাবকুছি

দীপিকা বয় মেধি

সহযোগী অধ্যাপিকা আৰু মুৰব্বী, দৰ্শন বিভাগ
প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়, শান্তিপুৰ, গুৱাহাটী

ড° মানসী বড়া

সহকাৰী অধ্যাপিকা আৰু মুৰব্বী, দৰ্শন বিভাগ
মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ বিশ্ববিদ্যালয়

বিজয় কুমাৰ দাস

সহকাৰী অধ্যাপক আৰু মুৰব্বী, দৰ্শন বিভাগ
বৰভাগ মহাবিদ্যালয়, নলবাৰী



সূৰ্য প্ৰকাশ

শান্তিবজাৰ, গুৱাহাটী-১

৪৩১.৫৫
MAZ

অসমীয়া ঊপন্যাসত লোক-সংস্কৃতিক সমল

(আৰম্ভণিৰ পৰা সাম্প্ৰতিকলৈ)

ড° অনিল চন্দ্ৰ মজুমদাৰ



৪৩১.৫৫
MAZ

অসমীয়া
কাবিতাত
লোক-সাংস্কৃতিক
সমল

(প্ৰাক-শঙ্কৰী যুগৰ পৰা সাম্প্ৰতিকলৈ)

ড° অনিল চন্দ্ৰ মজুমদাৰ





৪৩১.৫৫
MAZ

অসমীয়া চুটিগল্পত লোক-সংস্কৃতিক সমল

(জোনাকীৰ পৰা সাম্প্ৰতিকলৈ)

ড° অনিল চন্দ্ৰ মজুমদাৰ



অসমীয়া সাহিত্যত
লোক-সাংস্কৃতিক
সমল

(চৰ্যাপদৰ পৰা সাম্প্ৰতিকলৈ)



ড° অনিল চন্দ্ৰ মজুমদাৰ



দেবীকাব্য দেওঘৰৰ স্বপ্ন ইত্যাদি

ৰাজেন দাস



বিলুপ্তপ্ৰায়
পুতলা নাচৰ
প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰৰ
প্ৰয়াস



আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ

পোর্টব্লেয়াৰত আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত 'লাইফ ইন এ পাপেট'ৰ সাফল্য প্ৰযোজক ৰাজেন দাসক বিভিন্ন দল-সংগঠনৰ অভিনন্দন



প্ৰতিদিন সেৱা, পাটাছাৰকুছি, ২১ ডিচেম্বৰ : পোর্টব্লেয়াৰত অনুষ্ঠিত আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত চাৰিটাকৈ বঁটা লাভ কৰি অসমৰ লগতে পাটাছাৰকুছিৰ ওচৰৰ ভালুকী গাঁওখনলৈ বিবল সন্মান কঢ়িয়াই অনা 'লাইফ ইন এ পাপেট' নামৰ চিনেমাখনৰ পৰিচালক-প্ৰযোজক, নাট্যকাৰ তথা পাটাছাৰকুছি প্ৰেছ ক্লাবৰ সদস্য ৰাজেন দাসৰ ঘৰত আজি পুৱাৰ পৰাই উৎসৱমুখৰ পৰিবেশ বিৰাজ কৰে। বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ লগতে বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে চিনেমাখনৰ এনে সাফল্যৰ বাবে প্ৰযোজক-পৰিচালক ৰাজেন দাসক অভিনন্দন জনায়। আজি পুৱা ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টীৰ ৰাজ্যিক মুখপাত্ৰ ফণী পাঠকে দলীয় কৰ্মীৰ এটা দলসহ ৰাজেন দাসৰ ভালুকী গাঁৱত থকা বাসভৱনত উপস্থিত হৈ দাসক ফুলাম জাপি আৰু গামোচাৰে আদৰণি জনায়। ইয়াৰ লগতে চিনেমাখনৰ সহযোগী প্ৰযোজক মিনাকী দাস আৰু ৰাজেন দাসৰ পিতৃ সমাজকৰ্মী পৰেশ চন্দ্ৰ দাসকো অভিনন্দন জনায় ফণী পাঠকে। উল্লেখ্য যে ৰাজেন দাসে তেওঁৰ দীৰ্ঘদিনীয়া পৰিকল্পনাক বাস্তৱ ৰূপ প্ৰদান কৰোঁতে 'লকডাউন'ৰ সময়খিনিয়ে সুবিধা প্ৰদান কৰা বুলি উল্লেখ কৰে। লকডাউনৰ সময়ছোৱা কৰি চিনেমাখনৰ বহু কাম আওবাই নিবলৈ সমৰ্থ হোৱা বুলি তেওঁ জানিবলৈ দিয়ে। উল্লেখ্য যে এই চিনেমাখনে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় শাখাত যুটীয়াভাৱে শ্ৰেষ্ঠ চিনেমাৰ লগতে ভাৰতীয় শাখাত শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালক, প্ৰযোজক আৰু শ্ৰেষ্ঠ ছবিসহ মুঠ চাৰিটা পুৰস্কাৰ লাভ কৰিছে। আজি এই চিনেমাখনত অভিনয় কৰা আশাপূৰ্ণা দেৱীয়ে ৰাইজৰ লগত ডিডিঅ'কল যোগে বাৰ্তালাপ কৰি নিজৰ আনন্দ প্ৰকাশ কৰে। অসম নাট্য সন্মিলনৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতি, পাটাছাৰকুছি প্ৰেছ ক্লাব, বজালী জিলা সাংবাদিক সন্থা, পাটাছাৰকুছি আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থা, নাট্য সন্মিলনৰ টিহু শাখা, জোনাকী মেল, বজালী নিৰ্মল হাট মহাবিদ্যালয় শিক্ষক গোট, অসম জাতীয়তাবাদী যুৱ-ছাত্ৰ পৰিষদৰ বজালী জিলা সমিতিৰ লগতে ভালুকী গাঁৱৰ প্ৰায়বোৰ অনুষ্ঠান আৰু কেইবাগৰাকী লোকে ৰাজেন দাসক অভিনন্দন জনায়।

'Life in a Puppet' rules Port Blair Film Festival 2020

HT Correspondent

BAJALI, Dec 22: Assamese Film on puppet theatre – 'Life in a Puppet' has brought laurels to Assam bagging International awards in Port Blair Film Festival as Best Film.

'Life in a puppet' is predicated on the puppet theatre of Assam which is within the verge of extinction.

The movie bagged the Greatest Movie award in worldwide part collectively with American movie 'On the Day that I died'. Within the Indian movie part, the film received the Greatest Director, Greatest Producer and Greatest Movie awards.

The director of the festival Arumuga Subapathy informed that all together fifty countries took part in the festival.

A youth of Bhaluki Village adjacent to Patacharkuchi, Rajen Das by profession is an associate professor of philoso-



phy in a college.

He made a film with his hard labour and huge expenditure from his pocket focusing the puppet theatre of Assam in the name of 'life in a puppet'.

Earlier also brought glory to the rural

area Bhaluki under Barpeta district by getting selected in the first time filmmaker session a platform of independent filmmakers of UK. The film definitely brings the rich rural culture to the audiences of the globe.

Earlier, 'Life in a Puppet' directed by Rajen Das obtained worldwide acclaim on the Tagore International Film Festival at Shanti Niketan in West Bengal.

Soon after getting the information Rajen Das said, "I am very happy to hear the news of getting award. I hope that in future this film will be able to bring more glory to the state".

The movie options common actor Asha Bordoloi, Dipandita Das, Narayan Deka and Prakash Thakuria.

Singer Tarali Sarma scored the music of the film. Famous singer Tarali Sarma took part as music director. The film is produced under the banner of Riverside Pinak films. Most of the actors and actresses were selected from the rural area. Several organisations of the locality congratulated Das for his achievement and felicitated him with phulam gamosha and japi.

Life in a Puppet shines in Port Blair International Film Festival



A CORRESPONDENT

PATHSALA, Dec 22: *Life in a Puppet* has brought laurels to Assam by bagging awards in the Port Blair International Film Festival for best film, best director and best producer.

Rajen Das's first film *Life in a*

Puppet is a film based on the puppet theatre of Assam which is on the verge of extinction. It bagged four awards, including international award, in the recently concluded Port Blair International Film Festival. The film bagged the Best Film award in international section

jointly with the American film *On the Day that I died*. In the Indian film section, the film won the Best Director award, Best Producer and Best Film awards.

A youth of Bhaluki village adjacent to Patacharkuchi, Rajen Das is an associate professor of philos-

ophy in a college, a dramatist, director and producer. He made his mark in the world of films with his first endeavour.

Rajen Das said, "I am very happy to hear the news of getting the award. I hope that in future this film will be able to bring more glory to the State."

The entire shooting of the film was done on the bank of the Kaldia River and in the naturally rich wetlands nearby. Popular actress Asha Bordaloi, Dipandita Das, Narayan Deka, who is associated with the puppet theatre, and Prakash Thakuria feature in this film. Famous singer Tarali Sarma is the music director. The film is produced under the banner of Riverside Pinak Films and has been jointly produced by Rajen Das and Minakshi Das.

Various organizations of the locality congratulated Rajen Das for his achievement. Phani Pathak, BJP spokesperson, along with a party team arrived at his residence and felicitated him with phulam gamosa and japi.



ইমানুবেল মেককণ

সুপ্ৰভাত

আজিব দিনটোতে—

- ১৮৯৮ত পিয়েৰ কুৰী-মেৰী কুৰীৰ বেভিয়াম আবিষ্কাৰ
- ১৯২৩ত নেপালৰ স্বাধীনতা দিবস
- ১৯৭৭ত ব্ৰাজিলৰ বাষ্ট্ৰপতি ইমানুবেল মেককণৰ জন্ম
- ১৯৬০ত অভিনেতা গোবিন্দৰ জন্ম

ওভৰবাৰ্তা →

পৃথিৱী সলনি কৰিবলৈ
যোৱাৰ পূৰ্বে নিজক সলনি কৰক।

নিয়ম

০ দশম বছৰ ০ সংখ্যা ২৮৫ ০ সোমবাৰ ০ ৫ পৃহ ১৯৪২ শক ০ ২১ ডিচেম্বৰ ২০২০ চন ০ MONDAY 21 DECEMBER 2020

অভিলাষী

অসমৰ বিলুপ্তপ্ৰায় পুতলা নাচ শিল্পলৈ স্বীকৃতি

পোর্টব্লেয়াৰ ফিল্ম ফেষ্টিভেলত জিলিকিল 'লাইফ ইন এ পাপেট'

শ্ৰেষ্ঠ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয়-ভাৰতীয়
ছবি-পৰিচালক-প্ৰযোজকৰ বঁটা
নিয়মীয়া বাৰ্তা, পাটোছাবকুছি, ২০ ডিচেম্বৰ
: অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ জগতলৈ পুনৰ সুখৰ
কড়িয়াই আনিছে বাৰ্জেন সাস পৰিচালিত
'লাইফ ইন এ পাপেট'-এ। অসমৰ বিলুপ্তপ্ৰায়
পুতলা নাচৰ পটভূমিত নিৰ্মিত 'লাইফ ইন
এ পাপেট'-এ পোর্টব্লেয়াৰ আন্তৰ্জাতিক
চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত ৪টা বঁটা ১২ পৃষ্ঠাত



নাৰীক

সুযোগ দিয়া

মেধাৱী ছাত্ৰীক স্কুটি বিতৰণ

আমাৰ আকাশ চুবৰ মন
সেই পথেৰেই আগবাঢ়িছোঁ : ড° শ

নিয়মীয়া বাৰ্তা, চান্দোনি, উলু গুৱাহাটী, ২০ ডি
: ছাত্ৰীসকলৰ কল্যাণৰ দ্বাৰা শিক্ষা জগতৰ
পৰিবৰ্তনৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি 'তথা ছাত্ৰীসকলৰ
অধেষণৰ যাত্ৰা জোনাকী বাটেৰে লৈ যোৱাৰ স
আগত ৰাখি অসম চৰকাৰে হাতত লোৱা 'প্ৰজ্ঞান ভ
নীৰ্ঘক অভিলাষী' ঐচ্ছনিকৰ 'আজি ওভাৰথ কৰা
'ঐচ্ছনিকৰ ঐচ্ছনিকৰ বিদ্যুৎ পতিত ড° বাৰ্গ
কাকতিৰ নামত মেধা বঁটা প্ৰদান ১২ পৃ

Academy Festival



Chile

Country in South America

LIFE IN A PUPPET

a film by Rajen Das



Written & Directed by
Rajen Das

Cast : Asha Bordoloi Dipannita Das Narayan Deka Prakash Thakuria Himadri Sarma
Produced by Rajen Das Co-Produced by Minakshi Das Music: Tarali Sarma
Cinematography: Rajen Das Edited by : Amrit Basumatary
Sound Design : Dithok Khaklary DI Colorist : Sujit Bora
Production Design : Mrinal Sarma Parashmoni Sarma



Life in a Puppet

Written & Directed by
Rajen Das





OFFICIAL SELECTION

PRISMA

ROME INDEPENDENT FILM AWARDS



Life in a Puppet
a film by Rajen Das

KIMFF

KOSICE INTERNATIONAL MONTHLY FILM FESTIVAL

FINALIST

PRESENTED TO

Life in a Puppet

DIRECTED BY RAJEN DAS

10TH DECEMBER 2020

DATE

Erk Juran

ARTISTIC DIRECTOR

WWW.KIMFF.SK

 FilmFreeway

PORT BLAIR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

NOVEMBER 2020

WINNER

BEST PRODUCER

INDIAN FEATURE FILM



RAJEN DAS

LIFE IN A PUPPET

From **INDIA**

PORT BLAIR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

NOVEMBER 2020

WINNER

BEST INDIAN FEATURE FILM



LIFE IN A PUPPET

RAJEN DAS

From **INDIA**

PORT BLAIR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

NOVEMBER 2020

WINNER

BEST DIRECTOR

INDIAN FEATURE FILM



RAJEN DAS

LIFE IN A PUPPET

From **INDIA**

PORT BLAIR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

NOVEMBER 2020

WINNER

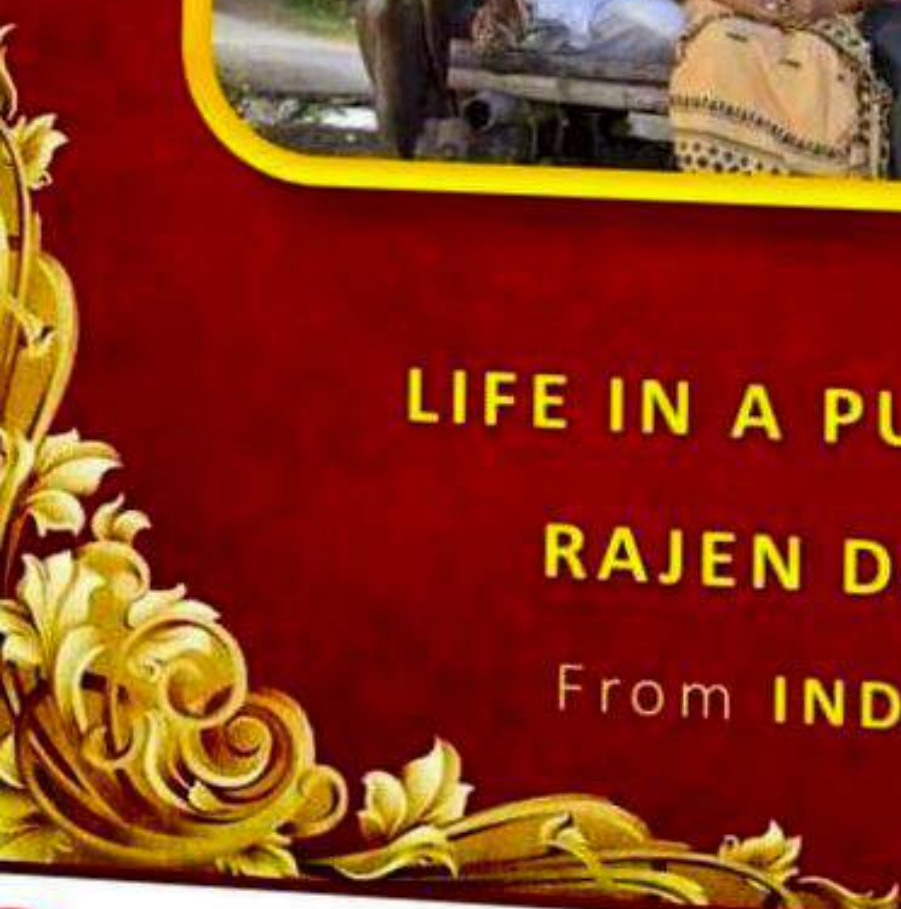
BEST INTERNATIONAL FEATURE FILM



LIFE IN A PUPPET

RAJEN DAS

From **INDIA**

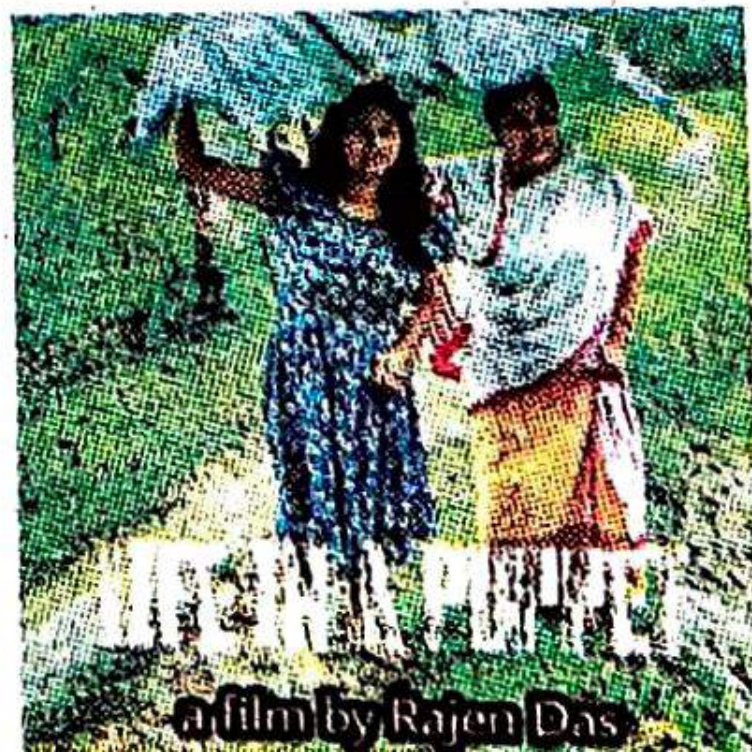


Port Blair

ইণ্ডো-গ্ল'বেল চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱ
ৰাজেন দাসলৈ
শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালকৰ বঁটা

লাইফ ইন এ

পাপেট ছবিৰ বাবে সন্মান
নিয়মীয়া বাৰ্তা, পাটাছাৰকুছি, ৩১
ডিচেম্বৰ : অসমৰ বিলুপ্তপ্ৰায় লোক-
সংস্কৃতি পুতলা নাচক পুনৰ উজ্জীৱিত
কৰাৰ প্ৰয়াসেৰে পৰিচালক ৰাজেন
দাসে নিৰ্মাণ কৰা অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ
'লাইফ ইন এ পাপেট' ১২ পৃষ্ঠাত

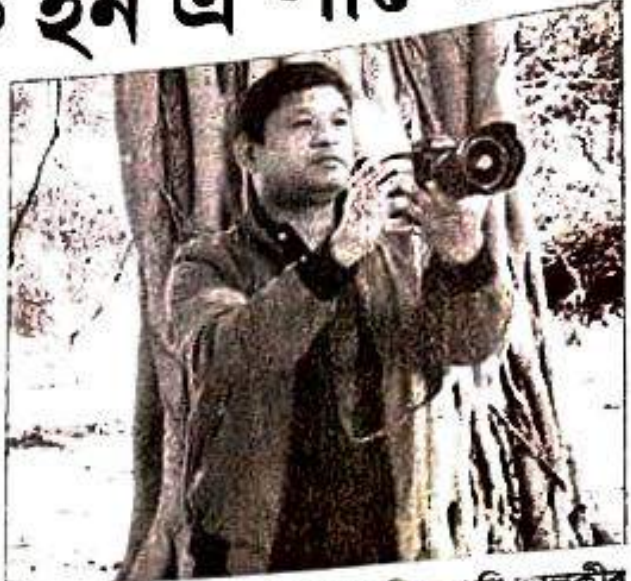


a film by Rajen Das

মুম্বাইৰ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় মহোৎসৱত উজলিল 'লাইফ ইন এ পাপেট'

নিজা বাতৰি দিওঁতা

পাটাজ্জৰকুছি, ৩১ ডিচেম্বৰ : অসমৰ বিলুপ্তপ্ৰায় লোক-সংস্কৃতি পুতলা নাচক পুনৰ্জীৱিত কৰাৰ প্ৰয়াসেৰে পৰিচালক বাজেন দাসে নিৰ্মাণ কৰা চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন এ পাপেট' এইবাৰ উজলি উঠিছে মুম্বাইত অনুষ্ঠিত আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত। মুম্বাইত সামৰণি পৰা ২০২০ বৰ্ষৰ ইণ্ডো-গ্লোবেল আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত 'লাইফ ইন এ পাপেট'ৰ পৰিচালক বাজেন দাসলৈ আগবঢ়োৱা হৈছে বৰ্ষটোৰ শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালনাৰ বঁটা। এইবাৰ মুম্বাইত অনুষ্ঠিত ইণ্ডো-গ্লোবেল আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱে ২০২০ বৰ্ষৰ বাবে বিশ্বৰ বিভিন্ন দেশৰ পাঁচগৰাকী চলচ্চিত্ৰ পৰিচালকক বৰ্ষশ্ৰেষ্ঠ পৰিচালকৰ সন্মান প্ৰদান কৰিছে। সেই অনুসৰি 'মানসনামাহা' ছবিৰ বাবে ভাৰতীয় পৰিচালক দীপক বেজি, আমেৰিকাৰ 'হোমলেছ হেম এণ্ড ছেলী' চলচ্চিত্ৰৰ বাবে ইভান্স ক্ৰাৰ্ক, আৰ্জেণ্টিনাৰ মালেভো ফ্ৰিমছৰ বেনাৰত নিৰ্মিত তথা আমেৰিকাত মুক্তিপ্ৰাপ্ত চিনেমা 'এলাৰ্ট ইগো'ৰ পৰিচালক এঞ্জি মাছ, পৰ্তুগীজ চলচ্চিত্ৰ 'লষ্ট ৰেকৰ্ডছ'ৰ পৰিচালক টিয়াগো পি ডেব লগতে অসমৰ 'লাইফ ইন এ পাপেট'ৰ পৰিচালক বাজেন দাসলৈ আগবঢ়োৱা হৈছে ২০২০ বৰ্ষৰ 'বৰ্ষশ্ৰেষ্ঠ পৰিচালক'ৰ বঁটা। আনহাতে, বৰ্ষটোৰ শ্ৰেষ্ঠ চলচ্চিত্ৰৰ বঁটা লাভ কৰিছে আমেৰিকান পৰিচালক টেড হায়েণ্ডাৰ ছবি 'টিক্ছ'-এ। আজি ইণ্ডো-গ্লোবেল আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱে নিজৰ বেবছাইটত এই বিজয়ীসকলৰ তালিকা প্ৰকাশ কৰে। উল্লেখ্য যে এই চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত বিশ্বৰ বিভিন্ন দেশৰ প্ৰায় দুশখন ছবিয়ে বিভিন্ন শিতানত অংশগ্ৰহণ কৰিছিল। মুম্বাই ইণ্ডো-গ্লোবেল আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত ২০২০ বৰ্ষত মনোনয়ন লাভ কৰা প্ৰায় ২০০খন দেশী-বিদেশী পূৰ্ণদৈৰ্ঘ্যৰ কাহিনী চিত্ৰ, তথ্যচিত্ৰ, চুটি চলচ্চিত্ৰৰ মাজৰপৰা বৰ্ষশ্ৰেষ্ঠ পৰিচালক আৰু বৰ্ষশ্ৰেষ্ঠ চলচ্চিত্ৰ বাছনি কৰা হৈছে। 'লাইফ ইন এ পাপেট' চলচ্চিত্ৰখনৰ লগতে পৰিচালক বাজেন দাসলৈ অহা এই সুৰবৰে উৎফুল্লিত কৰি তুলিছে বাজেন দাসৰ ওপজা গাঁও ভালুকীৰ লগতে সমগ্ৰ বজালী অঞ্চলক। আশা বৰদলৈ, দীপাঙ্ঘিতা দাস, পুতলা নাচৰ শিল্পী নাৰায়ণ ডেকা, হিমাঙ্গি শৰ্মাৰ লগতে চলচ্চিত্ৰখনত অভিনয় কৰিছে প্ৰকাশ ঠাকুৰীয়া, বিমঝিম শৰ্মা, প্ৰিয়ংকা শৰ্মা, পাহি কলিতা,



সোণেশ্বৰ কলিতা, অঞ্জন শৰ্মা আদিকে ধৰি ভালুকীৰ কোনোদিনে কেমেৰাৰ সন্মুখত দি নোপোৱা বহুসংখ্যক অখ্যাত শিল্পীয়ে। পুতলা নাচক উজ্জীৱিত কৰি নতুন প্ৰজন্মৰ মাজত পৰিচয় কৰি দিয়াৰ প্ৰয়াসেৰে আৰু পুতলা নাচৰ শিল্পীয়ে সন্মুখীন হোৱা জীৱন সংগ্ৰামৰ মৰ্মস্পৰ্শী কাহিনীৰে বাজেন দাসে বচনা আৰু পৰিচালনা কৰা পূৰ্ণদৈৰ্ঘ্যৰ চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন এ পাপেট'ৰ এই সাফল্য নতুন বছৰত অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ জগতৰ বাবে এক অন্যতম ইতিবাচক খবৰ হিচাপে চিহ্নিত হৈছে। এই সন্দৰ্ভত পৰিচালক বাজেন দাসে কয়, 'আমি অতি কষ্টকৰ পৰ্যায় অতিক্ৰম কৰি অসমৰ বিলুপ্তপ্ৰায় লোকশিল্প পুতলা নাচক এক বিশ্বজনীন প্ৰচাৰ দিয়াৰ বাবে আশ্ৰয় চেপ্টা কৰিছোঁ। অসমৰ পুতলা নাচৰ নিঃস্ব শিল্পীসকলক বাইজৰ মৰম আৰু সহাবিয়ে নিশ্চয় আনন্দিত কৰিব। অশেষ কষ্ট কৰি তেওঁলোকে অসমৰ এই দুৰ্লভ লোক-কলাক জীয়াই ৰাখিছে। পুতলা নাচ পুনৰ অসমৰ বাইজৰ বুকুৰ মাজত সোমাই পৰক। সেয়াই মোৰ আশা। সেয়াই মোৰ প্ৰচেষ্টা। মই এই সন্মান অসমৰ পুতলা নাচৰ শিল্পীৰ হাতত অৰ্পণ কৰিছোঁ।' উল্লেখ্য যে 'লাইফ ইন এ পাপেট'-এ ইতিমধ্যে বহুকেইটা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত সাফল্য অৰ্জন কৰিছে। অসমৰ থলুৱা লোক-সংগীতেৰে চলচ্চিত্ৰখন সংগীতেৰে সজাইছে ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰপ্ৰাপ্ত শিল্পী তৰালি শৰ্মাই। সহঃপ্ৰযোজনা মীনাঙ্কি দাসৰ আৰু প্ৰডাকচন ডিজাইন মৃগাল শৰ্মা আৰু পৰশমণি শৰ্মাৰ। ২৯ ডিচেম্বৰত কেন্দ্ৰীয় ফিল্ম চাৰ্টিফিকেট ব'ৰ্ডে 'লাইফ ইন এ পাপেট'ক চেম্বৰ প্ৰমাণ-পত্ৰ প্ৰদান কৰিছে।

Film on puppetry to help revive dying folk art form

Mukul Das | TNN

Guwahati: The state's dying string puppetry tradition (putala nach) will get featured in an upcoming Assamese film, set to be released during Bohag Bihu, to give thrust to the industry.

Rajen Das, assistant professor of philosophy at NH College in Bajali district in Assam, has directed and produced the film titled, 'Life in a Puppet'. The film, which has already been screened at various festivals, revolves round the life of the artists associated with the folk art form and their plight as there is very little demand for puppetry these days.

"There was a time when the socio-cultural life of the state was incomplete without puppet theatre. The artists now stare at an uncertain future. But they hope someday the art form will be revived," he said and added that the idea was to put the art and the artists on



A still from 'Life in a Puppet'

the world stage.

String puppet artist Narayan Deka, who has contributed immensely to the art form in the last 35 years, and popular actor Asha Bordoloi will feature in the film. Around 49 more artists have performed and no one has taken any remuneration. The film has been made on a budget of Rs 10 lakh.

The 82-minute film has already bagged honours at different film festivals, including Kosice Film International

Film Festival in Slovakia, the Port Blair International Film Festival and the Indo-Global International Film Festival.

Interestingly, the film was shot during the nationwide lockdown because of the pandemic at Valuki in Bajali district and the Manas National Park. Popular Assamese singer Tarali Sarma has given the music for the film.

Das is positive that the content of the film would be a big draw during the festival.

লাইফ ইন এ পাপেট লৈ যুটীয়াভাৱে শ্ৰেষ্ঠ চলচ্চিত্ৰৰ সন্মান



বাজেন দাসলৈ ভাৰতীয় শাখাত
শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালকৰ বঁটা, আশা
বৰদলৈলৈ শ্ৰেষ্ঠ অভিনেত্ৰীৰ বঁটা

প্ৰতিদিন সেৱা, পাটগছাবকুছি
পাঠশালা, ১৫ জানুৱাৰী ১, আশা
বিহুৰ আনন্দমুখৰ পৰিবেশৰ মাজত
পাটগছাবকুছিৰ সংগৰ ৮ পৃষ্ঠা

১০ম খেলোৰ সুখোম। লব লাগে। বহুখতুলাত আশালব কামসূতা কাবকব। ৬ পৃষ্ঠাত চাওক শালসলান বাওল কৰা তাতত। ৬ পৃষ্ঠাত চাওক

পুতলা নাচে আকৌ জিনিলে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় বঁটা

ডেৰ শতাধিক ছবিৰ মাজত
উজলিল 'লাইফ ইন এ পাপেট'

নিজা বাতৰি দিওঁতা
পাটোছৰকৃষ্ণি, ১৫ জানুৱাৰী : ভোগালী বিহুৰ উৎসাহ-
উল্লসিত অসমৰ বাইজক আনন্দমুখৰ কৰি বখাৰ সময়তে
ৰাজেন দাস পৰিচালিত অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন এ
পাপেট'-এ পুনৰ সুগবৰ কঢ়িয়াই আনিছে অসমলৈ। চেয়াইত
অসমীয়া উৎসৱী আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত ৰাজেন



দাস পৰিচালিত 'লাইফ ইন এ পাপেট'-এ লাভ কৰিছে শ্ৰেষ্ঠ
আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ বঁটা। লগতে পৰিচালক ৰাজেন দাসলৈ
আগবঢ়োৱা হৈছে শ্ৰেষ্ঠ ভাৰতীয় চলচ্চিত্ৰ পৰিচালক বঁটা।
ছবিখনে ভাৰতীয় চলচ্চিত্ৰ শাখাত শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালক, শ্ৰেষ্ঠ
অভিনেত্ৰী, শ্ৰেষ্ঠ চিত্ৰনাট্যকে বৰি বিভিন্ন শিতানত লাভ কৰিছে
বঁটা। উল্লেখ্য যে দক্ষিণাত্যৰ চলচ্চিত্ৰ জগতৰ কিংবদন্তি
পুৰস্কাৰসকলৰ সন্মানাৰ্থে আয়োজিত এই আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ
মহোৎসৱত বিশ্বৰ প্ৰায় ৩০খন দেশৰ ডেৰ শতাধিক ছবিয়ে
বিভিন্ন শিতানত যোগান কৰা বুলি মহোৎসৱৰ সঞ্চালকে
জানিবলৈ দিছে। সমাৰোহৰ আঁজি ৬ পৃষ্ঠাত চাওক



Official Selection



SFAAF
South Cinematographic
Academy Film
&
Arts

2021



Feature Films

A Thousand Times, By Bruno Fairchild. United States

Chiaroscuro, By Daryl Donaldson. United States

Colors Never Lie, By Ian Cranston. United States

In Just A Few Minutes, By Essence Derricks. Austria

Life In A Puppet, By Rajen Das. India

Paris's Apple, By Ajay Patel. United Kingdom

Turbulence In Deep Space, By Raven Clinton. United States

SFAAF
South
Cinematographic
Academy
Film
&
Arts



■ পুতলা নাচ আধাৰিত অসমীয়া চলচ্চিত্ৰলৈ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় স্বীকৃতি

চিলি-চুইডেনত পুনৰ উজলিল ৰাজেন দাসৰ 'লাইফ ইন্ এ পাপেট'

পাটাছাৰকুছি, ১৭ ফেব্ৰুৱাৰী : অসমৰ
থলুৱা লোককলা পুতলা নাচ আধাৰিত
তথা ৰাজেন দাস পৰিচালিত অসমীয়া
চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন্ এ পাপেট'-এ
পুনৰ বিদেশৰ ভূমিৰ পৰা
অসমবাসীলৈ কঢ়িয়াই আনিছে
গৌৰৱৰ বতৰা। দক্ষিণ আমেৰিকাৰ



দাৰ্শনিকভাৱে চহকী চিলি আৰু
ইউৰোপ তথা বিশ্ব চলচ্চিত্ৰ উগতলৈ
অনবন্য দৰে পৰি আগবঢ়োৱা চুইডেনত
অনুষ্ঠিত আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ
সন্মিলনত উজলি উঠিছে অসমৰ
পুতলা নাচ ভিত্তিক ছবি 'লাইফ ইন্ এ
পাপেট'।

১০ পৃষ্ঠাত সাঙুৰ



FilmFreeway



CICFF
The Film Festival

Freeway



CICFF
The

FilmFr



CICFF
The Film Festival

Freeway



CICFF
The



CICFF
The Film

CICFF
The Film

CICFF
The Film



কলকাতা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় কাল্ট চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱ

‘লাইফ ইন এ পাপেট’ শ্ৰেষ্ঠ চলচ্চিত্ৰ, ৰাজেন দাসলৈ শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালকৰ বঁটা



নিজা বাতৰি দিওঁতা

পাটাত্মককৃষ্ণি, ৫ মাৰ্চ : অসমৰ বিলুপ্তপ্ৰায় লোককলা পুতলা নাচক কেন্দ্ৰ কৰি পৰিচালক ৰাজেন দাসে নিৰ্মাণ কৰা ‘লাইফ ইন এ পাপেট’ৰ জৰিয়তে আহিছে এটা ভাল খবৰ। কলকাতাত অনুষ্ঠিত হৈ থকা ৩৭ সংখ্যক কলকাতা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় কাল্ট চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত আজি ৰাজেন দাস পৰিচালিত অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ ‘লাইফ ইন এ পাপেট’-এ শ্ৰেষ্ঠ চলচ্চিত্ৰ আৰু শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালকৰ দুটাকৈ বঁটা লাভ কৰি অসমলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনিবলৈ সক্ষম হৈছে। বিশ্বৰ বহুসংখ্যক নামী-দামী চলচ্চিত্ৰৰ মাজত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা আগবঢ়াই অসমৰ ‘লাইফ ইন এ পাপেট’-এ শ্ৰেষ্ঠ চলচ্চিত্ৰ শিতানত লাভ কৰে ‘Outstanding Achievement Award’। অসম সন্তান

ৰাজেন দাসলৈও এই ছবিখনৰ বাবে শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালনা শিতানত আগবঢ়োৱা হৈছে ‘Outstanding Achievement Award’। আজি কলকাতাৰ মাজমজিয়াৰ ঐতিহাসিক ৰ’টাৰী সদনত অনুষ্ঠিত হয় নিৰ্বাচিত চলচ্চিত্ৰসমূহৰ এক বিশেষ প্ৰদৰ্শন। সেই অনুসৰি আজি কলকাতাত বিশ্বৰ চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাতাসকলৰ লগতে কলকাতাৰ বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ উপস্থিতিত প্ৰদৰ্শন হয় জুৰী মণ্ডলীয়ে নিৰ্বাচন কৰা ৰাজেন দাস পৰিচালিত পুতলা নাচভিত্তিক ‘অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ ‘লাইফ ইন এ পাপেট’। এই অনুষ্ঠানতে জুৰী মণ্ডলীয়ে বিশ্বৰ বহুসংখ্যক ছবিৰ মাজৰপৰা অসমৰ ‘লাইফ ইন এ পাপেট’লৈ আগবঢ়ায় বঁটা। উল্লেখ্য যে কলকাতা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত উপস্থিত থকা জাৰ্মানী,

অষ্ট্ৰেলিয়া, কানাডা আদি দেশৰ চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাতাসকলে ‘লাইফ ইন এ পাপেট’ প্ৰত্যক্ষ কৰি অভিভূত হৈ পৰে। তেওঁলোকে অসমত পুতলা নাচৰ দৰে এক প্ৰাচীন সাংস্কৃতিক পুনৰুদ্ধাৰ কৰা চেষ্টাৰ বাবে পৰিচালক ৰাজেন দাসক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰে। আনহাতে, আজি কলকাতাৰ ঐতিহাসিক ৰ’টাৰী সদনত মেশ্বৰ নিৰ্দেশৰ প্ৰতিনিধিৰ সন্মুখত বঁটা গ্ৰহণ কৰি আবেগিক হৈ পৰে পৰিচালক ৰাজেন দাস। বঁটা গ্ৰহণ কৰি পৰিচালক ৰাজেন দাসে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় মহোৎসৱৰ মঞ্চৰপৰা অসমলৈ বাইজ, সংবাদ মাধ্যম আৰু পুতলা নাচৰ শিল্পীসকলক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰে। এই মহোৎসৱত আমেৰিকা, কানাডা, গ্ৰেট ব্ৰিটেইন, জাৰ্মানী, অষ্ট্ৰেলিয়াকে ধৰি বিশ্বৰ প্ৰায় ৫০খন দেশে অংশগ্ৰহণ কৰিছিল।

‘লাইফ ইন এ পাপেট’লৈ শ্ৰেষ্ঠ ছবিৰ সন্মান



তৰালি শৰ্মা শ্ৰেষ্ঠ
সংগীত পৰিচালক,
ৰাজেন দাসলৈ
শ্ৰেষ্ঠ কাহিনী-
চিত্ৰনাট্যৰ বঁটা



পাটাছাৰকুছিঃ নিজা বাতৰি দিওঁতা, ১৯ মাৰ্চঃ দক্ষিণ
আমেৰিকাৰ ক্ৰীড়া আৰু সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰৰ আগবণুৱা
ৰাষ্ট্ৰ চিলিত অনুষ্ঠিত ছাউথ ফিল্ম এণ্ড আৰ্টছ
একাডেমি (এছ এফ এ এ এফ) আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ
মহোৎসৱত অসম সন্তান ৰাজেন দাস পৰিচালিত
অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ ‘লাইফ ইন এ পাপেট’-এ তথ্য-

কাহিনীমূলক পূৰ্ণদৈৰ্ঘ্যৰ চলচ্চিত্ৰ শাখাত আঁজুৰি
আনিছে শ্ৰেষ্ঠ ছবিৰ সন্মান। শ্ৰেষ্ঠ ছবিৰ লগতে
পৰিচালক ৰাজেন দাসে লাভ কৰিছে শ্ৰেষ্ঠ কাহিনী-
চিত্ৰনাট্যৰ বঁটা। আনহাতে, অসমৰ বিশিষ্ট সংগীত
শিল্পী তৰালি শৰ্মাই ‘লাইফ ইন এ পাপেট’ত কৰা
সংগীত পৰিচালনাৰ বাবে লাভ কৰিছে *দহ পিঠিলৈ*

Great
Message
International
Film
Festival



Award Certificate

Certificate of Excellence to the Feature Film

Life in a Puppet

Director, Writer : Rajen Das

Actors: Asha Bordoloi, Dipannita Das

for BEST DIRECTION Award in the
Great Message International Film Festival 2021.



: Festival Director, GMIFF Pune, Maharashtra, India. 26th March 2021

gmiff.FilmFesti.com, [Twitter.com/GMIFFglobal](https://twitter.com/GMIFFglobal), greatmessage1@gmail.com

বল্ড ফিল্ম কাৰ্ণিভেল ছিংগাপুৰ : লাইফ ইন এ পাপেটৰ সাফল্য

শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালকৰ আউটষ্টেণ্ডিং এচিভমেণ্ট বঁটা ৰাজেন দাসলৈ

মুম্বাই বাৰ্তা, পাটনছাবকুছি, ২৫
প্ৰিল : আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ
মহোৎসৱত সাফল্যৰ ধাৰা
বাহত ৰখা অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ
লাইফ ইন এ পাপেট'-এ
নৰবাৰ ৰাজাখনলৈ সুখবৰ
টিয়াই আনিছে। যোৰা ২৩
প্ৰিলত ঐশ্বৰ্য আৰু সংস্কৃতিৰ
ম্যাপুৰী ছিংগাপুৰত অনুষ্ঠিত 'বল্ড
ফিল্ম কাৰ্ণিভেল'ৰ ১৭সংখ্যক
মাৰ্চ ছেছনত 'লাইফ ইন এ
পাপেট'-এ শ্ৰেষ্ঠত্ব অৰ্জন



পাপেট'-এ লাভ কৰে শ্ৰেষ্ঠ
চলচ্চিত্ৰ শাখাত আউটষ্টেণ্ডিং
এচিভমেণ্ট বঁটা আৰু প্ৰমাণ-পত্ৰ।
'লাইফ ইন এ পাপেট'ৰ পৰিচালক
ৰাজেন দাসলৈ আগবঢ়োৱা হৈছে
শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালকৰ আউটষ্টেণ্ডিং
এচিভমেণ্ট বঁটা আৰু প্ৰমাণ-পত্ৰ।
আজি পৰিচালক ৰাজেন দাসক
ছিংগাপুৰৰ কাৰ্ণিভেল কৰ্তৃপক্ষই ই-
মেইলযোগে এই শুভসংবাদ প্ৰেৰণ
কৰে। উল্লেখযোগ্য যে অসমৰ
বিলুপ্তপ্ৰায় পুতলা নাচক লৈ নিৰ্মাণ

কৰিছে। হাংগেৰী, জাপান, আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰ,
জৰ্মানী, নেদাৰলেণ্ড, ইটালী আদি ৰাষ্ট্ৰই যোগদান
কৰা সন্মানীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত ভাৰতৰ হৈ

কৰা চলচ্চিত্ৰখনে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ
মহোৎসৱত ইতিমধ্যে ব্যাপক সমাদৰ লাভ কৰাৰ
লগতে লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে ভালেমান



BEST FEATURE FILM

**Chhatrapati
Shivaji
International**

**Film Festival 2021 #CSIFF
Award Winner**



certificate of Achievement

certificate of Achievement to the Feature Film

Life in a puppet

director, writer : Rajen Das

for Best Feature Film Award in the
Chhatrapati Shivaji International Film Festival 2021

: Festival Director, CSIFF, Pune, Maharashtra, India. 29th May 2021



twitter.com/csiffworld
[fb.me/csiffglobal](https://www.facebook.com/csiffglobal)

छत्रपती शिवाजी
आंतरराष्ट्रीय
चित्रपट महोत्सव

ৰাজেন দাস পৰিচালিত

'লাইফ ইন এ পাপেট' লৈ শ্ৰেষ্ঠ ছবিৰ সন্মান

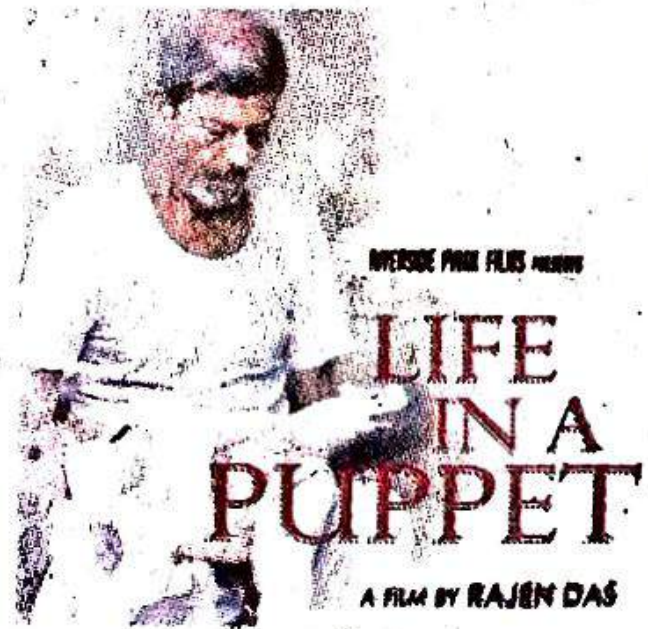
আমাৰ খবৰ, পাটাজ্বৰকুছি, ১ জুন : কৰ'না মহামাৰীয়ে চলচ্চিত্ৰ জগতখনলৈ প্ৰতিবন্ধকতা আনি দিয়াৰ সময়তে বিকল্প ব্যৱস্থা হিচাপে ভাৰ্চুৱেল প্লেটফৰ্মত আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত অসমৰ পুতলা নাচক চলচ্চিত্ৰৰ মাধ্যমত উজলাই যোৱাৰ প্ৰয়াস অব্যাহত ৰাখিছে অসমৰ চলচ্চিত্ৰ পৰিচালক তথা অধ্যাপক ৰাজেন দাসে। ৰাজেন দাস পৰিচালিত পূৰ্ণদৈৰ্ঘ্যৰ অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন এ পাপেট' পুণেত অনুষ্ঠিত ষষ্ঠ বাৰ্ষিক ছত্ৰপতি শিৱাজী আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ সমাৰোহ চমুকৈ চিএছআইএফএফত শ্ৰেষ্ঠ চলচ্চিত্ৰ হিচাপে নিৰ্বাচিত হোৱাৰ খবৰে কৰ'নাকালৰ দুঃসময়ৰ মাজতো এক ইতিবাচক বাৰ্তা কঢ়িয়াই আনিছে ৰাজ্যখনলৈ। উল্লেখ্য যে মহাৰাষ্ট্ৰৰ বীৰপুৰুষ ছত্ৰপতি শিৱাজীৰ স্মৃতিত উৎসৰ্গিত শ্ৰীমাদক বিশ্বৰ আইএমডিবি ৰিভিউ তালিকাত শ্ৰেষ্ঠ ১০০ চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱৰ অন্তৰ্গত এই চলচ্চিত্ৰ সমাৰোহখন এইবাৰ কৰ'নাকালৰ বাবে ভাৰ্চুৱেল প্লেটফৰ্মত কেৱল প্ৰতিযোগিতা শাখাহে অনুষ্ঠিত হৈছে। দেশ-বিদেশৰ বহুসংখ্যক ছবিৰ মাজত ৰাজেন দাস পৰিচালিত অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন এ পাপেট'-এ তিনিটা শাখাত মনোনয়ন পাবলৈ সক্ষম হৈছিল। ডাঙৰ পৰ্যায়ত 'লাইফ ইন এ পাপেট'-এ শ্ৰেষ্ঠ ছবিৰ খিতাপ অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হোৱাত উৎফুল্লিত হৈ পৰিছে 'লাইফ ইন এ পাপেট' পৰিচালক। ৩০ মে'ত সামৰণি পৰা চলচ্চিত্ৰ সমাৰোহখনৰ শ্ৰেষ্ঠ ছবিৰ 'Best Feature Film Award'ৰ চাৰ্টিফিকেট আজি 'লাইফ ইন এ পাপেট'ৰ পৰিচালক ৰাজেন দাসক ভাৰ্চুৱেল মাধ্যমত প্ৰদান কৰে মহোৎসৱ কৰ্তৃপক্ষই। এই সন্দৰ্ভত পৰিচালক ৰাজেন দাসে কয় : 'অসমৰ ৰাইজে আগ্ৰহেৰে বৈ থকা আৰু বহু মৰম দিয়া চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন এ পাপেট'ক ঘৰুৱা দৰ্শকৰ সন্মুখত প্ৰদৰ্শন কৰাৰ বাবে দিৱসৰ প্ৰাক্ক্ষণতে মুক্তি দিয়াৰ বাবে সজ্জা চলি থকা হৈছিল। কিন্তু কৰ'না মহামাৰীয়ে আমাৰ

এই যাত্ৰা স্থগিত ৰাখিবলৈ বাধ্য কৰিলে। কৰ'নাকালৰ পৰিস্থিতি স্বাভাৱিক হ'লেই আমি অসমৰ ৰাইজক ছবিখন উপহাৰ দিম বুলি সাজু হৈ আছো। কিন্তু অসমৰ পুতলা নাচক আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত যাতে আমি প্ৰসাৰ কৰিব পাৰো তাৰ বাবে বিকল্প মাধ্যম হিচাপে ভাৰ্চুৱেল প্লেটফৰ্মত চলচ্চিত্ৰ সমাৰোহত যোগদান অব্যাহত ৰাখিছো। শেহতীয়া পুণে চিএছআইএফএফ চলচ্চিত্ৰ সমাৰোহৰ সাফল্য নিশ্চিতভাৱে এই দুঃসময়ৰ মাজত আমাৰ বাবে আশা আৰু প্ৰেৰণাদায়ক বাতৰি।' ছবিখনৰ সংগীত পৰিচালক ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰপ্ৰাপ্ত শিল্পী তবালী শৰ্মা আৰু অভিনেত্ৰী আশা বৰদলৈয়েও এই সাফল্যৰ বাবে আনন্দ প্ৰকাশ কৰি এয়া কৰ'নাকালৰ মাজত ইতিবাচক খবৰ বুলি মন্তব্য কৰিছে। উল্লেখ্য যে পুণেৰ নেচনেল ফিল্ম আৰ্কাইভ অব ইণ্ডিয়াত জুৰী মণ্ডলীৰ পৰ্যবেক্ষণত অনুষ্ঠিত চিএছআইএফএফ ২০২০-২১ বৰ্ষৰ প্ৰতিযোগিতা শাখাত বহুসংখ্যক ছবিৰ মাজৰ পৰা তিনিখন আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ছবিলৈ শ্ৰেষ্ঠ ছবিৰ সন্মান আগবঢ়োৱা হৈছে। ইয়াৰ ভিতৰত অন্যতম হ'ল ৰাজেন দাস পৰিচালিত অসমৰ চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন এ পাপেট'। আনখন ছবি হ'ল ২০২০ চনৰ ২১ অক্টোবৰত কানাডাত মুক্তি লাভ কৰা জনপ্ৰিয় ব্ৰিটিছ অভিনেতা জেমিন মেছকেট আৰু অভিনেত্ৰী এলেক্স ম'ডান অভিনীত তথা বহু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰেৰে সন্মানিত বৰ্ষীয়ান পৰিচালক প'ল এণ্ড্ৰিউ কিম্বেল পৰিচালিত বাণিজ্যিক সফল ছবি 'The Color Of Spring'। আনখন পুৰস্কৃত চলচ্চিত্ৰ হ'ল বহু কোটি বাজেটৰ ভাৰত ভূষণ নেথি পৰিচালিত ছবি 'Deep Inside'। এই প্ৰতিষ্ঠিত ছবিসমূহৰ বিপৰীতে অসমৰ লোককলা পুতলা নাচৰ ওপৰত নিৰ্মাণ কৰা নৱাগত পৰিচালক ৰাজেন দাসৰ অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন এ পাপেট'ৰ এই সাফল্য নিশ্চিতভাৱে অসমৰ বাবে এক আশাৰ খবৰ।

পুনেত ভাৰ্চুৱেল মাধ্যমত ছত্ৰপতি
শিৱাজী আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱৰ সামৰণি

ৰাজেন দাস পৰিচালিত 'লাইফ ইন এ পাপেট' লৈ শ্ৰেষ্ঠ ছবিৰ সন্মান

প্ৰতিদিন সেৱা, পাঠশালা, ১ জুন : অধ্যাপক ৰাজেন দাস
পৰিচালিত পূৰ্ণ দৈৰ্ঘ্যৰ অসমীয়া চিনেমা 'লাইফ ইন এ
পাপেটে' পুনেত অনুষ্ঠিত ষষ্ঠ বাৰ্ষিক ছত্ৰপতি শিৱাজী
আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ সমাৰোহ চমুকৈ চি এছ আই এফ
এফত শ্ৰেষ্ঠ চলচ্চিত্ৰ হিচাপে নিৰ্বাচিত হৈছে। উল্লেখযোগ্য
যে ছত্ৰপতি শিৱাজীৰ স্মৃতিত উৎসৰ্গিত এই চলচ্চিত্ৰ
সমাৰোহখন এইবাৰ কোৰোনাকেন্দ্ৰিক পৰিস্থিতিৰ বাবে
ভাৰ্চুৱেল মাধ্যমেৰে কেৱল প্ৰতিযোগিতা শাখাহে অনুষ্ঠিত
কৰা হয়। এই সমাৰোহত দেশ-বিদেশৰ বহুসংখ্যক চিনেমাৰ
মাজত ৰাজেন দাস পৰিচালিত অসমীয়া চিনেমা 'লাইফ
ইন এ পাপেটে' তিনিটা শাখাত মনোনয়ন লাভ কৰে।
চূড়ান্ত পৰ্যায়ত 'লাইফ ইন এ পাপেটে' শ্ৰেষ্ঠ ■ ১২ পৃষ্ঠাত



অসমলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়ালে বজালীৰ সন্তান বাজেন দাস পৰিচালিত চলচ্চিত্ৰ এই

পুণে ছত্ৰপতি শিৱাজী আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ছবি

মহোৎসৱত 'লাইফ ইন এ পাপেট' লৈ শ্ৰেষ্ঠত্বৰ সন্মান

নিয়াৰীয়া বাৰ্তা, শটাছ্যককৃষ্ণি, ১ জুন : বাজেন দাস পৰিচালিত পুৰুষাৰ অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন এ পাপেট'-এ পুণেত অনুষ্ঠিত বৰ্ষাৰ্বিক ছত্ৰপতি শিৱাজী আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ সমাবোধত (CSIFF) শ্ৰেষ্ঠ চলচ্চিত্ৰৰ সন্মান লাভ কৰে। উল্লেখ্য যে ছত্ৰপতি শিৱাজীৰ স্মৃতিত উৎসৰ্গিত আৰু বিশ্বৰ IMDB বিভিন্ন ভাষিকাত শ্ৰেষ্ঠ ১০০ চলচ্চিত্ৰ 'মহোৎসৱৰ' অন্তৰ্গত এই চলচ্চিত্ৰ সমাবোধ ঘন এই বাৰ

ত 'বোনাকালৰ' বাবে ভাৰ্চুৱেল গ্ৰেটত্বৰ্ত্ত কেৱল প্ৰতিযোগিতা প্ৰথায়ে অনুষ্ঠিত হৈছে। সেশ-বিশেষৰ বহুসংখ্যক ছবিৰ মাজত বাজেন দাস পৰিচালিত অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন এ পাপেট'-এ তিনিটা শাৰত মনোনয়ন পাবলৈ সক্ষম হৈছিল। চূড়ান্ত পৰ্যায়ত 'লাইফ ইন এ পাপেট'-এ শ্ৰেষ্ঠ ছবিৰ বিভাগ আৰ্জম ভৰিলৈ সক্ষম হোৱাত উৎসুকিত হৈ পৰিছে 'লাইফ ইন এ পাপেট' পৰিচালক। ৩০ মে'ত ১০ পৃষ্ঠাত



পৰা পৰিচালক-প্ৰযোজক ৰাজেন দাসৰ সৈতে যোগাযোগ স্থাপন কৰা বুলি জানিব পৰা গৈছে। মনোনীত ছবিসমূহলৈ শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰি ইউনেস্ক'নতুন দিল্লীস্থিত কাৰ্যালয়ৰ সঞ্চালক এৰিক ফল্টে এক শুভেচ্ছা বাৰ্তা কয় যে সংস্কৃতিৰ আছে এক নিজস্ব স্বাধীন পথ। এই পথ হৈছে উন্নয়ন এক চালিকা শক্তি। ইউনেস্ক'ই এই পথক স্বীকৃতি দিছে। চিনেমা হৈছে এই সাংস্কৃতিক বিনিময়ক তুলি ধৰা এক শক্তিশালী গণমাধ্যম। এ সাংস্কৃতিক আৰু সৃষ্টিশীল কাৰ্যসমূহে চিনেমাৰ মাধ্যমত এক বিশ্বনাগৰিক সপোন সাৰ্থক কৰিব বুলি এৰিক ফল্টে মন্তব্য কৰে। আনহাতে, 'কালচ চিনেমা ২০২১'ৰ মহোৎসৱ সমন্বয়ক প্ৰবীন নাগডাই কয় যে বুৰঞ্জী, কলা শিল্প, সাহিত্য, সামাজিক সমস্যা, সংস্কৃতি, জনগোষ্ঠীয় লোকাচাৰ আদিয়ে ধৰি ২১টা বিষয় এই মহোৎসৱৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে আৰু বিশ্বৰ প্ৰায় ২৭২ দেশে ইয়াত অংশ লৈছে। আনহাতে, ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ সংস্থাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত অনুষ্ঠিত এই অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ মহোৎসৱলৈ 'লাইফ ইন এ পাপেট' মনোনীত হোৱাত উৎফুল্লিত হৈ পৰিছে পৰিচালক ৰাজেন দাস। তেওঁ কয়, 'আ কষ্ট আৰু সংগ্ৰামৰ মাজেৰে আৰ্থিক সমস্যাৰ মাজতো 'লাইফ ইন পাপেট'ক আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱলৈ নিবলৈ চেষ্টা চলাই আহিছে। বিগত দিনত অসমৰ সংবাদ মাধ্যম আৰু ৰাইজে দিয়া সাহসেই আছিল আমাৰ মূলধন। সেই মূলধনেই চলচ্চিত্ৰখনক আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত সফলতাৰ মুখ দেখুৱাইছে। ইয়াৰ বাবে আমি কৃতজ্ঞ। আমাৰ লক্ষ্য হ'ল অসমৰ পুতলা নাচক চলচ্চিত্ৰৰ মাধ্যমত বিশ্বজনতালৈ লৈ যোৱা। ইউনেস্ক' পৃষ্ঠপোষকতাত আয়োজিত মহোৎসৱত ছবিখন মনোনীত হোৱাত আমি অতি আনন্দিত হৈছোঁ। অন্ততঃ অসমৰ পুতলা নাচে ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ মঞ্চত সমাদৰ লাভ কৰি এক স্বীকৃতি পালে।' উল্লেখযোগ্য যে 'লাইফ ইন এ পাপেট' কাহিনী, চিত্ৰনাট্য, পৰিচালনা, প্ৰযোজনা, চিত্ৰগ্ৰহণৰ কাম সকলো নিজে সম্পাদন কৰিছে ৰাজেন দাসে। সংগীত তৰালী শৰ্মাৰ। মুখ্য অভিনয় আছে আশা বৰদলৈ, দীপাশ্বিত দাস আৰু পুতলা নাচৰ শিল্পী নাৰায়ণ ডেকা সহঃ প্ৰযোজনা মীনাক্ষি দাসৰ।

অসমীয়া ছাব জগতৰ
বাবে ঐতিহাসিক ক্ষণ

ইউনেস্ক'ৰ ছবি

মহোৎসৱলৈ 'লাইফ
ইন এ পাপেট'

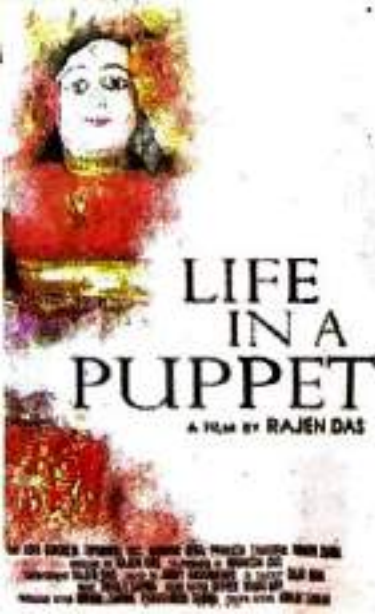
'মুভী চেইণ্ট'-এ কৰিব ব'ল্ড প্ৰিমিয়াৰ

পাটাছাৰকু ছি :
নিজা বাতৰি
দিওঁতা, ৬ জুলাই :
অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ
জগতৰ বাবে এক
ঐতিহাসিক ক্ষণ।
অসমৰ প্ৰাচীন
লোককলা পুতলা
নাচক সমল
হিচাপে লৈ নিৰ্মিত



ইউনেস্ক'ৰ ছবি মহোৎসৱত প্ৰদৰ্শিত হ'ব 'লাইফ ইন্ এ পাপেট'

প্ৰতিদিন সেৱা, পাটাছাৰকুছি, ৬ জুলাই : ইউনেস্ক'ৰ নতুন দিল্লীস্থ কাৰ্যালয়ে অহা ১৭ৰ পৰা ২১ জুলাইলৈ আয়োজন কৰা কালচাৰেল চিনেমা ২০০১ মহোৎসৱত প্ৰদৰ্শনৰ বাবে মনোনীত হৈছে ৰাজেন দাস পৰিচালিত অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন্ এ পাপেট'। এই মহোৎসৱলৈ মনোনীত ছবিসমূহ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় জনপ্ৰিয় অ' টি টি প্লেটফৰ্ম 'মুভীচেইণ্ট' যোগে বিশ্বজুৰি প্ৰদৰ্শনৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। সেই অনুসৰি অসমৰ লোকশিল্প পুতলা নাচক লৈ নিৰ্মিত 'লাইফ ইন্ এ পাপেট' চলচ্চিত্ৰখন মহোৎসৱৰ সময়ছোৱাত বিশ্বজুৰি প্ৰত্যক্ষ কৰিব অগণন চলচ্চিত্ৰপ্ৰেমী দৰ্শকে। মহোৎসৱলৈ মনোনীত ছবিসমূহলৈ শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰি ইউনেস্ক'ৰ নতুন দিল্লীস্থ কাৰ্যালয়ৰ সঞ্চালক এৰিক ফল্ট-এ এক শুভেচ্ছা বাৰ্তাত কয় যে সংস্কৃতিৰ আছে এক নিজস্ব স্বাধীন পথ। এই পথ হৈছে উন্নয়নৰ এক চালিকা শক্তি। ইউনেস্কই এই পথক স্বীকৃতি দিছে। আনহাতে 'কালচাৰ চিনেমা ২০২১'ৰ মহোৎসৱ সমন্বয়ক প্ৰবীন নাগডাই জনোৱামতে এই মহোৎসৱত বিশ্বৰ প্ৰায় ২৭ খন দেশে অংশ লৈছে। 'লাইফ ইন্ এ পাপেট'ৰ কাহিনী, চিত্ৰনাট্য, পৰিচালনা, প্ৰযোজনা, চিত্ৰগ্ৰহণ সম্পাদনা ৰাজেন দাসৰ। সংগীত তৰালী শৰ্মাৰ। মুখ্য অভিনয়ত আছে আশা বৰদলৈ, দিপাষ্ণিতা দাস আৰু পুতলা নাচৰ শিল্পী নাৰায়ণ ডেকা।



LIFE
IN A
PUPPET
A FILM BY RAJEN DAS

ইউনেস্ক'ৰ ছবি মহোৎসৱত প্ৰদৰ্শন হ'ব 'লাইফ ইন এ পাপেট'

নিয়মীয়া বাৰ্জা, পাটাহাৰকুছি, ৬ জুলাইঃ অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ জগতৰ বাবে এক ঐতিহাসিক ক্ষণ। অসমৰ প্ৰাচীন লোককলা পুতলা নাচক সমল হিচাপে লৈ নিৰ্মিত আৰু অসম সন্তান ৰাজেন দাস পৰিচালিত পূৰ্ণ দৈৰ্ঘ্যৰ অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন এ পাপেট'-এ ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ মঞ্চত খোজ দিবলৈ সক্ষম হৈছে। ৰাষ্ট্ৰসংঘই ২০০২ চনত সাধাৰণ পৰিষদত ঘোষণা কৰা আৰু উদ্বাপন কৰি অহা Word Day For Cultural Diversity For Dialogue and Development উপলক্ষত ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ সংগঠন ইউনেস্ক' (UNESCO)ৰ নতুন দিল্লীস্থ কাৰ্যালয়ে আয়োজন ১০ পৃষ্ঠাত



'আইবন গাল্ছ' ৰাজেন দাসৰ দ্বিতীয় ছবি

লণ্ডনত জিলিকিল বিশ্বজিৎ
বৰাৰ বেলকনিত ভূগবান

বিশ্বজিৎ বৰাৰ সফল ছবি 'বেলকনিত ভূগবান'-এ বিশ্বৰ বিভিন্ন প্ৰসিদ্ধ ফিল্মফেষ্টিভেলত ইটোৰ পাছত সিটো সৰ্ব্বমুঠ বৃটিশলৈলৈ সৰ্ব্বমুঠ হৈছে। সমান্তৰালকৈ লণ্ডনত অনুষ্ঠিত হোৱা বেইনবৌ চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত বিশেষ সন্মান লাভ কৰিছে ছবিখনে। ছবিখন প্ৰযোজনা কৰিছে নুৰুল চুলতানে। ছবিখনৰ মূল চৰিত্ৰত হৰিশ শাস্ত্ৰী, পৰিচালক জিমা চুলতানা আৰু প্ৰণামী বৰাৰ অভিনয়ে মোহিত কৰিব সক্ষমলৈকে। প্ৰায় ৪৫০জন



এক বিশেষ সমস্যাৰ অতি সাক্ষাৎকাৰে উপস্থাপন কৰা হৈছে ছবিখনৰ যোগেদি। মুঠৰ ওপৰত এক অস্থৰ চুই যোৱা কাহিনী। আচলতে বিশ্বজিৎ বৰা মানে এখন উজ্জ্বলময় ছবি দৰ্শকে লাভ কৰা।

'লাইভ ইন এ পাৰ্চেট' অভিনয়ৰ দুবাবঙালিৰ প্ৰাকমুহূৰ্ত্ত পৰিচালক ৰাজেন দাসৰ দ্বিতীয় পৰিচালিত চলচ্চিত্ৰ 'আইবন গাল্ছ'ৰ নাম যোগা। লৰা ছিলাকাৰৰ ঐতিহাসিক শাকতোলা নদীৰ কাণ্ডকিৰ কাপুবপুৰি মন্দিৰ প্ৰাংগণত প্ৰশাসনৰ অনুমতিসাপেক্ষে কোভিড প্ৰট'কল বন্ধা কৰি শুভ উদ্বোধন কৰিছে। অসমৰ আপুৰুগীয়া লোককলা সেৱনী আৰু সুকনামী ওজাপালিক বিশ্ব প্ৰেক্ষাপটলৈ লৈ যোৱাৰ আন এক দুৰ্বাৰ ৰেপাৰ পৰিচালক ৰাজেন দাসৰ।



চেলুলাইডত উজলিব দৰঙী ক

লোক সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰখনৰ সুৰীয়া বৈশিষ্ট্যৰে অসমৰ ভিতৰতে তিনিটি আছে নবতী কলা-কৃষ্টি। অৰ্থেইসংগত আনুৰাগীতা কৃষ্টিৰে অৰি আছে নবতৰ চৰকাৰী লোক-সাংস্কৃতিক ভঁৰাল। ইয়াৰে ভিতৰত অন্যতম লোক-কৃষ্টি হৈছে সেওমনি নৃত্য আৰু সুকলিতী তৰা। এই দুবিধ কৃষ্টিৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ উদ্দেশ্যে আয়োজিত হ'বিত্বে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় সমন্বয়ত পৰিচালিত হাজেন দাস। হাজৰীৰ সঞ্চয় হাজেন দাসৰ প্ৰচেষ্টাত চেলুলাইডত কলী হ'ব নবতৰ এই কৃষ্টিৰ অনুপম কৃষ্টি। অসমৰ চহা সাংস্কৃতিক বিশ্বদূৰী কৰাৰ লক্ষ্যৰে প্ৰযোজক চহা পৰিচালক হাজেন

সংগীতা শৰ্মা

দাসে বিভিন্নছাৰ্ট পিনাক কিশ্বদে'ৰ জেফবত নিৰ্মাণ কৰিবলৈ লৈছে ৰক্ষাৰ লুৰ্ণসৈন্যৰ অসমীয়া ছবি 'অইসন গাৰা'। নবতী কলা-কৃষ্টিৰ বাবেক শাহলক বিকৃত ৰতা বীজাণু লোক নৃত্যশিল্পী তৰা গ্ৰোণ কুজলৰ জীৱনৰ আধাৰত নিৰ্মাণ কৰা হৈছে ছবিখন। মাত্ৰ প্ৰতিমাত্ৰেৰে তৰা চহা শিল্পীগাৰাৰীৰ জীৱন পাথোক বাইৰীৰ ৰূপেৰে তুলি ল'বলৈ প্ৰয়াস কৰিয়ে হাজেন দাসে। লোক-সাংস্কৃতিক জীয়াই ৰখাৰে ক্ষেত্ৰত শিল্পীসকলে সম্বুৰীম হোৱা বিভিন্ন প্ৰত্যাহ্বান, যন্ত্ৰণা, প্ৰাপ্তি, আয়োজিত অৰি প্ৰতিমতন হ'ব ছবিখনত।



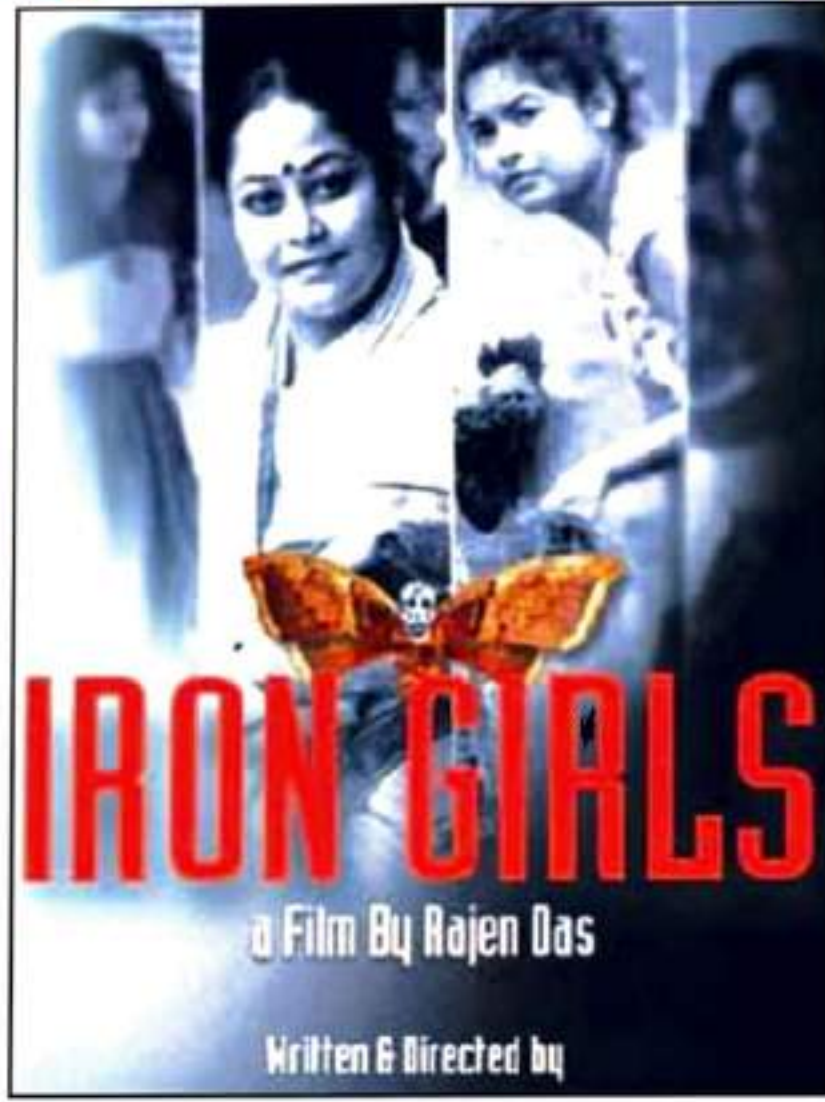
■ দূৰদৰ্শনৰ ৰাষ্ট্ৰীয় কাৰ্যক্ৰমত ■
বসৰাজ কী বস ভৰী কথাএঁ

ৰাজেন দাসৰ অসমীয়া ছবি

গাঁৱৰ যুৱক। গাঁৱৰ বোকা, মাটি, পানী ভালপোৱা ব্যক্তিগৰাকী অধ্যাপক ৰাজেন দাস। গাঁৱতেই বাস কৰি গাঁৱৰ পৰা গৈ

আইৰণ গাৰ্লছ

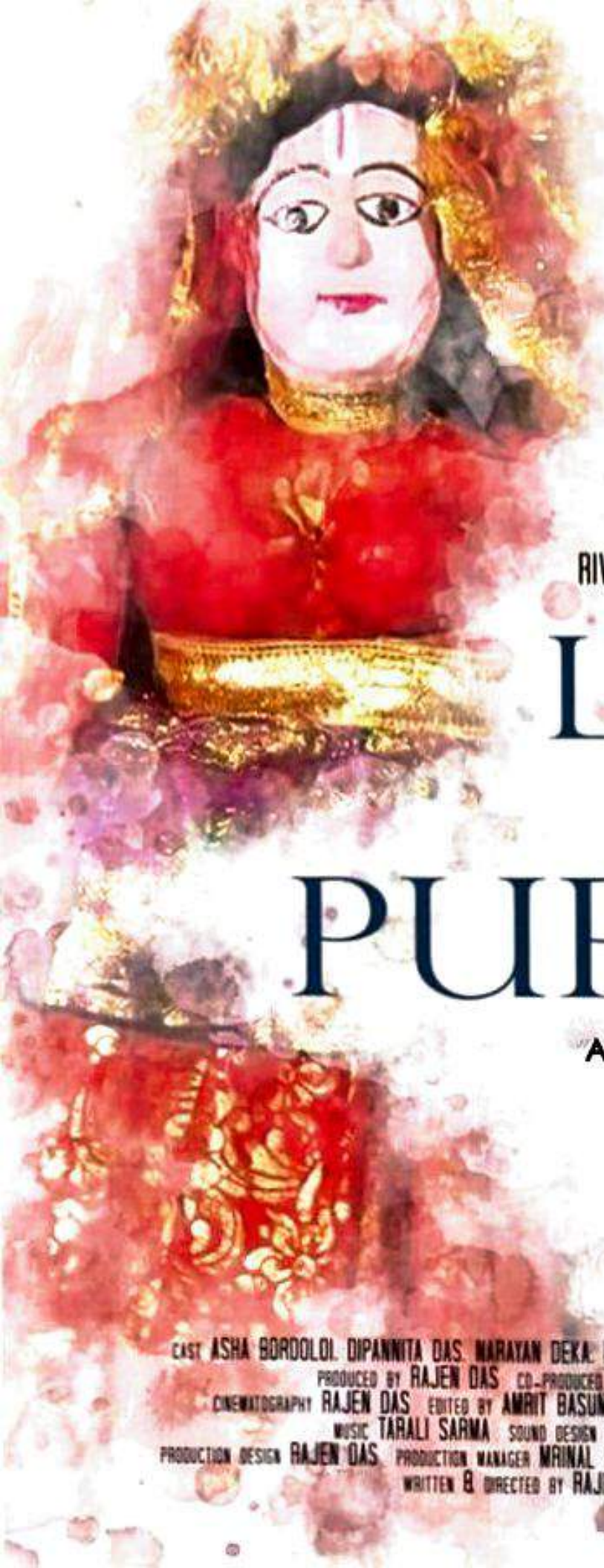
কলেজত অধ্যাপনা কৰি সাহিত্য, সমাজ-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি দায়িত্ববোধ নিয়াৰিকৈ পৰিচালনা কৰি অন্য এক আদৰ্শৰ বাট সূচনা কৰে। কৰ্তব্যৰ সময়ত কলেজত আগ্ৰহেৰে ল'ৰা-ছোৱালীক পঢ়ুওৱা আৰু বন্ধনত সামাজিক দায়বদ্ধতাৰ বাৰ্তাবাহক মননশীল টিক-চিনেমাত ব্যস্ত হৈ পৰে। গাঁৱৰ পৰাই বিশ্বজয়ৰ সপোন বচনা কৰে। চলচ্চিত্ৰৰ কোনো



□ ভূপেশ খাটনিয়াৰ

মানুষ্ঠানিক স্কুলত শিক্ষা গ্ৰহণ নকৰা, মাথোঁ হৃদয়ৰ কাষাৰে সজাই লয় চলচ্চিত্ৰৰ প্ৰতিটো ফ্ৰেম। চলুলয়ডত বন্দী কৰিব খোজে এখন সঁচা পৃথিৱী আৰু সেই পৃথিৱীত থাকে ৰাজেন দাস আৰু জনতাৰ নিজাৰ ৰং। লাইফ ইন এ পাপেটৰ ৰাষ্ট্ৰীয়, আন্তৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত বৃহৎ সফলতাৰ পাছত পুনৰ খোজ। ৰাজেন দাসৰ কাহিনী, চিত্ৰনাট্য, পৰিচালনাবে পূৰ্ণদৈৰ্ঘ্যৰ অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ হ'ব আইৰণ গাৰ্লছ। আইৰণ গাৰ্লছ কঠিন সংগ্ৰাম আৰু নোবলেৰে অসমৰ আপুৰুগীয়া কৃষ্টি দেওধনী নৃত্য আৰু শুকনানি ওজাপালিক জীয়াই ৰখা লৌহ ন্যাসকল্পৰ মৰ্মস্পৰ্শী কাহিনী। অসমৰ জাতীয় পীঠৰ এক অভিন্ন সম্পদ হ'ল দৰঙী কলাকৃষ্টিৰ ন্যতম অংগ দেওধনী নৃত্য আৰু শুকনানি

ওজাপালি। অসমৰ এই আপুৰুগীয়া কৃষ্টি দেওধনী নৃত্য আৰু শুকনানি ওজাপালিক চলুলয়ডত কাহিনীৰ মাজেৰে বিশ্ব দৰবাৰলৈ আঙুৰাই নিয়াৰ বাবে এয়া এক আশ্চৰ্যক আৰু বিনম্ৰ প্ৰয়াস কৰে চিত্ৰনিৰ্মাতাগৰাকীয়ে। ●



RIVERSIDE PINAK FILMS PRESENTS

LIFE IN A PUPPET

A FILM BY RAJEN DAS

CAST ASHA BORDOLOI, DIPANNITA DAS, NARAYAN DEKA, PRAKASH THAKURIA, HIMADRI SARMA
PRODUCED BY RAJEN DAS CO-PRODUCED BY MINAKSHI DAS
CINEMATOGRAPHY RAJEN DAS EDITED BY AMRIT BASUMATARY DI COLORIST SUJIT BORA
MUSIC TARALI SARMA SOUND DESIGN DITHOK KHAKLARY
PRODUCTION DESIGN RAJEN DAS PRODUCTION MANAGER MRINAL SARMA POSTER DESIGN ABHJIT LASKAR
WRITTEN & DIRECTED BY RAJEN DAS

ফ্রান্সৰ চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত প্ৰদৰ্শন 'লাইফ ইন এ পাপেট'



OFFICIAL FILM FESTIVAL

LIFE
IN A
PUPPET

A FILM BY RAJEN DAS



'ফাইনেলিষ্ট'ৰ সন্মান লাভ অসমৰ পুতলা নাচক লৈ নিৰ্মিত ছবিৰ

প্ৰতিদিন সেৱা, পাটাছাৰকুছি, ১৩ আগষ্ট : অসমৰ প্ৰাচীন লোককলা তথা জাতীয় জীৱনৰ অভিন্ন অংগ, বিলুপ্তপ্ৰায় লোককৃষ্টি পুতলা নাচ এইবাব উজলি উঠিছে ফ্ৰান্সৰ চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত। পুতলা নাচক বিশ্বক্ষেত্ৰলৈ নিয়াৰ প্ৰয়াসেৰে পাটাছাৰকুছিৰ ভালুকী গাৱৰ সম্ভ্ৰান ৰাজেন দাসে পৰিচালনা কৰা পুতলা নাচভিত্তিক পূৰ্ণদৈৰ্ঘ্যৰ অসমীয়া চিনেমা 'লাইফ ইন এ পাপেট' প্ৰদৰ্শিত হৈছে ফ্ৰান্সত। ফ্ৰান্সৰ ৰাজধানী পেৰিছ সংলগ্ন Lie-de-France ত অনুষ্ঠিত Ediplay International Film Festival ৰ নেৰেটিভ মিচাৰ মূল শাখাত কালি অ' টি টি মাপামত প্ৰদৰ্শন হয়

■ ৮ পৃষ্ঠাত



জুৰীৰ 'ফাইনেলিষ্ট' সন্মান

নিজা বাতৰি দিওঁতা

পাটাছাবকুছি, ১৩ আগষ্ট : পুতলা নাচ ভিত্তিক

পূৰ্ণদৈৰ্ঘ্যৰ অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ

'লাইফ ইন এ পাপেট' প্ৰদৰ্শন হৈছে

ফ্ৰান্সৰ এডিপ্লে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয়

চলচ্চিত্ৰ মহোৎসবত। মহোৎসবৰ

মূল শাখাত ১২ আগষ্টত অ'টিটি

মাধ্যমত প্ৰদৰ্শিত হয় বাজেন দাস

পৰিচালিত অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ

'লাইফ ইন এ পাপেট'। এই শাখাত

মাত্ৰ তিনিখন আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ছবিয়োহে

স্ক্ৰীনিঙৰ সুযোগ লাভ কৰে আৰু

ইয়াৰে এখন হৈছে 'লাইফ ইন এ

'লাইফ ইন

'ফাইনেলিষ্ট'ৰ

এ পাপেট' লৈ আগবঢ়াইছে

সন্মান। পৰিচালক বাজেন দাসক

ইতিমধ্যেই মহোৎসব কৰ্তৃপক্ষৰ

তৰফৰপৰা ফেষ্টিভেল প্ৰগ্ৰেমাৰ

লিপি মেথিউবে ভাৰ্চুৱেল মাধ্যমেৰে

প্ৰদান কৰিছে ফাইনেলিষ্টৰ

'চাৰ্টিফিকেট অব এক্সিলেন্স'। এই

সন্দৰ্ভত পৰিচালক বাজেন দাসে কয়,

আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত দৰ্শকে যে

অসমৰ পুতলা নাচক আদৰি লৈছে

সেয়াই আমাৰ গৌৰৱ। আমি অতি

সোনকালে অসমৰ দৰ্শকৰ বাবেও

ছবিখন মুকলি কৰি দিয়াৰ পৰিকল্পনা

কৰিছোঁ।



অসম চৰকাৰ

উপায়ুক্ত কাৰ্যালয়

মদন বড়িতা নগৰ, পাঠশালা

২০২১ বৰ্ষ

প্ৰতি,

শ্ৰী..... বাৰ্জেন দাস,
" লাহঁফ ইন এ পাপেট " শ্ৰুত।

== সম্বৰ্দ্ধনা পত্ৰ ==

হে মহান,

জয় জয়তে আপোনাক ৭৫ সংখ্যক স্বাধীনতা দিবসৰ
সম্ভাষণ জনালোঁ। নিজৰ কৰ্মক্ষেত্ৰত নৈপুণ্যতাবে আপুনি অৰ্জন
কৰা সাফল্যই স্বকপাৰ্থতেই সমাজকে সমৃদ্ধ কৰিছে। কৰ্মগুণৰ
কৃতিৰ স্মাৰক ৰূপে আজিৰ এই শুভক্ষণত আপোনাক সম্বৰ্দ্ধনা
জনাবলৈ পাই বজালী জিলা প্ৰশাসনে অনুভৱ কৰিছে পৰমানন্দ।

আপোনাৰ সুস্বাস্থ্য আৰু দীৰ্ঘ জীৱন কামনা কৰিলোঁ।

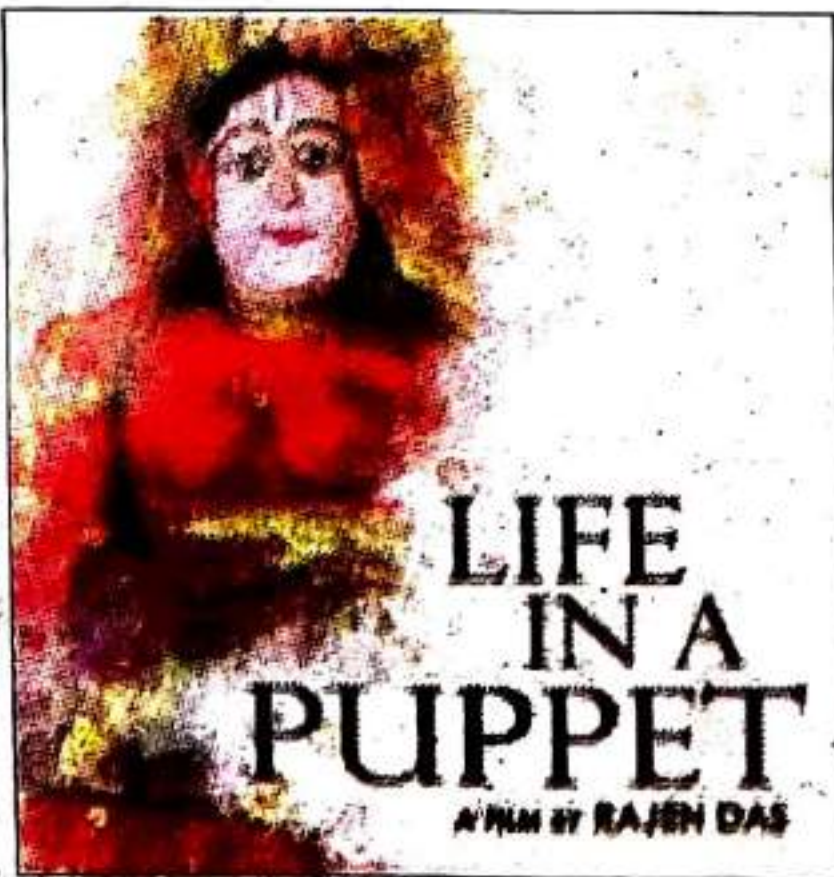
৫৩০৫৫৫৫৫৫৫ - ১১/১৩
বন্যাবাদেৰে -

ভাবত ভূষণ দেৱ চৌধুৰী, ভাঃ প্ৰঃ সেঃ
উপায়ুক্ত, বজালী জিলা

১৫ আগষ্ট, ২০২১
পাঠশালা, অসম

পৰিচালক ৰাজেন দাসৰ
প্ৰচেষ্টাত পুতলা নাচৰ বিশ্বমুখী যাত্ৰা

২২ অক্টোবৰত স্ব-ভূমিত মুক্তি পাব 'লাইফ ইন এ পাপেট'



লকডাউনৰ পাছত
ছবিগৃহলৈ প্ৰথমখন
অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ ■
ছবিগৃহ নথকা ঠাইত
বিকল্প ব্যৱস্থাবে
প্ৰদৰ্শনৰ পদক্ষেপ

পাটাছাৰকুছি : নিজা বাতৰি. দিওঁতা, ১১
অক্টোবৰ : শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ আনন্দ-
উলাহৰ মাজতে ৰাজ্যবাসীৰ বাবে এটা ভাল
খবৰ। অহা ২২ অক্টোবৰত দহ পিঠিলৈ

২২ অক্টোবৰত মুক্তি পাব 'লাইফ ইন এ পাপেট'



আমাৰ খবৰ, পাটাজ্বাৰকুছি, ১১ অক্টোবৰ : দুৰ্গোৎসৱৰ আনন্দ-উল্লাসৰ মাজতে ৰাজ্যবাসীৰ বাবে এটি ভাল খবৰ। অহা ২২ অক্টোবৰত স্বভূমিত অৰ্থাৎ অসমৰ ছবিগৃহত মুক্তিলাভ কৰিব ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত সমাদৃত তথা ৰাজেন দাস পৰিচালিত বহু প্ৰতীক্ষিত অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন এ পাপেট'। যোবা দুবছৰে কাৰ্যতঃ বন্ধ হৈ থকা অসমীয়া ছবিগৃহসমূহত লক্ষ্ণাউনৰ পাছত আহিছিলগীয়া প্ৰথমখন অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ হ'ব 'লাইফ ইন এ পাপেট'। উল্লেখ্য যে অসম সন্তান ৰাজেন দাসে অসমৰ বিলুপ্তিৰ গবাহত পৰা প্ৰাচীন লোকশিল্প পুতলা নাচক পুনৰ উজ্জীৱিত কৰাৰ প্ৰয়াসেৰে এই বিষয়বস্তুক লৈ নিৰ্মাণ কৰি উলিয়াইছিল 'লাইফ ইন এ পাপেট'। ২০২০ চনৰ ২৮ ডিচেম্বৰত কেন্দ্ৰীয় ফিল্ম ব'ৰ্ডৰ পৰা চেপৰ প্ৰমাণপত্ৰ লাভ কৰাৰ পাছত চলিত বৰ্ষৰ জানুৱাৰী মাহৰ পৰা পূৰ্ণদৈৰ্ঘ্যৰ অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন এ পাপেট'ৰ আৰম্ভ হৈছিল বিশ্বমুখী যাত্ৰা। অসমৰ জাতীয় আবেগ আৰু স্বাভিমান স্বৰূপ পুতলা নাচ 'লাইফ ইন এ পাপেট' চলচ্চিত্ৰখনৰ মাধ্যমত বিগত নমাহ জুৰি প্ৰচাৰিত হ'ল বিশ্বৰ কেইবাখনো দেশৰ চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত। ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত চলচ্চিত্ৰখনে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত মনোনীত হোৱাৰ লগতে শ্ৰেষ্ঠ চলচ্চিত্ৰ, শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালক, শ্ৰেষ্ঠ অভিনেত্ৰী, শ্ৰেষ্ঠ সংগীত শিল্পী আদি শিতানত পুৰস্কৃত হৈ অসমলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনিছিল। শেহতীয়াকৈ ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ সংস্থা ইউনেস্কোৰ নতুন দিল্লীৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত 'কালচাৰ চিনেমা' শীৰ্ষক মহোৎসৱলৈ ছবিখন মনোনীত হৈ বিশ্বজুৰি প্ৰদৰ্শিত হৈছিল। চলচ্চিত্ৰখনৰ এই বিশ্বমুখী যাত্ৰা অব্যাহত থকাৰ সময়তে অহা ২২ অক্টোবৰত স্বভূমিৰ ছবিগৃহত মুক্তি লাভ কৰিব। লক্ষ্ণাউনৰ পৰৱৰ্তী সময়ত ৰাজ্য চৰকাৰে ইতিমধ্যেই এছ অ' পি জাৰি কৰি বন্ধ হৈ থকা চলচ্চিত্ৰ গৃহ সমূহক কোভিড প্ৰট'কল মানি চলি তলা খুলিবলৈ অনুমতি প্ৰদান কৰিছে। ৰাজ্যৰ লাখ লাখ চলচ্চিত্ৰপ্ৰেমীক এই খবৰে

এফ অ'ৰ অধীনত মুম্বাই স্ক্ৰেবেল ডিজিটেল লিমিটেডৰ লগত ইতিমধ্যেই আমি চুক্তিবদ্ধ হৈছোঁ যিয়ে ছবিখন অসমৰ ছবিগৃহত প্ৰদৰ্শনৰ পাৰিত্য লাভ কৰিছে। ২২ অক্টোবৰত একেলগেই অসমৰ ছবিগৃহত 'লাইফ ইন এ পাপেট'ক মুক্তি দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। নিজৰ নিজৰ অঞ্চলত চলচ্চিত্ৰখন প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ আগ্ৰহী ব্যক্তিসকলক ৬০০০৫৮২৯৯৩ নম্বৰত যোগাযোগ কৰিবলৈ পৰিচালকগৰাকীয়ে অনুৰোধ জনাইছে। ইতিমধ্যেই 'লাইফ ইন এ পাপেট'ক লৈ অসমৰ চলচ্চিত্ৰ সমাজৰ মাজতো উৎসাহ পৰিলক্ষিত হৈছে। বিশিষ্ট পৰিচালক, অভিনেতা যতীন বৰাকে প্ৰযুক্ত কৰি বহুকেইগৰাকী নবীন-প্ৰবীণ শিল্পীয়ে পৰিচালক ৰাজেন দাসৰ লগতে সমগ্ৰ টীমটোক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰিছে।

Press Notice

(Extension of date of Bid Submission) The Director of Fisheries, Assam, Guwahati hereby extends the last date of bid submission upto 2.00pm of 20th October 2021 for the work "Supply of office stationery to the office of the Director of Fisheries" which was published vide

Janasangyog/C/6248/21.

Sd/-

Director of Fisheries
Assam, Guwahati

Janasangyog/C/6583/21

No.SIPRD-88/2017/167

RE-TENDER NOTICE

Sealed quotations affixing non-refundable court free stamp of Rs.8.25 are invited from authorized dealer/ supplier/ reputed firms dealing with Computer & Accessories for supply of computers at SIPRD, Assam, Khanapara, Guwahati. Interested parties may download the details of tender document from <https://sird.assam.gov.in> from 08-10-2021 to 09-11-2021.

The last date for receipt of the tender is 09/11/2021 and will be opened on the same date at 14:00 hours. Director, SIPRD reserves the right to accept or reject any or all tenders without assigning any reason thereof. Director,
Janasangyog/C/6565/21
SIPRD, Assam.

লাইফ
ইন এ পাপেট
LIFE IN A PUPPET
A FILM BY RAJESH DAS



প্রতিদিন সেবা, পাটাজলকুছি, ১১ অক্টোবৰ :
শাব্দীয় দুৰ্গোৎসৱৰ আনন্দ-উলাহৰ মাজতে অহা
২২ অক্টোবৰত অসমৰ ছবিগৃহত মুক্তিলাভ কৰিব
ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্তৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত সমাদৃত
ৰাজেন দাস পৰিচালিত অসমীয়া চিনেমা 'লাইফ
ইন এ পাপেট'। উল্লেখ্য যে পাটাজলকুছিৰ
ডালুকী নিবাসী ৰাজেন দাসে অসমৰ বিলুপ্ত

২২ অক্টোবৰত অসমৰ ছবিগৃহত 'লাইফ ইন এ পাপেট'ৰ শুভমুক্তি

গৃহহত পৰা প্ৰাচীন লোকসিদ্ধ পুতলা নাটক পুনৰ
উজ্জীৱিত কৰাৰ প্ৰয়াসেৰে নিৰ্মাণ কৰি উলিয়াইছিল
'লাইফ ইন এ পাপেট'। ২০২০ চনৰ ২৮ ডিচেম্বৰত
কেন্দ্ৰীয় ফিল্ম ব'ৰ্ডৰ পৰা ফেলেকৰ প্ৰমাণপত্ৰ লাভ
কৰাৰ পিছত চলিত বৰ্ষৰ আনুৰাণী মাহৰ পৰা পূৰ্ণ
সৈৰ্ঘ্যৰ অসমীয়া চিনেমা 'লাইফ ইন এ পাপেট'ৰ
আৰম্ভ হৈছিল বিশ্বমুখী যাত্ৰা। ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু
আন্তৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত চিনেমাখনে কেইবাখনো
আন্তৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত মনোনীত হোৱাৰ
লগতে শ্ৰেষ্ঠ চলচ্চিত্ৰ, শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালক, শ্ৰেষ্ঠ
অভিনেত্ৰী, শ্ৰেষ্ঠ সংগীত শিল্পী আদি বিভিন্দত
পুৰস্কৃত হৈ অসমলৈ সৌন্দৰ্য কঢ়িয়াই আনিছিল।
শেহতীয়াকৈ ইউনেস্ক'ৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত কালচাৰ
চিনেমা শীৰ্ষক মহোৎসৱলৈ ছবিখন মনোনীত হৈ
বিশ্বমুখী প্ৰদৰ্শিত হৈছিল, য'ত উজলি উঠিছিল
অসমৰ পুতলা নাট। অহা ২২ অক্টোবৰত দিনৰ
১১ বজাত গুৱাহাটীৰ বেলেতলা তিনিআলিহিত

মেট্ৰিক চিনেমাছ নামৰ মাণ্ডিপ্ৰেক্ষত অনুষ্ঠিত হ'ব
'লাইফ ইন এ পাপেট'ৰ শ্ৰেষ্ঠ প্ৰিমিয়াৰ। গুৱাহাটীৰ
মাণ্ডিপ্ৰেক্ষ চলচ্চিত্ৰ গৃহসমূহৰ লগতে অসমৰ
কেইবাটাও ছবিগৃহত চিনেমাখন মুক্তি দিয়াৰ যো-
জা চলিছে। চিনেমাখনৰ পৰিচালক ৰাজেন দাসে
অসমবাসীৰ পৰা আশীৰ্বাদ আৰু শুভকামনা
বিচাৰিছে। পৰিচালক ৰাজেন দাসে সাংবাদিকক
কয়— 'অসমৰ আৰোগ পুতলা নাটৰ ওপৰত নিৰ্মাণ
কৰা ছবিখন চাবলৈ বিগত সময়ত ৰাইজে যথেষ্ট
আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিছিল। সেয়েহে অহা ২২ অক্টোবৰত
ৰাইজৰ বাবে চলচ্চিত্ৰখন মুক্তি দিয়াৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ
কৰিছে। আমি আশাবাদী যে দৰ্শক ছবিগৃহলৈ আহিব
আৰু অসমৰ স্বাভিমান জড়িত 'লাইফ ইন এ
পাপেট'ক অহুতপূৰ্ব মৰম দিব।' নিজৰ নিজৰ
অঞ্চলত চিনেমাখন প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ আগ্ৰহী
স্বক্তিসকলক ৬০০০৫-৮২১৯৩ নম্বৰত যোগাযোগ
কৰিবলৈ পৰিচালকগৰাকীয়ে অনুৰোধ জনাইছে।

অষ্টোব
প্ৰবলন
শিবোম
শিক্ষাৰি
পাঠকে
উদ্যোগ
নিত্য
১৫
আই
সমু
পাঠ
প্ৰসা
৭ বা
আৰ
বৰ
শংক
ভাও
আৰি
১৫
আই
সমু
পাঠ
প্ৰসা
৭ বা
আৰ
বৰ
শংক
ভাও
আৰি

১০০টা দৰ্শনী সম্পূৰ্ণ, পাঠশালাত 'লাইফ ইন এ পাপেট'লৈ দৰ্শকৰ ব্যাপক সঁহাৰি

প্ৰতিদিন সেৱা, পাঠশালা, ৯ নবেম্বৰ
: 'অধুনালুপ্ত পুতলা নাচক
পুনৰ্জীৱিত কৰাৰ প্ৰয়াসেৰে ৰাজেন
দাসে নিৰ্মাণ কৰা অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ
'লাইফ ইন এ পাপেট'-এ লাভ কৰিছে
দৰ্শকৰ ব্যাপক সঁহাৰি। ক'ভিড
পৰিস্থিতিৰ পিচত প্ৰথমবাৰলৈ ৰাজ্যৰ
চলচ্চিত্ৰ গৃহলৈ অহা চলচ্চিত্ৰই হৈছে
'লাইফ ইন এ পাপেট'। নৱপ্ৰজন্মক
পুতলা নাচৰ প্ৰতি আগ্ৰহান্বিত
কৰিবলৈ ক'ভিড প্ৰট'কলৰ মাজতে

যোৱা ২২ অক্টোবৰত চলচ্চিত্ৰ গৃহত
মুক্তি দিয়া হৈছিল চিনেমাখন। অসমৰ
বিভিন্ন চিত্ৰগৃহত দুসপ্তাহ অতিক্ৰম
কৰাৰ পিচত চিত্ৰগৃহ খোল নোখোৱা
অঞ্চলত বিকল্প ব্যৱস্থাবে প্ৰদৰ্শনৰ
ব্যৱস্থা কৰা হৈছে 'লাইফ ইন এ
পাপেট'ৰ। টিহুত এই চলচ্চিত্ৰখনে
বাইজৰ সঁহাৰি লাভ কৰাৰ পিচত
পাটোছাৰকুছিত দুটা দিনত আঠদা
দৰ্শনী অনুষ্ঠিত হয় 'লাইফ ইন এ
পাপেট'ৰ। আজিৰে পৰা পাঠশালা

আজাদ ভৱনত প্ৰদৰ্শন আৰম্ভ হৈছে
'লাইফ ইন এ পাপেট'ৰ। ৰাজেন দাস
পৰিচালিত 'লাইফ ইন এ পাপেট'লৈ
নাট্যানগৰী পাঠশালাত অজুতপূৰ্ব
সঁহাৰি দেখা গৈছে। ছবিখনক লৈ
বজালীত এক উলাহৰ পৰিবেশ
বিৰাজ কৰিছে। আজি পাঠশালাত
ছবিখনৰ এশটা দৰ্শনী সম্পূৰ্ণ হয়।
পৰিচালক ৰাজেন দাসে সাংবাদিকক
কয়— 'পুতলা নাচক লৈ নিৰ্মাণ কৰা
চিনেমাখন ৰাইজে ইমান আদৰেৰে

আদৰি লোৱাৰ বাবে কৃতাৰ্থ হৈছে।
আমাৰ কষ্ট সাৰ্থক হোৱা যেন
পাইছো। অসমৰ পুতলা নাচক
শিল্পীসকলক আমি বিশ্বজনীন প্ৰসাৰ
দিয়াৰ প্ৰচেষ্টা অব্যাহত ৰাখিম।
পাঠশালাৰ উদয়ন সংঘ, পাঠশালা
ৰঙালী বিহু সন্মিলন, নৰ্তন একাডেমী
অসম জাতীয়তাবাদী যুৱ-ছাত্ৰ পৰিষদ
আদি বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানে
'লাইফ ইন এ পাপেট' পৰিচালক
শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰিছে।



**OFFICIAL SELECTION - New Jersey Indian
& International Film Festival (NJIIFF) - 2021**

Philosophical Reflections

on

25th November, 2021

at

12.00 noon

Speaker: Mr. Rajen Das

Assistant Professor
Department of Philosophy
N.H. College, Patacharkuchi
Bajali



Organized by

Department of Philosophy
North Kamrup College, Baghmara
Bajali



KINCHIT

Intra-National Literary & Cultural Gosthi
Presents

“SANSKRITIK PUJARI AWARD-2021”

to
RAJEN DAS

*of Valukigaon, Patacharkuchi
Eminent producer Director of
“LIFE IN A PUPPET”*

*On the occasion of
8 th Bi- Annual Conference of
“KINCHIT GOSTHI”*

On 31st October, 2021

*For the dedication & significant
contribution in the field of
CULTURAL & SOCIAL ACTIVITIES.*

*It is due to his efforts and passion
towards cultural activities makes
him the person he is today.*

*We, the KINCHIT GOSTHI recognise
his valuable service rendered to the
society undoubtedly appreciable
and commendable.*

The 31st October, 2021, Sahitya Sabha Bhawan,
Barpeta Road, Assam-781315

(DR. MANIK LAL BHOWMIK)
Founder & Chief Secretary
KINCHIT GOSTHI

(O. BIRAMONI SINGH)
President
KINCHIT GOSTHI

KINCHIT (Intra-National Literary & Cultural Gosthi)

H.O.- Monalisa Niketan, Aranyak, Ward No.-7

Barpeta Road, Assam-781315

Cell - 9435123787 (Chief Secretary)

e-mail-mbhowmik512@gmail.com

নিউজাৰ্ছ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ

মহোৎসৱলৈ নিৰ্বাচিত 'লাইফ ইন এ পাপেট'



প্ৰতিদিন সংবাদ, গুৱাহাটী, ২৯ ডিচেম্বৰ : নৱবৰ্ষৰ প্ৰাক্‌মুহূৰ্তত অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ ক্ষেত্ৰলৈ আহিছে এটা ডাল খবৰ। অসমৰ প্ৰাচীন লোক-সংস্কৃতি পুতলা নাচ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় স্তৰত প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ প্ৰয়াসেৰে পৰিচালক ৰাজেন দাসে নিৰ্মাণ কৰা পূৰ্ণদৈৰ্ঘ্যৰ অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ 'লাইফ ইন এ পাপেট' মনোনীত হৈছে আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ সন্মানীয় নিউজাৰ্ছ চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱলৈ। কাৰ্যতঃ এই চলচ্চিত্ৰখনৰ জৰিয়তে আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰত প্ৰদৰ্শিত হ'ব অসমৰ থলুৱা জাতীয় লোকশিল্প পুতলা নাচ। অহা জানুৱাৰী মাহত ভাৰ্চুৱেল মাধ্যমত এই মহোৎসৱ অনুষ্ঠিত হ'ব। উল্লেখযোগ্য যে ত্ৰিশটাতকৈও অধিক ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় সন্মানেৰে পুৰস্কৃত আৰু বিশ্বৰ কেইবাখনো চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱলৈ মনোনীত ৰাজেন দাস পৰিচালিত 'লাইফ ইন এ পাপেট' অসমৰ দহটা চলচ্চিত্ৰগৃহত যোৱা ২৪ অক্টোবৰত মুক্তিলাভ কৰি দৰ্শকৰ সমাদৰ লাভ কৰে। উল্লেখযোগ্য যে আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ নিউজাৰ্ছৰ ছাউথ প্ৰেইনফিল্ডত

অবস্থিত বিগেল চিনেমা হাৰ্ডলি থিয়েটাৰত প্ৰখ্যাত 'ফ্ৰাইডে ফিল্মছে' অনুষ্ঠিত কৰি আহিছে 'নিউজাৰ্ছ ইণ্ডিয়া এণ্ড ইণ্টাৰনেচনেল ফিল্ম ফেষ্টিভেল। চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱৰ চতুৰ্থসংখ্যক বৰ্ষ অৰ্থাৎ ২০২১ বৰ্ষৰ মহোৎসৱলৈ নিৰ্বাচিত হৈছে 'লাইফ ইন এ পাপেট'। ইতিমধ্যে নিউজাৰ্ছ ইণ্ডিয়া এণ্ড ইণ্টাৰনেচনেলৰ তৰফৰ পৰা পৰিচালক ৰাজেন দাসক 'লাইফ ইন এ পাপেট'ৰ নিৰ্বাচনৰ খবৰ জনোৱা হৈছে। জানিব পৰামতে বিশ্বজুৰি অব্যাহত নতুন ক'ভিড ভেৰিয়েণ্ট অ'মিজনৰ সংক্ৰমণৰ বাবে এই বৰ্ষত থিয়েটাৰ হলৰ পৰিবৰ্তে ভাৰ্চুৱেল মাধ্যমত অনুষ্ঠিত হ'ব এই চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱ। বিশ্বৰ কেইবাখনো গুৰুত্বপূৰ্ণ নিৰ্বাচিত চলচ্চিত্ৰৰ মাজত অসমৰ থলুৱা লোককলা পুতলা নাচৰ ওপৰত নিৰ্মাণ কৰা 'লাইফ ইন এ পাপেট' আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱলৈ নিৰ্বাচিত হোৱা খবৰ নিঃসন্দেহে নৱবৰ্ষৰ প্ৰাক্‌ক্ষণত অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ জগতলৈ এক উৎসাহজনক বতৰা।



Riverside Pinak Films Presents

IRON GIRLS

দেওধনী-ওজাপালিৰ
সাধনা কৰা নাৰীৰ সংগ্ৰাম
আইৰন গাৰ্লছ

অসমৰ গ্ৰাম্য সবলতাৰ মাজত চিনেমা নিৰ্মাণ কৰি 'লাইফ ইন এ পাপেট'ৰ জৰিয়তে ৰাষ্ট্ৰীয়-আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত বৃহৎ সফলতাৰ পিচত পুনৰ এখোজ ৰাজেন দাসৰ। তেওঁৰ কাহিনী চিত্ৰনাট্য পৰিচালনাৰে নিৰ্মাণ হৈছে পূৰ্ণদৈৰ্ঘ্যৰ অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ আইৰন গাৰ্লছ। চিনেমাখনত কঠিন সংগ্ৰাম আৰু মনোবলেৰে অসমৰ আপুৰুগীয়া কৃষ্টি দেওধনী নৃত্য আৰু সুকনামী ওজাপালিক জীয়াই ৰখাৰ লৌহ কন্যাসকলৰ মৰ্মস্পৰ্শী কাহিনী আছে। অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ এক অভিন্ন সম্পদ হ'ল দৰঙী কলা-কৃষ্টিৰ অন্যতম অংগ দেওধনী নৃত্য আৰু সুকনামী ওজাপালি। অসমৰ এই আপুৰুগীয়া কৃষ্টি দেওধনী নৃত্য আৰু সুকনামী ওজাপালিক চল্লয়ডৰ মাজেৰে বিশ্ব দৰবাৰলৈ আঙুৰাই নিয়াৰ বাবে এয়া এক আন্তৰিক আৰু বিনম্ৰ প্ৰয়াস কৰিছে চিত্ৰনিৰ্মাতাগৰাকীয়ে। ■ ভূপেশ খাটনিয়াৰ



জে...কপা

৪১ত...বাংলা
গতা ২০২০





(A Socio-Cultural Organization of Assam)

বৃত্ত-নাট্যম

nriya-natyam

অভিনন্দন পত্ৰ



ৰাজেন দাস
চলচ্চিত্ৰ পৰিচালক
হে শিল্পীপ্ৰাণ,

গতিশীল সময়ে ক্ষান্ত কৰিব নোৱাৰা আপোনাৰ
সৃষ্টিশীলতালৈ আমাৰ সশ্ৰদ্ধ নমন। প্ৰাপ্তিৰ পৰিধি,
সফলতাৰ সীমাৰে আপোনাক জোখ মাপৰ মাজত
পৰিবেষ্টিত নকৰি, আমাৰ শুভকামনা জনোৱাৰ প্ৰয়াস মাথো
এয়া। আগন্তুক প্ৰতিটো ক্ষণেই আপোনাৰ সন্ধানী জীৱনৰ
পৰিব্ৰাজক হওক, সৃষ্টিশীলতাৰ দিশ নিৰ্দেশক হওক। সময়ৰ
প্ৰতিটো প্ৰত্যাহানক, আহান হিচাপে গ্ৰহণ কৰাৰ মনোবল
সদায় অটুত থাকক।

আপুনি আপোনাৰ দৰেই হৈ থকাৰ বাবে অলেখ শুভেচ্ছা,
শ্ৰদ্ধা আৰু আন্তৰিক কৃতজ্ঞতাৰে.....

উপদেষ্টা

ড° কে.কে. দিবেনী (IAS)

পৃষ্ঠপোষক

শ্ৰী ধৰ্মেশ্বৰ কোঁৱৰ (MLA)

সভাপতি

শ্ৰী স্বপ্নীল বৰুৱা (IAS)

প্ৰতিষ্ঠাপক

শ্ৰীমতী কন্যা কুমাৰী শইকীয়া

সাধাৰণ সম্পাদক

শ্ৰী প্ৰকাশ জ্যোতি বৰুৱা

আসমৰ পুৰ্ণিমা নাচ

নিবন্ধ সংকলন

